

حرفِ چہرہ



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



انجمن ترقی اردو پاکستان

ایک سو و نو سو و نو کراچی

1990

1991

1992

1

2

3

4

5

6

7

8

9

محمد علی الدین علی

فوج امریکہ نے افغانستان کے خلاف فوجی آپریشن ۲۰۰۱ء میں شروع کیا۔
 کوہاڑی میں سولہ سالہ طالب علم کو قتل کرنے کے لیے امریکی فوج نے کوہاڑی میں ایک کیمپ بنایا۔
 ۲۰۰۱ء میں کوہاڑی میں ایک کیمپ بنایا گیا جس کے نام کوہاڑی کیمپ ہے۔
 ۲۰۰۱ء میں کوہاڑی میں ایک کیمپ بنایا گیا جس کے نام کوہاڑی کیمپ ہے۔
 ۲۰۰۱ء میں کوہاڑی میں ایک کیمپ بنایا گیا جس کے نام کوہاڑی کیمپ ہے۔
 ۲۰۰۱ء میں کوہاڑی میں ایک کیمپ بنایا گیا جس کے نام کوہاڑی کیمپ ہے۔
 ۲۰۰۱ء میں کوہاڑی میں ایک کیمپ بنایا گیا جس کے نام کوہاڑی کیمپ ہے۔

[illegible][illegible]

۱۵۹۹ء میں ایک اور گزٹ جاری کیا گیا جس میں ایک نیا ضلع کا قیام
 کیا گیا۔ اس کے تحت ۱۵۹۹ء میں ایک نیا ضلع کا قیام کیا گیا۔
 ۱۵۹۹ء میں ایک نیا ضلع کا قیام کیا گیا۔ ۱۵۹۹ء میں ایک نیا
 ضلع کا قیام کیا گیا۔ ۱۵۹۹ء میں ایک نیا ضلع کا قیام کیا گیا۔
 ۱۵۹۹ء میں ایک نیا ضلع کا قیام کیا گیا۔ ۱۵۹۹ء میں ایک نیا
 ضلع کا قیام کیا گیا۔ ۱۵۹۹ء میں ایک نیا ضلع کا قیام کیا گیا۔
 ۱۵۹۹ء میں ایک نیا ضلع کا قیام کیا گیا۔ ۱۵۹۹ء میں ایک نیا
 ضلع کا قیام کیا گیا۔ ۱۵۹۹ء میں ایک نیا ضلع کا قیام کیا گیا۔
 ۱۵۹۹ء میں ایک نیا ضلع کا قیام کیا گیا۔ ۱۵۹۹ء میں ایک نیا
 ضلع کا قیام کیا گیا۔ ۱۵۹۹ء میں ایک نیا ضلع کا قیام کیا گیا۔

حرفِ چہرہ

(انجمن کی ایک سو چار کتابوں کے مقدمے)



جمیل الدین عالی



انجمن ترقی اردو پاکستان

بابائے اردو روڈ، کراچی نمبر ۱۷



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

صرفے چنک

(انجمن کی ایک سو چار کتابوں کے مقدمے)

جمال الدین عالی

انجمن ترقی اردو ، پاکستان

بابائے اردو روڈ ، کراچی نمبر ۱

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو، پاکستان نمبر ۲۷۲

اس کتاب کی اشاعت کے لئے حکومت پاکستان
نے اکادمی ادبیات پاکستان کے توسط سے
مالی امداد فراہم کی ہے۔

۱۹۸۸ء

اشاعت اول

ایک ہزار

تعداد

انجمن پریس کراچی

طابع

سو روپے

قیمت

بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق

اور

جناب اختر حسین مرحوم

(صدر انجمن ترقی اردو پاکستان)

❶

جن کی وجہ سے مجھے یہاں

حروفِ نیکنے کی سعادت ملی

❷

بمیل الدین مالی

مندرجات

مقدمہ

مشفق خواجہ

۱۹۶۳ء

- ۱۔ اسٹوڈنٹ اسٹینڈرڈ انگریزی سارو ڈکشنری ۲۳
- ۲۔ سودا ۲۶

۱۹۶۴ء

- ۳۔ سبوس تیسری اشاعت ۲۹
- ۴۔ خطبات عبدالحق ۳۳
- ۵۔ مقالات گارسان دھانی (جلد اول) ۳۴

۱۹۶۵ء

- ۶۔ اسٹوڈنٹ اسٹینڈرڈ انگریزی سارو ڈکشنری اشاعت ۲۷
- ۷۔ تذکرہ اہل دہلی ۲۰
- ۸۔ محمد حسین آزاد (حیات اور تصانیف) حصہ اول ۳۲
- ۹۔ مخطوطات انجمن ترقی اردو (اردو) جلد اول ۴۵

۱۹۶۶ء

- ۱۰۔ پختو شاعری ۲۸

۱۹۶۷ء

- ۱۱۔ ہفت مقالہ ۵۱

۱۔ نمبر شمار ۱۲۰، ۱۲۰، ۱۲۰ کے حوالے چند کا متن اول تا آخر ایک جیسا ہے اس لیے کتاب میں صرف ہفت مقالہ کا "حوالہ چند" شامل ہے۔

- ۱۲۔ گلشن ہمیشہ بہار
 ۱۳۔ منظومات انجمن ترقی اردو
 (فاوسی، عربی)
 ۱۴۔ ابیات سلطان ہمایو
 ۱۵۔ منظومات انجمن ترقی اردو
 (اردو)، جلد دوم
 ۱۹۶۸ء
 ۱۶۔ اسٹینڈرڈ انگریزی سارو
 ڈکشنری
 دوسری اشاعت
 ۸۲
 ۱۷۔ نئی نئی نظمیں
 ۱۹۶۶ء
 ۱۸۔ غالب ایک مطالعہ
 ۸۲
 ۱۹۔ غالب نام آور
 ۸۷
 ۲۰۔ فلسفہ کلام غالب
 ۹۰
 ۲۱۔ سیر نیروز
 ۹۳
 ۲۲۔ پنکامہ دل آئوب
 ۹۷
 ۲۳۔ مقامات ناصری
 ۱۰۱
 ۱۹۷۰ء
 ۲۴۔ ہایولر انگریزی اردو ڈکشنری
 تیسری اشاعت
 ۱۰۴
 ۲۵۔ پنجابی کے مانچ قدیم شاعر
 ۱۱۰
 ۱۹۷۳ء
 ۲۶۔ موج موج بہران
 ۱۱۳
 ۲۷۔ مثنوی نظامی نکتی المعروف
 بہ مثنوی قدم راؤ بہم راؤ
 ۱۱۷
 ۲۸۔ لغت کبیر اردو (جلد اول)
 ۱۳۳
 ۲۹۔ انتخاب جدید (حصہ اول)
 ہانچویں اشاعت
 ۱۳۹
 ۱۹۷۲ء
 ۳۰۔ اسٹوڈنٹ اسٹینڈرڈ
 انگریزی سارو ڈکشنری
 دسویں اشاعت
 ۱۴۱

۱۴۲	۳۱۔ طنزیات و مقالات
	۱۹۷۵ء
۱۵۰	۳۲۔ دیوانِ قاسم
۱۵۲	۳۳۔ قاموس الکتب جلد دوم، تاریخیات
۱۵۹	۳۴۔ تلخیص معلقٰ۱
۱۶۲	۳۵۔ ختیمی اصول اور نظریے
۱۶۵	۳۶۔ بیانی مراثی
۱۶۸	۳۷۔ چینی لوگ کہانیاں
۱۷۳	۳۸۔ تذکرہ مروس الاذکار
۱۷۹	۳۹۔ کہانی رانی کھنکی اور گسور اویس بھان کی
۱۷۹	۴۰۔ اردو تھپڑ، جلد چہارم
۱۸۳	۴۱۔ فرہنگ اصطلاحات پیشہ وران،
	جلد اول دوسری اشاعت
۱۸۹	۴۲۔ گل رعنا مع آشتی نامہ غالب
۱۹۰	۴۳۔ سرسید احمد خان، حالات و افکار دوسری اشاعت
۱۹۳	۴۴۔ منظومات انجمن ترقی اردو
	(جلد سوم)
۱۹۶	۴۵۔ مقالات گارسان دہاسی (جلد دوم)
	۱۹۷۶ء
	۴۶۔ پاپولر انگلش اردو ڈکشنری ^۱ چوتھی اشاعت
۲۰۰	۴۷۔ اشاریہ اردو
۲۰۳	۴۸۔ افکار حالی
۲۰۷	۴۹۔ انثریمبرانی اور جدید اردو ادب
۲۱۲	۵۰۔ تحریک آزادی میں اردو کا حصہ
۲۱۵	۵۱۔ منظومات انجمن ترقی اردو
	(جلد چہارم)

۱۹۷۷ء

- ۵۲۔ دانشی راز، اقبال
۲۱۸
۵۳۔ سب رس^۱ چوتھی اشاعت
۲۲۲
۵۴۔ لغت کبیر اردو، جلد دوم، حصہ اول
۲۲۶
۵۵۔ عام غریبیاں
۲۲۹
۵۶۔ افکار عالیہ
۲۲۲
۵۷۔ انجمن کی اردو انگریزی لغت
۱۹۷۸ء
- ۵۸۔ مخطوطات انجمن ترقی اردو
(جلد پنجم)
۲۶۳
۵۹۔ مصلحات علوم و فنون عربیہ
۲۷۱
۶۰۔ ماخذات، احوال شعراء و مشاہیر
(جلد اول)
۲۷۲
۶۱۔ عقد تریا
۲۷۶
۶۲۔ دلِ دمن

۱۹۷۹ء

- ۶۳۔ اقبال (از مولوی احمد امین)
۲۸۱

۱۹۸۰ء

- ۶۴۔ قاموس الکتب اردو
جلد سوم، عمرانیات
۲۸۲
۶۵۔ مولانا ظفر علی خان، بحیثیت شاعر
۲۹۷
۶۶۔ جاہلی لوگ کہانیاں
۳۰۰
۶۷۔ نساخ (حیات و تصانیف)
۳۰۲
۶۸۔ اردو تنقید کا ارتقاء
۳۰۷
تیسری اشاعت

۱۹۸۱ء

- ۶۹۔ انتخاب جدید، حصہ دوم
۳۱۰
۷۰۔ مفاہیم پریم چند
۳۱۸

۱۔ نمبر شمار ۵۳، سب رس کا حرفیہ چند اس کتاب میں شامل نہیں ہے۔

- ۲۲۳ - ۷۱۔ طبیب مہی اردو
- ۲۲۷ - ۷۲۔ مکاتیب عبد الحق بنام محوی
- ۲۳۱ - ۷۳۔ مثنوی عاقبت بہر
- ۲۳۲ - ۷۴۔ تہانت الفلاسفہ
- ۲۳۱ - ۷۵۔ اسٹینڈرڈ انگریزی اردو ڈکشنری تیسری اشاعت ۱۹۸۲ء
- ۲۵۰ - ۷۶۔ اسٹوڈنٹ اسٹینڈرڈ انگریزی اردو ڈکشنری گیارھویں اشاعت
- ۲۵۲ - ۷۷۔ منظومات انجمن ترقی اردو (جلد ششم)
- ۲۵۹ - ۷۸۔ مشاہیر ہونان و روما (جلد اول)
- ۲۶۲ - ۷۹۔ ہیوان غراب
- ۲۶۹ - ۸۰۔ مثنوی دوسری بار
- ۲۷۲ - ۸۱۔ حقیقتہ القبرام ۱۹۸۲ء
- ۸۲۔ پاپولر انگریزی اردو ڈکشنری^۱ پانچویں اشاعت
- ۸۳۔ سب رس^۲ پانچویں اشاعت
- ۲۷۵ - ۸۴۔ اردو فکشن و تنقیدی مضامین
- ۲۸۲ - ۸۵۔ جمالیات اور اردو ادب
- ۲۸۸ - ۸۶۔ رسالہ شگن، لٹریچر از غیب ۱۹۸۲ء
- ۲۹۲ - ۸۷۔ مفکرین اسلام
- ۲۹۹ - ۸۸۔ منگھان بہمنی
- ۳۱۲ - ۸۹۔ لہر حق
- ۳۱۵ - ۹۰۔ انگریزی اردو پاکٹ ڈکشنری چوتھی اشاعت

۱۹۸۵ء

- ۹۱۔ اسٹنڈرڈ انگریزی-اردو ڈکشنری چوتھی اشاعت ۲۲۲
 ۹۲۔ انجمن کی اردو-انگریزی ڈکشنری تیسری اشاعت ۲۳۲
 ۹۳۔ اسٹوڈنٹ اسٹنڈرڈ
 ۲۲۷
 انگریزی - اردو ڈکشنری بارہویں اشاعت
 ۹۴۔ اطوبیات میر ۲۲۰
 ۹۵۔ اردو ادب کی تحریکیں ۲۳۲

۱۹۸۷ء-۸۸ء

- ۹۶۔ ہزل رضا ۲۲۵
 ۹۷۔ پاکستان میں اردو تحقیق
 (موضوعات اور مضامین) ۲۵۰
 ۹۸۔ قواعد صرف و نحو، زبان اردو ۲۶۲
 ۹۹۔ پاکستان کی کہانی بچوں کے لیے ۲۶۶
 ۱۰۰۔ چراغ فلسافی ۲۷۰
 ۱۰۱۔ صالحات، احوال شعرا و صحابہ ۲۷۰
 (جلد سوم) دوسری اشاعت ۲۷۲
 ۱۰۲۔ پاکستانی صحافت ۲۷۸
 ۱۰۳۔ ابن انشاء، احوال و آثار ۲۹۱
 ۱۰۴۔ پنجابی زبان و ادب -
 ایک جائزہ ۳۱۶

مقدمہ

امریکیوں میں یہ ادارے، ان کی روح ہمدرد کوئی ایسی شخصیت ہوتی ہے جو ان امریکیوں یا اداروں کے مقاصد کو خود اپنی زندگی کا نقطہ بنا لیتی ہے۔ رسمی طور پر کسی عہدے پر فائز رہنا اور بات ہے، کسی ادارے کے لیے اپنی تمام قوتیں اور توانائیاں وقف کر دینا دوسری بات ہے۔ یہی دوسری بات کسی ادارے اور فرد میں روح و تن کا تعلق پیدا کرتی ہے اور من و نو کا ترقی شاد ہوتی ہے۔ ہمارے سامنے ہے شمار مثالیں ایسی ہیں کہ کسی مرکزی شخصیت کے انتقال کے بعد کسی ادارے کی زندگی خطرے میں پڑ گئی۔ ہا تو وہ ادارہ ختم ہو گیا یا پھر وہ رسمی طور پر ”زندہ“ رہ کر اپنے مقاصد سے بے تعلق ہو گیا۔ مولوی عبدالحق کی وفات کے بعد انجمن ترقی اردو کے بارے میں بھی بہت سوچا جاتا تھا کہ

ایک محبوب تھی کہ ساتھ گئی آفتاب کے

کے بعد ہی یہ ادارہ بھی بہت جلد اپنی زندگی کے دن پورے کرے گا۔ ایسا سوچنا ناگزیر تھا، اس لیے کہ انجمن ترقی اردو دراصل مولوی عبدالحق کا ہی دوسرا نام تھا۔ ان کے بغیر انجمن کا تصور کرنا ایسا ہی تھا جیسے روح کے بغیر کسی جسم کا۔ مولوی عبدالحق نے اپنی زندگی کے پچاس سال اس ادارے کی نذر کیے اور محدثانِ اہلِ جو کہ فضل کا نفرین کے ایک دیلی شعبے کو جس کی حیثیت صرف کافی تھی، ہر صنف کا سب سے بڑا علمی و ادبی ادارہ بنادیا۔ کسی زبان سے بحث کی

ایسی کوئی دوسری مثال شاید ہی مل سکے۔

خوش قسمتی سے مجھے مولوی عبدالحق کیے جانتے ان کی زندگی کے آخری چند برسوں میں کام کرنے کا موقع ملا۔ اس ساری مدت میں میں نے انہیں انجمن کے مستقبل کے لیے پریشان نہ کیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب مولوی صاحب کی انجمن کو ان سے چھین لیا گیا تھا۔ اس کی تحصیل خود مولوی صاحب کے نام سے "انجمن ترقی اردو کا المیہ" کے نام سے چھپ چکی ہے۔ اس لیے یہاں دہرائے کی ضرورت نہیں ہے۔ مدرسلکت محمد اہوب خان کے ایک وارڈن لا آرڈر کے ذریعے انجمن پر قابض گروہ کو الگ کیا گیا اور مولوی صاحب کی سربراہی میں نئی انتظامیہ سے انجمن کے معاملات ہاتھ میں لیے۔ مولوی صاحب اب بھی خوش نہیں تھے۔ پہلے انجمن مفاد پرستوں کے قبضے میں تھی تو اب کراچی کی انتظامیہ کے دفتری اہل کاروں کے قبضے میں۔ اس سے پہلے کہ یہ صورت حال مولوی صاحب کی مرضی کے مطابق تبدیل ہوئی، وہ اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔ مولوی صاحب کے بعد انجمن کئی طور پر کراچی کی انتظامیہ کا ایک غیر فعال شعبہ بن کر رہ گئی۔ انجمن کی مجلس انتظامی میں کچھ اہل علم و ادب ضرور شامل تھے لیکن انہیں انجمن کے روزمرہ معاملات سے کوئی تعلق نہ تھا ایک سال تک انجمن جسد بے جان کی حیثیت سے موجود رہی اور اس کا مستقبل تاریک سے تاریک تر نظر آنے لگا۔ ۱۹۶۲ء میں حالات نے نئی کروٹ لی اور ایک سرکاری حکم کے تحت انجمن کی ایک نئی انتظامیہ وجود میں آئی۔ اس نئی انتظامیہ کے صدر اختر حسین تھے اور متعدد اعزازی جلیل القین مالی۔ میں انجمن کا ایک ادنیٰ کارکن ہونے کی حیثیت سے کچھ زیادہ خوش نہیں تھا کہ دونوں کلیدی عهدوں پر آپسے اشخاص نافذ ہوئے

جنہیں میرے خیال میں، انجمن کے مقاصد سے کوئی دل چسپی نہیں ہو سکتی تھی۔ ایک ہیور وکریٹ اور دوسرا شاعر۔ مولوی عبد الحق اس قسم کے لوگوں سے بہت گھبرائے تھے ان کے آخری دنوں میں دو ریشاثوڈ اعلیٰ السروں کو جو شاعر بھی تھے، بکے بعد دیکرے انجمن کا مقصد بنانے کی کوشش کی گئی تو انہوں نے فرمایا: پھر تو انجمن کا نام تبدیل کر کے "بیت الفزل" رکھنا پڑے گا کہوں کہ مشاعرہ گاہ کے لیے نام موزوں ہے۔

چند ہی دنوں میں اندازہ ہو گیا کہ اختر حسین مرحوم صرف ہیور وکریٹ نہیں تھے، اور مالی صاحب صرف شاعر نہیں ہیں۔ اور اب بیس سال بعد جب میں پہچنے مگر دیکھتا ہوں تو یہ نظر آتا ہے کہ ان لوگوں سے انجمن ہی کو نہیں بایا تھے اردو کو بھی زندہ رکھا۔ اختر حسین مرحوم کا نام اور مالی صاحب کا کام انجمن کی حیات تو کا ضامن بن گیا۔

گزشتہ بیس برسوں میں انجمن ترقی اردو کو زندہ مثال رکھنے اور اس کے اردو کالج کو ایک عظیم الشان تعلیمی ادارہ بنانے کے لیے مالی صاحب نے جس طرح لگ دو کی ہے، وہ ایک الگ داستان ہے۔ میں یہاں صرف اتنا عرض کروں گا کہ علمی و ادبی کاموں کی وہ روایت جسے مولوی عبد الحق نے شروع کیا تھا اور جو انجمن کا اصل کام ہے، اسے مالی صاحب نے نہ صرف جاری رکھا بلکہ بعض حیثیتوں سے آگے بھی بڑھایا۔ اسی کا ایک ثبوت زیر نظر کتاب ہے۔ یہ ان دیباچوں کا مجموعہ ہے جو مالی صاحب نے انجمن کی شائع کردہ کتابوں پر لکھے۔ اس مجموعے سے یہ اندازہ نہیں کرنا چاہیے کہ اس عرصے میں انجمن نے صرف اتنی ہی کتابیں شائع کیں کہوں کہ کئی کتابوں پر مالی صاحب نے کسی نہ کسی وجہ سے دیباچے نہیں لکھے اور کئی دیباچے ایسے ہیں جو

ہوچوہ اس مجموعے میں شامل ہونے سے وہ گئے ہیں۔^۱
 کہا جاتا ہے کہ بعض کتابیں تاریخ ساز ، بعض
 تاریخی اور بعض تاریخ کے کسی لمحے کے تصانیف اور
 رجحانات کی تفہیم میں معاون ہوتی ہیں ۔ مالی صاحب
 کی زیر نظر کتاب آخر الذکر حق سے تعلق رکھتی ہے ۔
 یہ گزشتہ پچیس برس کے علمی ، ادبی اور تحقیقی رجحانات
 اور ہر تہذیب میں اردو زبان و ادب کے فروغ کے سب سے
 اہم اور قابل ذکر ادارے کی علمی کاوشوں کا آئینہ ہے
 باہائے اردو مولوی عبدالحق کو اردو کا سب سے
 بڑا "مقدمہ ساز" کہا جاتا ہے ۔ یہ کوئی ایسی غلط
 بات نہیں ۔ مولوی صاحب نے کتابوں پر سہر حاصل ، پروفز
 اور محققانہ مقدمے لکھنے کی جس روایت کا آغاز کیا
 تھا ، اس کے سب سے بڑے عامل بھی وہ خود ہی تھے ۔
 مولوی صاحب کے بعض مقدمے اردو ادب میں یادگار حیثیت
 رکھتے ہیں ۔ "حیات النہد" اور "معرکہ مذہب و سائنس"
 کے مقدمے ایسے ہیں کہ ان سے خود ان کتابوں کی اہمیت
 بڑھ گئی جن پر یہ لکھے گئے ہیں ۔ انجمن ترقی اردو
 کے صدر اور بعد ازاں معتد امتزازی کی حیثیت سے
 مولوی صاحب نے انجمن کی مطبوعات پر مقدمے لکھے ۔
 ان مطبوعات میں شعرا کے تذکرے ، انتخابات ، تحفیلی
 مطالعے ، قدیم مشون ، جدید ادب سبھی کچھ شامل ہے ۔
 مولوی صاحب نے کسی کتاب پر سب سے زیادہ مقدمے لکھے
 انہوں نے کتاب کے جملہ پہلوؤں کا تاریخی اور تحقیقی
 تجزیہ کرتے ہوئے موضوع کتاب کے بارے میں خود اپنے
 خیالات کو بھی قلم بند کیا ۔ یہی وجہ ہے کہ انجمن
 کی کتابوں پر مولوی صاحب کے مقدمے پر اعتبار سے
 ۱۔ مالی صاحب کے لکھے ہوئے جو حرفے چند اس مجموعے
 میں شامل نہیں ہیں ان کی نشان دہی مندرجات میں
 کرنی گئی ہے ۔

دیانت دارانہ علمی جائزے ہیں جن میں ایک مرد جہاں
 دیدہ کی ساری زندگی کے علمی تجربوں اور مشاہدوں کی
 جھلک جابجا نظر آتی ہے۔ مولوی صاحب نے ایک طویل
 عمر پائی، انہوں نے برطانیہ میں مسلمانوں کی تحریک
 آزادی کو پروان چڑھتے اور کامیابی سے ہم کنار ہوئے
 بہتم خود ملاحظہ کیا۔ سرسید احمد خاں کی چار نسلیں
 دیکھیں۔ دادا اور پوتے (سرسید اور سر راس مسعود)
 دونوں کے ساتھ کام کرنے کی سعادت حاصل کی۔ اس وجہ
 سے مولوی صاحب کی نظر میں غیر معمولی وسعت پیدا
 ہوئی تھی اور وہ خود تاریخ بن گئے تھے۔ مولوی
 صاحب نے اپنی تحریروں میں اس خصوصیت سے پورا پورا
 فائدہ اٹھایا اور انجمن کی تمام مطبوعات جو ان کے
 عہد میں اشاعت پذیر ہوئیں اپنے مقدموں سے بہت
 رفیع بنائیا۔

جمال الدین عالی انجمن فوقی اردو میں مولوی
 صاحب کے جانشین اور ان کی قائم کردہ علمی و ادبی
 روایات کے امین ہیں۔ ان کی زندگی کا ایک بڑا حصہ
 پاکستانی ادیبوں کی تنظیم اور نفع میں صرف ہوا ہے۔
 انہوں نے پاکستان میں ادب کی تاریخ کو بننے پڑنے
 دیکھا ہے اور تاریخ کو بنانے میں نمایاں اور مثبت
 کردار ادا کیا ہے بلکہ یہ کہنا بہتر ہوگا کہ وہ
 خود پاکستانی ادب کی تاریخ کا ایک حصہ ہیں۔
 پاکستانی ادب کے رجحانات و میلانات پر ان کی دسترس
 مرممانہ ہے کیوں کہ ان رجحانات اور میلانات کو
 بروئے کار لانے میں وہ خود بھی شریک رہے ہیں۔ اگرچہ
 عالی صاحب ہندیائی طور پر شاعر ہیں اور اس وجہ سے
 ان کے طرزِ احساس میں شاعرانہ لطافت و نزاکت کو
 زیادہ دخل ہے لیکن انہوں نے ہر لکھے جانے والے لفظ
 کی عظمت و اہمیت کو پوری طرح محسوس کیا اور اسے

تحفہ تراہم گونجے میں ہوئی کوشش کی ہے۔
 ادب، ادبی تحریکوں اور ادیبوں سے عالی صاحب
 کے ذاتی تعلق کی دو سطحیں ہیں۔ پہلی سطح تخلیقی
 ہے جو شریکداری، کالم نویسی اور دیگر تصنیفوں کے
 حوالے سے پہچانی جاتی ہے۔ انہوں نے پاکستانی ملت
 کو متعدد ایسے شعبے ملے ہیں جو ہمارے قومی شعور
 کی علامت بن گئے ہیں۔ ان کی منزل قدم و قدم کے
 خوب صورت امتزاج کا ایک ایسا موقع ہے جو اپنی الگ
 شناخت رکھتا ہے۔ جدید مہم میں دوہے لکھنے کی
 روایت انہیں کی مرہون منت ہے، اور حق تو یہ ہے کہ
 اس صنف کا حق صرف وہی ادا کریا ہے۔ اگرچہ ان کی
 تقلید میں بہت سے اس ذریعہ اظہار کو اپنایا ہے
 لیکن دوسرا اور صرف عالی ہی سے مخصوص ہو کر رہا
 گیا ہے۔

شریکداری کی حیثیت سے عالی صاحب جن مختلف
 جہتوں میں نظر آتے ہیں، وہاں بھی انہوں نے اپنی
 انفرادیت کے خطوط ثبت کیے ہیں۔ انہوں نے کافی اچھے
 شخصی خاکے لکھے ہیں جن میں نواب سراج الدین احمد
 سائل دہلوی کا خاکہ شریکداری میں رکھتا ہے۔
 یہ بدلتی ہوئی قدروں کی شگلی اور قدم مسائرتی
 وضع داری کا ایک ایک ایسا اشارہ ہے جو بڑے خطوط
 اور ہمدردی کے ساتھ مرتب کیا گیا ہے۔ عالی صاحب
 ایک جہاں دیدہ ستار بھی ہیں۔ انہوں نے اردو میں
 سفرنامے کی روایت کو ازسرنو زندہ کیا ہے۔ انہوں نے
 سفرنامے کو سفرنامہ ہی رہنے دیا ہے، افسانہ وادسوں
 نہیں بنایا۔ اسے ایک معنی خیز اور فکر انگیز صنف
 ادب بنادیا ہے۔

عالی صاحب پاکستان کے ان چند کالم نویسوں میں
 سے ہیں، جنہوں نے ربع ہفتی سے زیادہ عرصے سے اس پشت

کی سیاحی اختیار کر رکھی ہے۔ اخباری کالم جیسی وقتی اور ہنگامی چیز کو انہوں نے دوا می اور مسئلہ حیثیت دے دی ہے۔ مالی صاحب کے کالم کتابی صورت میں بھی شائع ہوتے ہیں۔ ان کتابوں کی ایک اپنی مسئلہ اہمیت ہے۔ ان کی کالم نویسی کی ایک نمایاں خصوصیت غیر معمولی وطن دوستی اور اپنے وطن کے انتشار کو نمایاں کرنا ہے۔ مالی صاحب کی وطن دوستی جزو ایمان کا درجہ رکھتی ہے۔ اس خصوصیت نے ان کی کالم نویسی کو بے شمار نفع افاق عطا کیے ہیں۔ پاکستان کے پہاڑوں، دریاؤں، جنگلوں، معدنی دولت، زرعی پیداوار، تہذیب و ثقافت، رسوم و رواج اور طرز معاشرت، معاشی حالات وغیرہ کے بارے میں انہوں نے جس دل سوزی کے ساتھ لکھا ہے، وہ انہیں کا حصہ ہے۔ کبھی وہ خدا کی عطا کردہ نعمتوں پر سجدہ شکر ادا کرتے ہیں، اور کبھی ان نعمتوں سے فائدہ نہ اٹھانے پر اظہار افسوس۔ غلط اور نقصان دہ رسوم و رواج کے خلاف انہوں نے جس درد مندی اور غلوص کے ساتھ لکھا ہے اس کی کوئی دوسری مثال نہیں ملتی۔

مالی صاحب کی کالم نویسی کا دوسرا اہم موضوع فروغ دانش ہے۔ آج ساری دنیا میں علم کے فروغ کا لفظ ہے۔ خود ہمارے پاس بھی اس کا چرچا کم نہیں ہے۔ کتابیں چھپتی ہیں، دانش گاہوں میں روشن رہتی ہیں، علمی ادارے سرگرم عمل رہتے ہیں، ان سب کے باوجود یہ سوال سامنے آتا ہے کہ کیا ہم نے اپنی قومی دانش میں کچھ اضافہ کیا ہے؟ ظاہر ہے اس کا جواب اپنا افسوس ناک نفی کے سوا کچھ اور نہیں۔ خواندگی کی شرح میں معمولی اضافہ، کچھ نئی کتابوں کی اشاعت، کچھ علم و فضل کی گفتگو فروغ دانش نہیں ہے۔ علم و دانش کو جس انداز سے قومی مزاج میں سراہت

کرنا چاہیے، قومی کردار کی تشکیل میں حصہ لےنا چاہیے، اس کا پسارے یہاں دور دور تک کوئی تصور نہیں اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ نئی نسل نے علم و دانش کو اپنا شمار بنانے کی بجائے جارحیت مصیبت اور درفٹی کو اختیار کیا ہے۔ مالی صاحب کو اس خطرناک صورت حال کا پورا احساس ہے، اسی لیے ان کی کالم نویسی کا ایک مقصد اس صورت حال کے خلاف ایک مؤثر احتجاج ہے۔

وہ امداد و شمار کے حوالوں سے، دوسری قوموں کی ترقی کے تذکرے سے، ازمنہ قدیم کی تاریخ کے تصورات سے ہمیشہ یہ فائدہ عام کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ قوموں کی ترقی کی بنیاد حصول دانش پر ہے، دانش کے فروغ میں مبتلا ہونا نہیں جو پسارے شمار اور مزاج بدلتا جا رہا ہے، بلکہ دانش کی اصل روح کو اپنانا جو روزمرہ زندگی کی ترجیحات میں تبدیلی کے بغیر ممکن نہیں۔ مالی صاحب سے اس سلسلے میں اتنا کچھ لکھا ہے کہ اس پر تنبیہ کی سے غور کرے اور عمل پہنچا رہے ہیں۔

مالی صاحب کی کالم نگاری کی سب سے بڑی خوبی خواتین اظہار ہے۔ آج کے دور مصلحت کوش میں ہمیشہ لکھنے والے آزادانہ اظہار خیال سے گریز کرتے ہیں۔ ملکی مسائل ہوں یا معاشرتی اور ثقافتی معاملات، علمی دہرد و ریافت ہو یا ادبی تنقید، سچی باتیں کم سننے میں آتی ہیں۔ اظہار خیال تحفکات کی چھاؤں میں ہوتا ہے۔ یہ صورت حال ایک بڑے خطرے کی نشان دہی کرتی ہے۔ مالی صاحب اس صورت حال کے خلاف مسلسل جہاد کر رہے ہیں۔ انہیں سچی بات ہر ملے کہنے میں طعانت محسوس ہوتی ہے۔ لگی لہٹی دکھنا، امتداز

کا انداز اختیار کرنا ان کا شیوہ نہیں۔ وہ مشہور
ہر پہلے ہیں جس کی گات اپنے ہوائے کا لحاظ نہیں کرتی
اسی وجہ سے ان کا یہ حال ہے کہ

اپنے بھی غلامی سے ہیں ہیگانیے بھی خانوخی
بہر حال کوئی نہ کوئی تو سچ بولنے والا ہونا چاہیے۔
بقول حافظ

گفت آن ہار کرد گشت سردار بلند

جرمنی آن بود کہ امرار ہویدا می کرد

مجمع فارسی کا یہ شعر شاید اس لیے یاد آیا کہ عالی
صاحب اپنے کالموں میں اکثر ہر محل فارسی شعر درج
کرتے رہتے ہیں۔ یہ بھی ہماری نشر کا ایک وصف ہے
جو بڑی تیزی سے معدوم ہونا جا رہا ہے۔ عالی صاحب
کی وجہ سے یہ روایت زندہ ہے، اگرچہ اب انہیں فارسی
شعر کے نیچے اس کا مطلب اردو میں لکھنا پڑتا ہے۔
میں نے یہ ساری تفصیل اس لیے بیان کی ہے کہ

عالی صاحب کی ادبی شخصیت کے غدوخال نمایاں ہو سکیں
وہ اپنے عہد کی ایک ممتاز اور قد آور ادبی شخصیت
ہیں۔ نظم اور نثر دونوں میں ان کا سکہ چلتا ہے مگر
یہ ان کی ادبی شخصیت کا صرف ایک رخ ہے۔ دوسرا رخ
ان کی وہ بھی مسلسل ہے جو انہوں نے پاکستان میں
ادب کے فروغ اور ادیبوں کی تنظیم کے طے میں انجام
دی ہے۔ عالی صاحب پاکستان راتھرز گلڈ کے بانیوں
میں سے ہیں۔ اس ادارے کے قیام اور پھر اسے پاکستانی
ادیبوں کی منتہر، متحد اور نمایندہ تنظیم بنانے
میں انہوں نے جو کوششیں کی ہیں، انہیں پاکستان
کی ثقافتی تاریخ میں ہمیشہ اہمیت حاصل رہے گی۔
ملک کے ہر خطے سے تعلق رکھنے والے مختلف الشیال
ادیبوں کو ایک مرکز پر جمع کرنا اور انہیں ایک مشترکہ
طرز احساس سے روشناس کرانا کوئی معمولی کام نہیں۔

گلاڈ کے تعلق سے مالی صاحب کو پاکستانی ادب کے تمام رجحانات سے گہری واقفیت حاصل ہوئی جو تمام حالات میں ممکن نہ تھی۔ اس واقفیت سے ان کی تحریروں کو ہمہ رنگ اور ہمہ جہت بنادیا۔

پاکستان رافٹرز گلاڈ نے قومی یک جہتی کے نظریے کو نفیٹ پہنچائی۔ قومی یک جہتی کا تصور مالی صاحب کی تحریروں میں جاری و ساری نظر آتا ہے۔ وہ اس کے بہت بڑے مبلغ ہیں۔ مبلغ تو ہم سب ہیں مگر ہمساری تبلیغِ زمینی جمع خرچ تک محدود ہے۔ مالی صاحب نے اسے مقصدیات اور طریق زندگی بنالیا ہے۔ وہ ہر جگہ ہر موقع پر، ہر حوالے سے اس کا تذکرہ کرتے ہیں، اور چوں کہ یہ تذکرہ خلوص، ہمدردی اور محبت سے ہوتا ہے، اس لیے اس کا خاطر خواہ اثر بھی ہوتا ہے۔ ادیبوں کی تنظیم نے مالی صاحب کو حوصلہ، بہمت، مستقل مزاجی اور شاکواری کو گوارا بخانے کے اوصاف عطا کیے۔ ان کی ادبی شخصیت نے اس تنظیمی کاوش سے جلا ہاکو بڑا دل کش انداز اختیار کیا ہے انجمن ترقی اردو کے تعلق سے یہ ادبی شخصیت کچھ اور نکھر گئی۔

جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے، مالی صاحب گزشتہ پچیس برسوں سے انجمن کے متعدد اعزازی ہیں۔ انہوں نے یہ خدمت بڑی ذمہ داری، انہماک اور توجہ سے انجام دی ہے۔ انجمن اس وقت ہر تھلیر کا قدیم ترین سرکاری ادارہ ہے جو مسلسل اور تواتر سے فروغِ اردو کا کام کھیتے جا رہا ہے۔ انجمن کو خاربخ ساز اور مہد ساز ادارہ ہونے کا افتخار حاصل ہے۔ بڑے بڑے نام اس سے وابستہ رہ چکے ہیں۔ بڑے بڑے کام ظہور میں آچکے ہیں۔ باہمی اردو نے کام کو عبادت بخانے اور سمجھنے کی جس روش کی داغ بیل ڈالی تھی اس سے اردو زبان و ادب کو بے انتہا فائدہ پہنچا۔ مالی صاحب

اسی روایت کے امیں ہیں۔ انجمن سے وابستگی نے انہیں ادب کے نئے نئے رجحانات، تحقیق کے نئے نئے گوشوں، اہل علم کے افکار و نظریات، فروغ ادب کے نئے امکانات، سب کا مزاج شناس بنادیا ہے۔ انہیں اردو ادب ہی نہیں، تمام پاکستانی زبانوں کے ادب اور دنیا کی متعدد اہم زبانوں میں لکھی جانے والی قابل ذکر تحریروں کی معرفت حاصل ہے۔ یہ ایسا امتیاز و اختصاص ہے جو بہت کم لوگوں کے حصے میں آتا ہے۔ مالی صاحب اس اعتبار سے ہمارے عہد کی بڑی اہم شخصیت ہیں کہ انہیں ایک ایسے بزرگ علمی، ادبی ادارے کی معتمدی حاصل ہے جس سے ادبی اعتماد کی نئی نئی راہیں کھلتی ہیں۔

انجمن سے وابستگی کی بناء پر عالی صاحب نے اپنے دور معتمدی میں مطبوعات انجمن پر دیباچے لکھنے کی روایت کو پوری طرح برقرار رکھا۔ "حرفے چند" انہیں دیباچوں کا مجموعہ ہے۔ اگر کوئی شخص گزشتہ پچیس برس کے علمی، ادبی اور ادب کی ربع صدی کا مطالعہ کرنا چاہے تو اس کے لیے "حرفے چند" ایک بھینسی کتاب کی حیثیت رکھتی ہے۔ ان دیباچوں میں اردو ادبی تنقید، مخطوطات کی توضیحی فہرستیں، حوالے کی کتابیں، دکنیات، قدیم متون، لغات، فلسفیانہ افکار و مسائل، ثقافتی تبدیلیاں، علاقائی ادب، سب کچھ شامل ہے۔ "حرفے چند" کے مشمولات انہیں مباحث کے حوالے سے قلم بند ہوتے ہیں اور ان تمام موضوعات کی وضاحت کرتے ہیں۔

عام طور پر ہوتا ہے کہ دیباچہ نگار کسی مصنف یا تالیف کے بارے میں مختصر طور پر اظہار خیال کر کے دیباچہ نگاری اور تعلقات کا حق ادا کر دیتا ہے مولوی عہد الحق اس روش کو پسند نہیں کرتے تھے۔

انہوں نے دیباچہ نگاری کو بھی ایک فن کی حیثیت دے دی تھی۔ اردو دیباچے لکھنے میں وہ اتنی ہی محنت کرتے تھے جتنی علمی و تحقیقی مقالوں پر۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے دیباچے یادگار حیثیت رکھتے ہیں۔ مالی صاحب نے اس سلسلے میں مولوی صاحب کی پیروی کی ہے لیکن یہ پیروی تخلیقی انداز کی ہے۔ وہ ہر مشعلہ کتاب کا معروضی انداز میں تجربہ کرتے ہیں اور اپنے خیالات و افکار کو شرح و بسط کے ساتھ پیش کرتے ہیں مالی صاحب زندگی اور ادب دوسوں کے بارے میں ایک مخصوص نقطہ نظر رکھتے ہیں یہ نقطہ نظر ان کی عام تحریروں کی طرح ان کے دیباچوں میں بھی پوری طرح کارفرما نظر آتا ہے۔

مالی صاحب کا مخصوص نقطہ نظر کیا ہے؟ ان کی شاعری، سفرنگاری اور کالم نویسی کے حوالے سے اس کی مختصر توضیح اوپر کی سطروں میں پیش کی جا چکی ہے۔ یہاں صرف اتنا کہنا کافی ہے کہ مالی صاحب قدیم و جدید کا وہ سنگم ہیں جہاں سے ادب اور زندگی دونوں کی معنویت اور حصہ گیری کا ایک نیا احساس ابھرنا ہوا مخصوص ہوتا ہے۔ کسی قدیم متن کی بازبافت ہو وہ اس طرح محسوس ہوتے ہیں جیسے کوئی تخلیق کار اپنی نئی تخلیق پر۔ یہاں مثنوی قدم راؤ پدج راؤ کا "حرفے چند" بطور مثال پیش کیا جا سکتا ہے۔ اس دیباچے میں مالی صاحب کا تحقیقی اور تخلیقی مزاج پوری طرح نمایاں ہے۔ انہوں نے اس مثنوی پر تحقیقی کام کرنے والوں کے لیے بہت سے نئے پہلوؤں کی نشان دہی کی ہے۔ کام کرنے والے تو بے شمار ہوتے ہیں لیکن راستہ دکھانے والے اور منزلوں کی نشان دہی کرنے والے کم ہوتے ہیں۔ مالی صاحب کی دیباچہ نگاری میں راہ دکھانے کی کیفیت بدرجہ اتم موجود ہے۔

کتاب "پاکستان میں اردو تحقیق" کا دیباچہ بھی اسی نوعیت کا ہے۔ اس انشاء سے متعلق کتاب کا دیباچہ اہل پر اشیائے کا درجہ رکھتا ہے کیوں کہ مالی صاحب نے اس میں اس انشاء کے بارے میں بہت سی ایسی باتیں بتائی ہیں جو اصل کتاب میں نہیں ملتیں۔

"افکار عالیہ" کے دیباچے میں مالی صاحب نے بتایا ہے کہ اس کتاب میں اہل مغرب کے جن خیالات کو ہمیشہ کیا گیا ہے، ان میں سے بہت سے خیالات اہل مشرق کی نظر میں پہلے سے موجود ہیں۔ لیکن مرتبین نے مغرب کی برتری چنانچہ کے لیے مشرق کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے۔ "مفکرین اسلام" کا حریف چند اس اعتبار سے بڑی اہمیت رکھتا ہے کہ اس میں مالی صاحب نے نہایت ادب کے ساتھ کتاب کی کوتاہیوں کی طرف تلمیح اشاریہ کی ہے۔ اس طرح کی اور بھی کئی مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں جن سے یہ واضح ہوتا ہے کہ مالی صاحب رسمی دیباچہ نگار نہیں ہیں، وہ جس کتاب پر دیباچہ لکھتے ہیں، اس کے مطالب پر گہری نظر رکھتے ہیں۔

سو سے زائد کتابوں پر دیباچے لکھنا بذات خود ایک بہت بڑا کارنامہ ہے اور دیباچے بھی وہ جو پرہیزگاری تعلقات یا سطحی اور برتری انداز میں نہیں لکھے گئے بلکہ ہر دیباچہ ایک علمی شان رکھتا ہے۔

مالی صاحب کا حب وطن، فروغ علم و دانش کا جذبہ، اردو زبان و ادب کو ترقی دینے کی آرزو، عمر حاضر کے تقاضوں کے مطابق مختلف علوم و فنون سے استفادہ کرنے کی خواہش، قومی یک جہتی کی نشوونما کے لیے سعی و کاوش۔ "حریف چند" میں یہ سب کچھ موجود ہے۔

مالی صاحب ہمارے دور کے سب سے بڑے اور قابل ذکر دیباچہ نگار ہیں۔ مولوی عبدالحق کے بعد علمی دیباچہ نگاری کی روایت انہیں کی وجہ سے تابندہ ہوئی ہے۔

زیر نظر مجموعہ عالی صاحب کی علمی و ادبی شخصیت کا ایسا مؤثر اظہار ہے جس کے بارے میں اب شک و شبہ نہ رہتا ہے۔ اس مجموعے کی اشاعت سے ادب عالی کا ایک ہالنگل کیا اور پھر پور پہلو سامنے آتا ہے۔ عالی صاحب اگرچہ بنیادی طور پر شاعر ہیں لیکن ان کی نثر شاعرانہ انداز کی حامل نہیں ہے۔ شاعرانہ طور پر نثر لکھتے ہیں تو نثر کے نقصانوں کو نظر انداز نہیں کرتے حالانکہ نثر کا مقصد توضیح، تشریح، تحلیل اور تجزیہ ہے۔ عالی صاحب کی نثر میں یہ سارے عناصر باقی جاتے ہیں۔ ان کا نثری اسلوب سلیس، روان، دواں اور تشریحی انداز کا حامل ہے۔ بات کو سمجھانا، خیال کو پوری طرح واضح کرنا، مؤثر اور دل نشیں پیرایہ اختیار کرنا، عالی صاحب کی نثر ان عناصر سے مفلو ہے اور یہی بات یہ ہے کہ ان کی نثر پڑھنے کے بعد یہ احساس ہوتا ہے کہ اس کے لکھنے والا ایک واضح، مقبوض اور مستحکم شخصیت کا حامل ہے۔ تحریر شخصیت کا آئینہ ہوتی ہے۔ عالی صاحب اپنی تحریروں میں وہی نظر آتے ہیں جو وہ ہیں۔ حق گو، حق پسند، بے خوف، بے ریا۔

"حرفے چند" اپنی فکر انگیزی اور اسلوب کی دل کشی کی وجہ سے ایک اہم کتاب ہے۔

مطلق خواجہ

۸ اگست ۱۹۸۸ء

THE
STUDENT'S STANDARD
ENGLISH - URDU
DICTIONARY

by

BABA-E-URDU
Dr. Moulvi Abdul Haq

ماترہیں اشاعت

ساتویں اشاعت

یہ اس لغت کی ساتویں اشاعت ہے۔ چھٹا ایڈیشن
سدہ انیس سو ساٹھ میں چھپا تھا۔

ہمیں افسوس ہے کہ طلباء اور دیگر افراد اور
اداروں کے بے حد اصرار کے باوجود اس اشاعت میں دیر
پوری۔ انجمن کا نیا انتظام گزشتہ سال سے بدلا ہے اور
ہمیں بہت سے گفتنی اور ناگفتنی واقعات اور معاملات
سے دوچار رہنا پڑا۔

اس بار یہ لغت دو قسم کے کافد پر چھپی ہے۔
مقامی کافد پہلے سے (جس پر چھٹا ایڈیشن چھپا تھا)
بہتر ہے۔ جس سے لغات مرقد اور رہتے ہوئے کتاب کا وزن
اور حجم کم ہو گیا ہے۔ ایک بڑی تعداد بیرونی کافد پر
بھی چھاپی گئی ہے جو مہین اور چکنا ہے اس لیے اس کا
وزن اور حجم اور بھی کم ہو گیا ہے۔

ہر سال بڑھتی ہوئی گرانے کے باوجود قیمت پہلے
سے بھی کم رکھی گئی ہے تاکہ اردو کے اس عظیم کارنامے
کا فیضان عام رہے۔ اب نصف عام کی قیمت پندرہ روپے
ہے جبکہ چھٹے ایڈیشن کی قیمت سولہ روپے تھی۔

اس اشاعت میں بھی بابا قاسم اردو مولوی عبد الحق مرحوم
کا ایک مختصر سا پینٹ لفظ شامل ہے جو اس لغت کے مستند
ہونے کی دلیل ہے اور اس کے لیے تبرک کی حیثیت بھی
رکھتا ہے۔

اب تک مختلف اسباب نے انجمن کو اس قابل نہ ہونے
دیا تھا کہ معینہ وقتوں کے بعد اس لغت پر اور انجمن
کی دوسری بڑی لغت یعنی "اسٹینڈرڈ انگلش اردو ڈکشنری"
پر نظر ثانی کی جائے جیسا کہ یورپین زبانوں کے

سافریں کا دستور ہے ۔

اب انجمن نے ایک منصوبے پر کام کرنا شروع کر دیا ہے جس کے تحت ہم ہر دو تین برس بعد دونوں کتابیں ضروری نظر ثانی اور اضافوں کے بعد چھاپا کریں گے ۔ دنیا اس رفتار سے جا رہی ہے کہ آگے دن ہر ایسے الفاظ میں نئے مفہم کا اضافہ ہوتا رہتا ہے بلکہ نئے نئے الفاظ و مفہم بھی وجود میں آتے ہیں ہماری کوشش رہے گی کہ ہماری لکچریاں بھی زمانے کے تغیرات سے ہم آہنگ رہ سکیں ۔

ساتویں اجلاس ۱۹۶۲ء

سودا

مقالہ تحقیق صوبہ اردو جامعہ عثمانیہ

جس میں موزا محمد رفیع سودا کی حیات
اور تصانیف اور کلام پر مکمل تحقیق و
تحقیق بحث کی گئی ہے

از

شیخ چاند مرحوم

ایم ای ایل ایل بی (عثمانیہ)

پبلش ایڈیشن

اس کتاب کو انجمن نے پہلی بار ۱۹۳۶ء میں چھاپا تھا۔ اس سے پہلے سودا جیسے اہم شاعر پر کوئی ایسی مہمل کتاب موجود نہیں تھی جس میں ان کے حالات زندگی اور خصوصیات کلام پر جامع بحث موجود ہو۔ حیرت ہے کہ اس موضوع پر آج تک کوئی دوسری جامع کتاب بھی نہیں لکھی گئی۔

فیخ چاند مرحوم بابائے اردو کے نہایت نہیں اور محنتی شاگرد تھے۔ جامعہ معائنہ میں انجمن طلبہ کو تحقیقی مشاغل میں مصروف رکھنے کے لیے "مجلس تحقیقات علمیہ" کی طرف سے وظائف دیے جاتے تھے۔ فیخ چاند کو بھی یہ وظیفہ ملا اور انہوں نے سودا پر یہ شان دار مقالہ مرتب کیا جسے بابائے اردو نے حساسی اپنے اہتمام سے شائع کرا دیا۔

اس میں شک نہیں کہ یہ کتاب تحقیق کے جذبہ و اصولوں کے تمام تقاضے پورے نہیں کر سکی۔ اس کے علاوہ بعض مسائل آج نظر ثانی کے محتاج ہو گئے ہیں لیکن اس کی اہمیت، افادیت اور مانگ میں اب تک کمی نہیں آئی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ حیثیت مجموعیہ مقالہ سودا تک پہنچنے کا سب سے مضبوط اور آسان ذریعہ ہے۔ انجمن کچھ ایسے ادوار سے گزری ہے کہ بار بار ارادہ کرنے کے باوجود بابائے اردو مرحوم اس کی اشاعت فاسی کا کام شروع نہ کر سکے۔ اب انجمن نے ان کی خواہش پوری کرنے کی کوشش کی ہے۔ وقت کی عدم فراہمی دیکھتے کہ فیخ چاند اس کی مقبولیت دیکھتے کر نہ

جئے اور ہائیج اورو سے اس کی اشاعت شائع نہ دیکھی۔
 زہر نظر اشاعت میں ایک اشارہ بھی شامل کر
 دیا گیا ہے۔ اشارہ کے علاوہ یہ اشاعت، پہلی
 اشاعت کے مطابق شائع کی جا رہی ہے، یعنی اس
 میں کوئی ترمیم نہیں کی گئی یہاں تک کہ مستند
 مجلس تحقیقات علمیہ کاتھارٹ اور مولوی احتشام الدین
 جتئی مرحوم کا قطعہ تہذیب بھی برقرار رکھا گیا
 ہے، اب بقول کہے ان باتوں کا "فیض" نہیں ہے،
 مگر جو چلن بزرگوں نے اختیار کیا تھا اس کا احترام
 بذات خود ہمارے قومی ورثے میں شامل ہے۔

مستطرد

(یعنی لفظ حسن و دل)

تعمید

علا و جہی

مرتبه

دکتر مولوی عبدالحق

(مع مقدمہ و فرہنگ)

تیسری اشاعت

تیسری اشاعت

سب رس کی اشاعت بابائے اردو کے بہت سے کارساموں میں اہم حیثیت رکھتی ہے، پہلے اس کتاب کا حوالہ ضرور دیا جاتا تھا مگر اردو دنیا اس کے فیض سے ۱۹۳۲ء تک محروم رہی۔ ایک طرح ہم اسے بابائے اردو مرحوم کی دریافت سمجھتے ہیں اور انہوں نے نہ صرف اسے دریافت کیا بلکہ اس پر نہایت محنت سے کام کیا، مقدمہ لکھا، غریب گزشتہ کی اور انہوں کے مدر مقام اورنگ آباد (دکن) سے شائع کیا۔

سب رس پر بہت کام ہوا ہے۔ اردو زبان کسی تاریخ سے دل چسپی رکھنے والے سب رس کے بغیر اپنی تحقیق و تفتیش مکمل نہیں کر سکتے، اسی لیے انہوں نے ۱۹۵۳ء میں اسے دوبارہ شائع کیا۔ یہ اشاعت ثانی شائبہ میں تھی اور جلد کے بغیر تھی کیوں کہ بابائے اردو نے وہ بات بہت پہلے سوچ لی تھی جن کا پورا آج کل بڑے پیمانے پر کیا جا رہا ہے یعنی اچھی کتابوں کو سستی قیمت پر مہیا کرنا۔ اس کے لیے یہ ضروری ہے کہ ناشر جلد بندی کے اخراجات سے آزاد رہے تاکہ ان کا بار خریدار پر نہ پڑے۔ اسی اصول کے ہمیشہ نظر ہم نے یہ تیسری اشاعت بھی غیر مجتد رکھی ہے لیکن یہ اہتمام بھی کیا ہے کہ کافی جلد بندی ضرور کی جائے تاکہ کتاب زیادہ دن تک محفوظ رہے۔

ابتدا میں بابائے اردو کا ایک مبسوط مقدمہ شامل ہے جو آج ایک اہم تحقیقی مقالے کی حیثیت سے یاد کیا جاتا ہے۔ اہل نظر اس مقالے کی روشنی میں ”سب رس“ سے زیادہ لطف اٹھا سکتے ہیں۔ یوں بھی

کتاب کی نثر ایک عام قاری کو اردو زبان کے بڑے دل چسپ ابتدائی مناظر دکھاتی ہے لیکن اردو الفاظ اور اسالیب کے ارتقاء پر کام کرنے والوں کے لیے تو یہ ایک بہت بڑا خزانہ ہے۔ بطور خاص آج اردو ایک عظیم قوم کی قومی زبان بن چکی ہے اس کی اولیٰ تمنیفات خصوصی توجہ اور تحقیق کی حق دار ہو گئی ہیں یہی وجہ ہے کہ سب رس آج تمام جامعات کے اردو شعبوں میں نصاب کے طور پر پڑھائی جاتی ہے۔

اس دوسری اشاعت میں ہم نے کوشش کی ہے کہ غلطیاں بالکل نہ ہونے پائیں۔ چھاپی روشن ہو اور قیمت بہت کم ہو۔ اس گرائی کے زمانے میں کتابوں کی قیمتیں بھی بڑھانی گئی ہیں مگر اسچمن کا پہلا مقدم علم پھیلا ہے نفع کیا نہیں ہے اس لیے اس کتاب کی قیمت مقرر کرنے میں اس نے ایسے نقصان کی پرواہ نہیں کی۔

اسد ہے کہ اردو پر نئے کام کرنے والے بطور خاص اس کتاب کی جدید اشاعت سے فائدہ اٹھائیں گے۔ اس کے بعد "سب رس" کا چوتھا ایڈیشن ۱۹۷۷ء اور پانچواں ۱۹۸۲ء میں شائع ہوا۔ ان اشاعتوں میں بھی یہی "حرف چند" چھپا ہے اس لیے اسے اس مجموعے میں دہرایا نہیں جا رہا۔

دوسری اشاعت ۱۹۶۲ء

نوٹ۔ اس کے بعد "سب رس" کا چوتھا ایڈیشن ۱۹۷۷ء اور پانچواں ۱۹۸۲ء میں شائع ہوا۔ ان اشاعتوں میں بھی یہی "حرف چند" چھپا ہے اس لیے اسے اس مجموعے میں دہرایا نہیں جا رہا۔

عظمتِ عبدالحق

بہارِ اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق مرحوم

کے خطبات اور فتاویٰ کا مجموعہ

مرتبہ

ڈاکٹر مہتاب مرینوی

ایم اے، بی۔ ایچ۔ ڈی

پبلا' ایڈیٹر

بہائے اردو مرحوم کے علمی کارناموں میں ان کے خطبات کو نمایاں مقام مل چکا ہے۔ ان کا ہر خطبہ اپنے موضوع پر ایک مستقل مقالے کی حیثیت رکھتا ہے اور اردو زبان و ادب کے مختلف پہلوؤں کو سمجھنے والے ان خطبات کا مطالعہ ناگزیر سمجھتے ہیں۔

یہ خطبات آزادی سے پہلے ۱۹۲۲ء میں شائع ہوئے تھے۔ دوسری مرتبہ انہیں محترم ڈاکٹر عبادت پریلوں نے مرتب کیا اور انجمن کے اشاعت گھر نے ۱۹۵۲ء میں شائع کیا۔

اب موجودہ اشاعت میں مندرجہ ذیل خطبوں کا اضافہ کیا گیا ہے۔

- ۱۔ خطبہ عداوت اردو کانفرنس ہنگلور ۱۹۲۷ء
 - ۲۔ خطبہ عدالت مغربی پاکستان اردو کانفرنس ۱۹۵۹ء
 - ۳۔ خطبہ عدالت مرکز علم و ادب سیر پور خاں ۱۹۵۹ء
 - ۴۔ خطبہ عدالت پاکستان رانٹرز کلب کراچی ۱۹۵۹ء
- مغربیہ یہ تمام خطبات بہائے اردو نے انجمن کے مقصد اور مدد کی حیثیت سے ارماد فرمائے تھے اس وجہ سے ان خطبات میں مختلف مسائل پر انجمن کا موقف اور گاہ بہ گاہ اس کی تاریخ بھی آمیز ہے۔ اس پر بہائے اردو کی زندگی کے تہریات کا نہروں اور ان کا انداز بیان مستزاد۔

”باتیں بھاری یاد رہیں پھر باتیں ایسی نہ سننے گيا“

مقالات
گرمایان دہلوی
(جلد اول)

۱۸۶۰ء سے ۱۸۷۲ء تک کے مقالات
پہلا ایڈیشن

ہوں تو ۱۹۲۲ء سے ہی رسالہ "اردو" کے ذریعے گارماں دناسی کے خطبات کی اشاعت شروع ہو گئی تھی ، لیکن یہ پہلی بار کتابی شکل میں ۱۹۲۵ء میں شائع ہوئے ۔ مقالات کی اشاعت ۱۹۲۲ء میں عمل آئی ۔

قیام پاکستان کے بعد باہائے اردو مرحوم نے خطبات اور مقالات کے لیے ایڈیشن شائع کرے کا کئی بار ارادہ کیا لیکن بعض ساگزر و جوہ کی بنا پر یہ ارادہ پورا نہ ہو سکا ۔ تقریباً تین سال قبل ڈاکٹر محمد عبداللہ صاحب نے جو پیرس میں مقیم ہیں باہائے اردو کو لکھا کہ انہوں نے گارماں دناسی کے اصل مقالات کا (جو فرانسیسی زبان میں ہیں) اردو ترجمے سے مقابلہ کر کے یہ معلوم کیا ہے کہ اصل اور ترجمہ میں خاصہ اختلاف پایا جاتا ہے ۔ اس کے جواب میں مولوی صاحب مرحوم نے ڈاکٹر صاحب موصوف سے درخواست کی کہ وہ مقالات و خطبات کے اردو ترجمے پر نظر ثانی فرما دیں ۔ ڈاکٹر صاحب نے اس کام کو پورا کرنے کی ہامی بھر لی اور تقریباً ہد سات ماہ کی محنت کے بعد یہ کام مکمل کر دیا ۔ ڈاکٹر صاحب نے یہ کام کسی قدر محنت اور توجہ سے کیا ہے، اس کا اندازہ اسی وقت ہو سکتا ہے جب کہ زیر نظر اشاعت کا سابقہ ایڈیشن سے مقابلہ کیا جائے ۔ فاضل مترجمین نے ان گنت مقامات پر ترجمہ غلط کیا تھا ۔ یا بعض عبارتوں کو کسی نامعلوم وجہ سے ترک کر دیا تھا ۔ ڈاکٹر عبداللہ صاحب نے جاہا ترجمے کی تصحیح کی ہے، متروک عبارتوں کا ترجمہ شامل کیا ہے، ساموں کے تلفظ کو اصل کے

مطابق لکھا ہے مختصر یہ کہ کہنا ہے جا نہ ہوگا کہ
ڈاکٹر صاحب سے مقالات اور خطبات کا از سر نو ترجمہ
کیا ہے۔ یہ کام ایسا عظیم الشان ہے کہ اس کے لیے
انجمن ترقی اردو ہی نہیں بلکہ پوری اردو دنیا ان
کی مدد سے ہوگی۔

ڈاکٹر صاحب ہرمہر ہندوپاکستان کے چہدہ اہل
علم میں سے ہیں اور اسلامی ادبیات اور علوم مشرقی
ہر ان کی نظر بہت گہری ہے ان کے علمی کارنامے مشرق
و مغرب میں یکساں طور پر قدر کی نگاہ سے دیکھے
جاتے ہیں۔ اگرچہ انہوں نے پاکستان کو مکانی طور
پر غیر آباد کہہ دیا ہے لیکن اردو زبان سے ان کا جو
گہرا تعلق ہے وہ کبھی غم نہیں ہو سکتا اور اس کا
ایک ثبوت زیر نظر کتاب ہے۔ جس کی نظرثانی میں انہوں
نے اپنے وقت عزیز کا بہت سا حصہ صرف کیا ہے، ڈاکٹر
صاحب کی اس کاوش کی وقعت اس وقت اور بھی بڑھ جاتی
ہے جب ہم یہ دیکھیں کہ اس کام کا انہوں نے کسویں
معاوضہ قبول نہیں کیا یہ ایک ایسا ایثار ہے جس کی
مثال فی زمانہ ملنی مشکل ہے۔ خطبات و مقالات کسی
اولین اشاعتوں میں بابائے اردو کے بہت سے عوامی
تھے جن میں سے بعض موجودہ اشاعت سے حذف کر دیے گئے
ہیں کیوں کہ متن کی نظرثانی کے بعد بعض مستحکمات
سے وہ اغلاط رفع ہو گئی ہیں جن کی وجہ سے وہ عوامی
لکھے گئے تھے۔

بابائے اردو خطبات و مقالات کی موجودہ اشاعتوں
پر ایک طویل تبیہ لکھنے کا خیال رکھتے تھے۔ انہوں
نے سابقہ اشاعتوں کے اغلاط کی خاص طور پر نشان دہی
کرنے کا ارادہ کیا تھا، لیکن

آن قدح ہشکست و آن سائی نہ ماند

THE
STUDENT'S STANDARD
ENGLISH - URDU
DICTIONARY

by

BABA-E-URDU
Dr. Moulvi Abdul Haq
آخرویس اشاعت

آٹھویں اشاعت

کچھ گرو دو یہ آٹھویں اشاعت ہے لیکن پاکستان میں اس کاغذ پر یہ لفت پہلی بار چھپ رہی ہے۔ انہیں سو ساٹھ میں چھٹی اشاعت کے بعد تین برس گزر گئے لیکن اس کی مزید اشاعت کی سہولت نہ آئی۔ انجمن کے حالات سخت خراب تھے اور طلباء اساتذہ اور دیگر اہل علم کے بے حد اصرار کے باوجود مزید چھپائی کا کام ہونی نہیں پایا۔ انجمن ایک طرح معطل پڑی تھی۔ بابائے اردو بد حال، بیمار اور پریشان تھے۔ یہاں تک کہ انہیں سو اکتھ میں وہ انتقال فرما گئے۔

انجمن کی تنظیم سو انہیں سو ساٹھ کے جون میں ہوئی اور جناب اختر حسین 'ہلال پاکستان' کے عداوت کے فرائض سنبھالے تو پہلی توجہ اس لفت کی اشاعت پر ہی جس کے نتیجے میں مقامی کاغذ پر ساتواں ایڈیشن نومبر انہیں سو ترہم میں ہی شائع کر دیا گیا۔ لیکن یہ ایک مسئلہ امر ہے کہ لغات موٹے کاغذ پر نہیں چھاپی جاتیں کہیں کہ اس طرح ان کا وزن بہت زیادہ ہو جاتا ہے مشکل یہ تھی کہ پاکستان میں لفت کے کاغذ کی درآمد مسموع تھی اور انجمن مسلسل کوششوں کے باوجود مطلوبہ کاغذ سگانے میں ناکام رہی تھی۔ یہ جناب اختر حسین صاحب کے ذاتی اثرو رسوخ اور ان کے محنت کا نتیجہ ہے کہ حکومت نے بطور خاص انہیں یہ کاغذ منگاسے کی اجازت دی۔ ان ہی کی ہمت اور استعداد سے فروری سوماہ فراہم ہوا اور ان ہی کی دل چسپی سے یہ اشاعت ظہور پذیر ہوئی۔ پہلے امید تھی کہ ساتویں اشاعت میں مقامی کاغذ اور اس کاغذ پر یہ یک وقت لفت کا شائع کرنا ممکن ہوگا

اسی لمحے اس امر کا تذکرہ ماضیوں اشاعت کے پہاڑے
 میں کر دیا گیا تھا مگر ایسا نہ ہو سکا۔ خدا کا شکر
 ہے کہ اب یہ اشاعت مکمل ہو گئی ہے۔
 اس اشاعت میں بھی بہاؤ نے اردو مروجہ کا ایک
 مختصر سا پیرا لفظ شامل ہے جو اس نسل کے مستندوں
 کی دلیل بھی ہے اور ہمارے لیے تہرک کی حیثیت بھی
 رکھتا ہے۔

آخر میں اشاعت ۱۹۶۵ء

حذکرہ اہل پہلی

محکمہ

سر سید احمد خاں

مرتبہ

قلمی احمد خاں اختر جوناگڑھی مرحوم

پہلا ایڈیشن

تمنا دیکھنے کے آثار الحنادید کا یہ چوتھا باب خود مر سید مرحوم نے اپنی کتاب کی دوسری اشاعت سے خارج کر دیا تھا مگر اہل تحقیق کی جستجوئیں اسے پھر دنیائے اشاعت میں کھینچ لائیں۔ جناب فاضل احمد میاں اختر جونا گڑھی مرحوم کا ایک مختصر سا دیباچہ اس معاملے پر تفصیل سے روشنی ڈالتا ہے۔

آثار الحنادید اب خود آثار و نوار میں شامل ہو گئی ہے اس لیے یہی غنیمت ہے کہ اس کے جواب و اب بھی طالبان علم تک پہنچ سکیں، پہنچا دیے جائیں۔ یہ تذکرہ اپنی گونا گوں خوبیوں کی بنا پر کافی مقبول ہوا ہے اور اب اس کی تاریخی اہمیت روز بروز بڑھتی جا رہی ہے۔ اس لیے انجمن اسے دوبارہ چھاپ رہی ہے۔ فاضل صاحب مرحوم نے پہلی اشاعت کے دیباچے میں ارادہ ظاہر کیا تھا کہ وہ دوسری اشاعت میں حوائی کا اضافہ کریں گے لیکن اب کہ اشاعت فاضل کی نوبت آئی تو وہ ہمارے درمیان موجود نہیں، اسی مجبوری کی بنا پر یہ اشاعت پہلی اشاعت سے مختلف نہیں۔ حوائی اس کے کہ اس میں کثافت کی فطیماں ملدور بھر دور کر دی گئی ہیں اور قلیل نامہ کے چند صفحات کم ہو گئے ہیں۔

جس دلتی کا یہ تذکرہ ہے وہ مولانا حالی کی پہلی مرحوم سے بھی پہلے کی دلتی تھی یعنی اس وقت جب اس کے کوچے اور اقی صوڑ تھے۔ اس لحاظ سے یہ کتاب ان لوگوں کے لیے بھی دل چسپ ہوگی جنہیں صرف دعوہ میں دیکھنے کا شوق ہے۔

محمد حسین آزاد

حیات اور تعلیم

(سے اول)

حیات

ڈاکٹر اسلم قرنی
ایم اے - بی ایچ ڈی

پبلش ایڈیشن

ہر سال بہت سے اہل تحقیق ہر صفر کی یونیورسٹیوں سے علمی مقالات پر ہی ایچ۔ ڈی کی اسناد حاصل کرنے ہیں لیکن عام طور پر یہ علمی مقالات شائع ہو کر منظر عام پر نہیں آتے۔ ان کے مسودات متعلقہ یونیورسٹیوں کے کتب خانوں میں دفن ہو جاتے ہیں۔

تنظیم نو کے بعد انجمن نے فیصلہ کیا کہ ایسے مقالات کو بطور خاص انجمن کے اشاعتی منصوبوں میں شامل کیا جائے تاکہ اہل علم کے نتائج تحقیق سے استفادے کا دائرہ وسیع تر ہو جائے۔ زیر نظر مقالہ اس سلسلے کی پہلی کڑی ہے۔ ڈاکٹر اسلم فرخی صاحب کو اس مقالے پر ۱۹۶۳ء میں کراچی یونیورسٹی سے بی۔ ایچ۔ ڈی کی سند ملی تھی۔

مولانا محمد حسین آزاد کی جامع شخصیت جدید اردو ادب کا حرف آغاز ہے انہوں نے اردو ادب کو نظم و نشر کے ذریعے جو لازوال خزانے عطا کیے ان کی یاد میں مہدی افادی نے اسہیں آجائے اردو کا خطاب دیا ہے۔ آزاد پر بہت کچھ لکھا گیا ہے لیکن ان کی شخصیت اور انہی کارناموں پر ایک جامع کتاب کی ضرورت ہمیشہ محسوس کی جاتی رہی جو اب اسلم فرخی صاحب نے پوری کی ہے۔

چوں کہ یہ مقالہ خاصا طویل ہے اس لیے اسے دو جلدوں میں شائع کیا جا رہا ہے۔

ڈاکٹر اسلم فرخی کی محنت کی قانونی داد تو کراچی یونیورسٹی سے مل گئی ، لیکن انہوں نے جس طرح آزاد کو سمجھا اور پرکھا ہے اس کی داد یہ مقالہ

آپ ہے۔ کام کرنے والے اپنی لکن کو ہی جیسے بڑا
 انعام جانتے ہیں۔ ہماری تنگی کو بھی کافی ہے کہ
 ہم نے اس قابل قدر کام کی فضا میں خوف نہ کھایا
 اور اسے شائع کر کے دم لیا۔

مخطوطات انجمن خراسانی اردو

(اردو)

جلد اول

مترجمین

افسر تعلیمی اردو بی جی

سید سرفراز علی رنجوی

پہلا ایڈیشن

انجمن ترقی اردو کا کتب خانہ خاص پاکستان کے
 پھر سرکاری کتب خانوں میں سب سے بڑا ہے۔ اس میں
 مخطوطات کا ذخیرہ بھی خاصا وسیع ہے۔ باہائے اردو
 مرموم نے بارہا کوشش کی کہ اس کتب خانے کی مکمل
 فہرست مع جملہ تفصیلات تیار ہو جائے، مگر انجمن کے
 حالات سے ان کا یہ خواب ان کی زندگی میں تعبیر نہ
 ہو سکا۔ انجمن کی تنظیم سو کے بعد اس مسئلے پر
 خاص توجہ دی گئی جس کے نتیجے میں مطبوعات کی فہرست
 ترتیب دی جا چکی ہے اور مخطوطات کی فہرست پر کام
 قریب الختم ہے۔

ہمارا نصب العین تو یہ ہے کہ آہستہ آہستہ جملہ
 مخطوطات کو شائع کر دیا جائے، مگر اس کے لیے کثیر
 سرمائے اور وقت کی ضرورت ہے اس لیے ہم نے ایسی
 محدودات کے پیش نظر یہ کوشش کی کہ جتنا کام ہوتا
 جائے اسے انجمن کے جیب سے ”قومی زبان“ کے ذریعے
 اردو دوستوں تک پہنچا دیا جائے رہیں اس طرح کسی حد
 تک مخطوطات بھی پردہٴ احسا سے باہر آنے جائیں گے اور
 ان پر اہل علم کے مشورے بھی حاصل کئے جا سکیں گے۔
 رہر نظر فہرست اردو مخطوطات کی ہے۔ آخر میں
 تمام اردو مخطوطات کی اجمالی فہرست موضوع وار دی
 دی گئی ہے جس سے معلوم ہو جاتا ہے کہ اس وقت انجمن
 کے کتب خانے میں مجموعی طور پر اردو مخطوطات کی
 تعداد کیا ہے اور وہ کس کس موضوع سے متعلق ہیں۔
 یہ اجمالی فہرست مولوی سرفراز علی رفوی صاحب نے
 مرتب کی ہے۔ اس کے بعد وضاحتی فہرست ہے جس میں

ہر مخطوطے کے بارے میں وہ تمام معلومات جمع کر لی گئی ہیں جس کا حائضہ ضروری ہے۔ فاضل مرتب حساب افسر اروپائی نے اس باب میں بے مثال محنت کی ہے۔ انہوں نے ہر مخطوطے کے مقاموں کا خلاصہ دیے ہیں۔ ساتھ ساتھ مصنف کے حالات، کتاب کی ادبی حیثیت اور اس کے ماخذوں پر بھی مختصر بحث کی ہے۔ اور یہ بھی بتایا ہے کہ متعلقہ مخطوطے کے دوسرے نسخے ان کے علم کے مطابق اور کس کتب خانے میں موجود ہیں۔ یہ کام نہ صرف جگر کاوی کا تھا، بلکہ اسے سرفراز ملی صاحب رفوی، محکم کتب خانہ خاص جیسے صاحب ہشت اور افسر اروپائی صاحب جیسے صاحب درگ اور صاحب احتضار بزرگ ہی پورا کر سکتے تھے۔ اب ایسی لگن اور یادداشت کے بزرگ کم نظر آتے ہیں۔ انہیں ان طرقات کی سطوح سے کہ انہوں نے ہمارے ایک اہم منصوبے کو پورا کرنے کا ہڑا اٹھایا ہے۔

چوں کہ تمام مخطوطات کی فہرست ایک جلد میں چھاپنی ممکن نہ تھی اور اس کے لیے بہت انتظام کرنا پڑتا اس لیے یہی مناسب سمجھا گیا کہ جتنا کام ہو چکا ہے اسے علم دوستوں تک جلد سے جلد پہنچا دیا جائے۔ یہ سلسلہ جاری ہے اور مناسب وقتوں کے بعد دوسری جلدیں بھی شائع ہوتی جائیں گی ہمارا ارادہ ہے کہ اردو مخطوطات کی فہرست مکمل ہو جائے۔ بعد فارسی اور اس کے بعد عربی مخطوطات کی فہرستیں بھی شائع کر لی جائیں۔

پشتو شاعری

مؤلفین

غلام مصطفی
رفیقا احمدانی

پہلا ایڈیشن

بلوچ، پنجابی، پشتو، سندھی کو علاقائی زبانیں کہہ کر سرہستانہ رویہ اختیار کرلیا انہیں بزرگوں کو زیر دیکھا ہے جو ادب کو کسی قومی یا بین الاقوامی زبان ہی کی مہراث سمجھتے ہوں۔ بڑا ادب ایسی زبان میں بھی پیدا ہوتا ہے، جس کے بولنے والوں کی تعداد بھی بڑی نہ ہو اور بڑی زبانیں بعض اوقات صدیوں تک بڑا ادب پیدا نہیں کرتیں۔ خود انگریزی میں ٹیکسٹر جیسا عظیم ادیب اس وقت پیدا ہوا جب انگریزی بولنے والوں کی تعداد آج کے مقابلے میں تقریباً نہ ہونے کے برابر تھی اور اب کہ برطانیہ، آئرلینڈ، امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا اور ساخا الٹہ ہندوستان، پاکستان، برما اور سیلون قومی اور سرکاری طور پر انگریزی زبان رکھتے ہیں، انہیں آدھا ٹیکسٹر بھی نظر نہیں آتا۔ عربی زبان جب عظیم ادب پیدا کر رہی تھی اس وقت اس کے بولنے والوں کی تعداد آج کے سندھی یا پشتو بولنے والوں سے نصف بلکہ اس سے بھی کم تھی۔

اس میں شک نہیں کہ اس کتاب کا مقصد ایک قدیم اور زندہ زبان کی تاریخ اور منتخبات کو قومی زبان اردو میں منتقل کرنا ہے اور اس میں یہ فائدہ بھی مضر ہے کہ دوسری علاقائی زبانیں جاننے والے جو براہ راست پشتو ادب سے منتفیہ نہیں ہو سکتے اور دیکھ رہے ہیں اس سے بہا سرمائے کو حاصل کر سکیں گے، لیکن بنیادی طور پر ہماری یہ پیشکش ایسی ہے۔ زیادہ صاف الفاظ میں ہم نے کوشش کی ہے کہ پشتو کے منتخب شعری شعروں ادب سے اردو جاننے والوں کو روشناس کرایا جائے

اب اگر اس سے بقول حالی * آپس میں محبت زیادہ بڑھ جائے تو وہ سب زیادہ ہے۔ انجمن نے کئی غیر ملکی زبانوں کے تراجم بھی خالص ادبی نقطہ نظر سے چھاپے ہیں۔

اس کتاب کے مؤلفین نے جو محنت کی ہے، اس نے انہیں مصنفین کے درجے تک پہنچا دیا ہے (یہ الگ بات ہے کہ یہ دونوں حضرات ایسی ایسی جگہ مسلمہ مصنفین بھی ہیں) بعض اوقات اچھے اچھے نقاد یہ کہتے ہیں کہ شعر کا ترجمہ شعر میں ناممکن ہے۔ اس کتاب کے ترجمے اس دعوے کی بڑی حد تک تردید کرتے ہیں۔ ہاں یہ سب سے بڑے گا کہ فارغ بخاری اور رضا ہمدانی جیسے "تخلیفی مخلص" اور محض مترجمین ترجمے کی طرف بہت کم توجہ دیتے ہیں، ورنہ آج خود اردو میں اچھے شعری ترجموں کی تعداد کافی ہوتی۔

مؤلفین نے نہ صرف اعلیٰ پشتو شاعری کے اعلیٰ اور موثر ترجمے کیے ہیں بلکہ یہ حیثیت مجموعی پشتو شاعری کا سہرا حاصل احاطہ بھی کر لیا ہے۔ انہوں نے اس کے مختلف ادوار اور ان کے نمایاں کا مبسوط تعارف کرایا ہے، انتخابات پہنچائے ہیں اور پشتو شاعری کی جملہ اصناف گواہی ہیں۔ ان کا مالامالہ مقدمہ نہ صرف پشتو شاعری بلکہ خود پشتو زبان کے بارے میں ایک تاریخی اہمیت رکھتا ہے، جس سے بدقسمتی سے ہم کو پشتو زبان اور اس کی تاریخ کا اندازہ نہیں، اس لیے ہم مؤلفین کی تحقیق و آراء کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتے، مگر یہ ظاہر ہے کہ انہوں نے اس باب میں بھی بڑی محنت کی ہے۔

امید ہے کہ اہل علم و نظر اس کتاب کو ہاتھوں ہاتھ لیں گے۔

پیشکش جلالہ

(فارسی زبان و ادب)

فارسی زبان و ادب پر مجتہ اردو
میں شائع شدہ مضامین کا انتخاب

مؤلفہ

— سید حسام الدین رائس

پہلا ایڈیشن

پہلا ایڈیشن

اس بار انجمن کے اشاعتی پروگرام میں ہونے والے محبت کچھ نہایت مفید اضافے کیے گئے ہیں۔
ایران اور پاکستان کے ثقافتی روابط نہ صرف بہت پرانے ہیں، بلکہ پاکستان پر ایران کی زبان اور تہذیب نے جو گہرے اثرات مرتب کیے ہیں ان سے ساری دنیا واقف ہے۔

ان قدیم روابط کے علاوہ پاکستان اور ایران کی مسلسل اور مستحکم دوستی بھی غرب المثل ہوگئی ہے۔ جب سے پاکستان وجود میں آیا ہے دونوں ملکوں کے عوام میں ایک دوسرے کے لیے غلوں اور خیرگالی کے جذبات روز بروز بڑھتے جاتے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ خوش قسمتی سے دونوں ملکوں کی حکومتیں بھی ایک دوسرے کی بہترین دوست نہایت ہوشیاری اور باہمی اعتماد کی فضا میں پر جہتی تعاون کیے گئے نئے نئے منصوبوں پر عمل کرتی رہتی ہیں۔

ایران کے حکمران اور اہل پاکستان سے ہمیں محبت کرتے ہیں اس کا ایک روشن ثبوت ہمیں اس وقت بھی ملا جب بھارت نے پاکستان پر حملہ کر دیا تھا۔ اس وقت ایران نے جس جرأت اور ہمدردی سے پاکستان کا ساتھ دیا تھا پاکستان کے لوگ اسے کبھی فراموش نہیں کر سکتے۔

ہمارے لیے یہ بڑے فخر اور خوشی کی بات ہے کہ آج ایران اور پاکستان کی دوستی دنیا بھر میں ایک مثال کے طور پر پیش کی جاتی ہے۔

۲۶ اکتوبر کو ہمارا محبوب، ہارونا اور مضبوط

دوست ایران اپنے سربراہ، اعلیٰ حضرت شہشاہ رضا شاہ پہلوی کا جسٹس نصاب ہوتی بنا رہا ہے اور ہماری حکومت اور عوام اور ہمارے تہذیبی ادارے اپنے ہمسائیے کی تقریب میں اپنے طور سے شریک ہو رہے ہیں۔

اس موقع پر انجمن بھی چند کتابیں شائع کر رہی ہے جو انجمن کے فارسی محفوظات سے ترتیب دی گئی ہیں۔ اردو، فارسی کا جو رشتہ ہے اس کی تفصیل بیان کرنے بغیر یہ عرض کر دیا جائے کہ انجمن کے پاس نہ صرف بہت سی کم باب فارسی مطبوعات موجود ہیں، بلکہ اپنے فارسی نوادر بھی محفوظ ہیں جو اردو کے ماخذ پر کام کرنے میں نہایت مفید ثابت ہونے لگی ہیں۔

اس موقع پر یہ مناسب سمجھا گیا کہ اہل ایران کی محنتوں و خاطر کے لیے ان کی زبان میں چند کتابیں پیش کی جائیں جن سے ہمارے اور ان کے قدم روابط کی مزید پادیں اچاگر ہو جائیں، چنانچہ مندرجہ ذیل کتابیں شائع کی جا رہی ہیں۔

تذکرہ ہمیشہ بہار

اس کے مولف کاشن چند اعلیٰ ہیں، جنہوں نے بارہویں صدی ہجری کی ابتدا میں شعرائے فارسی پر کام کیا تھا۔ اس تذکرے کو ہمیشہ سے ایک خاص اہمیت حاصل ہے کہوں کہ اس میں مصنف نے اپنے معاصرین کے حالات جمع کیے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ مولف نے اپنے پیش رو تذکرہ نگاروں سے استفادہ کیا ہے، لیکن خود انہوں نے بہت سی قابل قدر معلومات کا بھی اضافہ کیا ہے۔ اس تذکرے میں تین سو سے زیادہ شعرا کا ذکر ہے۔

جس نسخے کی بنیاد پر اس کا متن تیار ہوا ہے

اس کے بارے میں غالب گمان یہ ہے کہ وہ خود مولف کے ہاتھ کا تحریر کردہ ہے۔ اسے ڈاکٹر وحید قریشی سے بڑی محنت سے مرتب کیا ہے۔ بعض وجوہ سے مخطوطے کا پورا متن شائع کرنا ممکن نہ تھا اس لیے فی الحال ایک تھائی صفحہ چھپ رہا ہے۔ اور اس طرح بہت قیمتی معلومات کی چند زرہیں چھلکیاں پھینک دی جا رہی ہیں۔ تذکرے کا یہ حصہ رسالہ "اردو" کے اس خاص نمبر میں شامل ہے، جو فارسی زبان و ادب سے متعلق ہے۔ یہ تذکرہ کتابی صورت میں بھی منظرِ شائع ہو جائے گا۔

تذکرہ گلشن ہمیشہ بہار

اسے نمرائے خاں خوبشگی نے ۱۸۵۳ء میں تالیف کیا تھا اور یہ اسی سال شائع بھی ہو گیا تھا، لیکن پھر یہ تذکرہ ایسا معدوم ہوا کہ بہت سے اہل علم نے تو اس کے وجود ہی سے انکار کر دیا۔ اس اعتبار سے اس تذکرے کی اشاعت ایک طرح کی ادبی بازیافت ہے۔ اس میں بیشتر شعرائے اردو کا ذکر ہے، لیکن ضمنی طور پر ان فارسی گو شعرا کے حالات بھی آگئے ہیں جن کے حوالے بہت سے دوسرے تذکروں میں نہیں ملنے۔ اس کے مرتب ڈاکٹر اسلم فرخی ہیں۔

فارسی زبان و ادب

انجمن کا یہ ماہی "اردو" گزشتہ ہفت سالوں میں اس کے شائع ہو رہا ہے اور اس میں فارسی زبان و ادب کے متعلق بہت سے مقالات شائع ہو چکے ہیں "اردو" کی ہر ادبی جلد میں تقریباً ناہاب ہو گئی ہیں۔ اس کے علاوہ ان مضامین کی افادیت آج بھی نہ صرف برقرار ہے، بلکہ

بڑھ گئی ہے، چنانچہ انجمن سے طے کیا کہ ان مضمین کا ایک انتخاب شائع کر دیا جائے اور ہماری غرض نصابی ہے کہ ہماری معترم پبلیکیشن الدین راشد سے اپنی گوناگوں مصروفیات کے باوجود اس معاملے میں ہماری معاونت کی۔ یہ انتخاب انہوں نے بڑی محنت اور توجہ سے فرمایا ہے۔

فہرست مخطوطات فارسی

انجمن کے کتب خانہ خاص میں اردو مخطوطات کے علاوہ فارسی اور عربی مخطوطات کا ایک بڑا ذخیرہ بھی موجود ہے اور ان میں سے بہتر مخطوطات اپنی قدانت، موضوعات اور روش تحریر کی بنا پر تاریخی اہمیت رکھتے ہیں۔ انجمن سے طے کیا کہ ان کی وضعی فہرست شائع کرنی جائے، لیکن مزید جائزہ لیا گیا تو معلوم ہوا کہ ابھی اس کام کی تکمیل میں وقت لگنے کا لیکن ان مخطوطات کی ایک اجمالی فہرست بھی اہل علم کے لیے کوئی چھوٹی موشی خوش خبری نہیں ہے۔ یہ فہرست چونکہ پہلی بار شائع کی جا رہی ہے اس لیے اس کی اہمیت و اہمیت کے اثرات آہستہ آہستہ ظاہر ہوں گے فی الحال تو فارسی دانوں اور فارسی پر کام کرنے والوں کے لیے یہ ایک چونکا دینے والے انگشتاں کی حیثیت سے پیش کی جا رہی ہے۔

اسد ہے کہ ایران اور پاکستان کے اہل نظر ان کتابوں کو پسند کریں گے اور بطور خاص ایران کے دوست، انجمن کے اس اقدام کو ہمارا خراج عقیدت سمجھ کر قبول فرمائیں گے۔

ع بھی کچھ سے ساقی متاع فقیر

واقع رہے کہ انجمن ان کتابوں کی اشاعت کی ضرور دمدار ہے، لیکن اصل میں اس میں اس موقع پر ان کی شریعت اشاعت کا سہرا ہمارے دو اراکین مستطیع کیے ہوئے ہیں۔ اہل ذاتی حیثیتوں میں بھی ملک کیے جیت اہل علم میں شمار ہوتے ہیں۔ یہ دو حضرات جناب ممتاز حسن اور جناب پیر حاتم الدین راشدی ہیں جو فارسی زبان سے بے حد فہم رکھنے کے ساتھ ساتھ پاک ایران ثقافتی تعلقات کے فروغ میں نمایاں کارکن ثابت ہوئے ہیں۔ ان ہی حضرات کی تحریک پر صدر انجمن جناب اختر حسین نے مہلت کم ہونے کے باوجود ان کتابوں کی شریعت و اشاعت پر توجہ فرمائی اور ہوں انجمن کے اشاعتی منصوبوں میں یہ قابل قدر اور یادگار اضافے ہوئے۔ ان حضرات کا تعاون انجمن کے اہم ترین اثاثوں میں شمار ہوتا ہے۔

یہ "حرفے چند" انجمن کی مندرجہ بالا دوسری دو اشاعتوں یعنی "گلشن ہمیشہ بہار" اور "مخطوطات انجمن ترقی اردو" (مرہی - فارسی) میں مشترک ہے جو اسی موقع پر حکومت کی ہدایت کے مطابق شائع کی گئی تھیں۔۔۔ چنانچہ اسے اس کتاب میں دہرایا نہیں جا رہا۔

۱۹۶۷ء

نوٹ۔ یہ "حرفے چند" انجمن کی مندرجہ بالا دوسری دو اشاعتوں یعنی "گلشن ہمیشہ بہار" اور "مخطوطات انجمن ترقی اردو" (مرہی - فارسی) میں مشترک ہے جو اسی موقع پر حکومت کی ہدایت کے تحت شائع کی گئی تھیں۔۔۔ چنانچہ اسے اس کتاب میں دہرایا نہیں جا رہا۔

امیہات سلطان مایو
(مختوم ترجمہ)

عبدالحمید مدنی

پبلشر

سلطان باہو کا جو مقام پنجابی ادبیات میں ہے اردو داں طبقہ اس سے واقف ہوتا جا رہا ہے اور انجمن نے یہ ضروری سمجھا کہ ان کے کلام کا منظوم ترجمہ پنجابی متن کے ساتھ شائع کیا جائے۔

ہم نے ملک کے مشہور شاعر عبدالحمید بھٹی کا یہ ترجمہ چند برس پہلے حاصل کر لیا تھا لیکن بعض ناگزیر دعواریوں کی وجہ سے اس کی اشاعت میں تاخیر ہو گئی جس کے لیے ہم مترجم اور قارئین سے معذرت خواہ ہیں۔

عبدالحمید بھٹی پنجابی اور اردو دونوں زبانوں کے کہنے مشق شاعر ہیں اور اس لیے دونوں کے مزاج سے اچھی طرح واقف ہیں۔ اردو تخلیقات کے علاوہ انہوں نے پنجابی کلاسیکی شاعری کو اردو میں منتقل کر کے کئی کامیاب کوششیں کی ہیں۔ انہوں نے شاہ حبیب کی کالیوں کا ایک نہایت عمدہ ترجمہ کیا ہے اور باہاؤدین کے کلام کا ایک مشہور و مستند ترجمہ بھی انہی کی کاوشوں کا نتیجہ ہے۔

سلطان باہو کی عظمت کے بہتر نظر ہم یہ تو نہیں کہیں کہ زہر نظر ترجمہ اصل سے بڑھ گیا ہے یا اصل کی طرح ہے لیکن یہ کہیں بغیر نہیں رہا جاتا کہ جناب عبدالحمید بھٹی صاحب نے اس ترجمے میں اپنی فنی مہارت اور تخلیقی قوتوں سے پوری طرح کام لیا ہے۔ یقیناً سلطان باہو کی خصوصیات میں سے ایک اہم خصوصیت ان کی سادگی اظہار ہے۔ وہ تجویز کی مشکل اور غریب اطلاعات بہت کم استعمال کرتے ہیں اور مشکل

سے مشکل مطالبہ کو آسان انداز میں بیان کرتے ہیں۔ لیکن مترجم کے لیے بھی مقامات دنوار ترین ہوتے ہیں اور وہ اکثر اوقات ترجمے کی حدودات سے بھی بھٹ کر اپنے بیان میں الجھ جاتا ہے۔ قارئین ملاحظہ کریں کہ جناب عبدالمجید بھٹی ایسے کئی مشکل مقامات سے آسان گزر رہے ہیں۔

ہوں کہ ہم نے کلام باہو کو پنجابی ادبیات میں اس کی سلفہ اہمیت کی بنا پر ترجمے کے لیے انتخاب کیا ہے اس لیے ہم فلسفہ، تصوف اور اس کے باب میں سلطان باہو کے ارشادات پر گفتگو نہیں کریں گے۔ تصوف بجائے خود ایک بہت وسیع مضمون ہے اور اس میں شک نہیں کہ سلطان باہو ایک صوفی کی حیثیت سے جانے جاتے ہیں مگر ہمارا سیاسی مقصد ان جیسے مظہم پنجابی شاعر کو اردو داسوں سے تفصیل کے ساتھ متعارف کرانا ہے۔ انجمن عبدالمجید بھٹی صاحب کی نہایت مسون ہے کہ انہوں نے یہ مشکل کام سر انجام دیا۔

امید ہے کہ اہل نظر اس ترجمے سے لطف اندوز ہوں گے۔

مخطوطات انجمن ترمز اوردو

(اوردو)

جلد دوم

مؤلفہ

السو عدیلی امروہوی

پہلا ایڈیشن

یہ کتاب ہمارے سلسلہٴ مخطوطات کی دوسری جلد ہے۔ انجمن کے کتب خانہ خاص میں تین ہزار سے زیادہ مخطوطات محفوظ ہیں جن میں سے بہتر تاریخی اہمیت کے حامل ہیں۔ چوں کہ ان کی اشاعت کا انتظام نہیں ہوا ہے، اس لیے دروازے کے کام کرنے والے ان سے ہر روز واقعی استفادہ نہیں کر سکتے۔

انجمن کی تنظیم نو کے بعد ہم نے ان مخطوطات کی وضاحتی فہرستیں ماہِ بھاء "قومی زبان" میں چھاپنی شروع کیں تاکہ جس حد تک ممکن ہو اردو پر کام کرنے والوں کے لیے معلومات فراہم ہوتی رہیں، ساتھ ہی ساتھ ہم سے یہ طے کیا کہ ایک ایک دو دو برس کے بعد وضاحتی فہرستیں کتابی صورت میں شائع کر ہی جائیں۔ اس سلسلے کی پہلی جلد ۱۹۶۵ء میں چھپ چکی ہے اور اسے علمی و ادبی حلقوں میں بہت پسند کیا گیا ہے۔

غرض اسی سے پہلی جلد کے مرتب صاحب الفہرست امروہوی اس دوران انجمن ہی سے وابستہ رہے اور انہوں نے محنت شاقہ کے بعد دوسری جلد بھی مرتب کر لی جو آپ کے سامنے ہے۔ اس جلد میں ۱۸۲ مخطوطات پر وضاحتی مواد مرتب کیا گیا ہے۔ یہ مخطوطات مذہبِ اسلام سے متعلق ہیں۔ ہم یہ دعویٰ نہیں کر سکتے کہ یہ تمام مخطوطات اب تک فہرستہ بن چکے، کہوں کہ اب تک اردو کی کوئی مستند فہرست مکمل نہیں ہو سکی جس کے ذریعے تمام چھپی ہوئی کتابوں کا پتہ چلا لیا جائے۔ انجمن خود ایک فہرستہ بن رہی ہے جس کی پہلی جلد شائع ہو چکی اور دوسری جلد شائع ہونے والی ہے، لیکن ابھی

بہت کام ہونا باقی ہے۔

آہ کوچاہیے اک، عمر اثر ہونے تک

بہر حال یہ طے ہے کہ انجمن کی عمر بہت لمبی ہے اور اثر کا وقت آکر رہے گا لیکن جب تک وہ وقت آئے ہم بڑے بڑے دعووں سے گریز ہی کریں گے۔

مثلاً ۱۹۲ء پر آپ ایک کتاب کا ذکر دیکھیں گے

"فیوچر آف اسلام"، یہ ایک ترجمہ ہے جس کا یہ کتابک ۱۸۸۵ء ہے اور یہ بھی ثابت ہے کہ یہ کتاب میرٹھ سے چھپی تھی لیکن آج وہ کتاب نایاب ہو چکی ہے اور اس مخطوطے کی حیثیت اصل مسودے کی سی کہی جاسکتی ہے۔

"مبارس" کبھی کی چھپ چکی ہے لیکن جو مخطوطے

ہمارے پاس ہیں، وہ چند ایسی خصوصیات کے حامل ہیں جن کے سبب ہم نے ان کا تذکرہ مفید خیال کیا، امید ہے کہ "مبارس" پر کام کرنے والے اپنی تحقیق کے سلسلے میں ان معلومات کو بھی ملحوظ رکھیں گے۔

ابھی چند مستندات کے علاوہ بہت سے مخطوطے شاہد اردو میں پہلی بار ہمارے ذریعے روشناس ہو رہے ہیں۔ اردو زبان و ادب اور عام طلبائے لسانیات کے لیے ان کا مطالعہ نہایت ضروری ہے، بیشتر "فیو مشاہیر" کی محنت اور ان کے انداز بیان ایک الگ لطف پیدا کرتے ہیں۔

چون کہ قمری جلد کی ترتیب مکمل ہو چکی ہے اس لیے اس کی اشاعت میں زیادہ وقت نہیں لگے گا۔ ہمیں امید ہے کہ اس سلسلے کی اشاعت کے پیش نظر تمام مخطوطات کی وراثتی فہرستیں کتابی صورت میں شائع ہوں گی، انشاء اللہ۔

ابھی یہ سلسلہ اردو تک محدود ہے، انجمن کے کتب خانے خاص میں عربی اور فارسی کے بہت سے مخطوطات

بھی موجود ہیں اور اپنی جگہ بہت قیمتی اور اہم ہیں۔
 ہماری آرزو ہے کہ ایک دن ان کی گہرستیں بھی شائع
 کر دی جائیں۔

یقیناً اصل کام ابھی شروع نہیں ہوا، ہمیں ابھی
 ہم نے منتخب مخطوطات کی اشاعت شروع نہیں کی۔ اس
 سلسلے میں جو محنت ضروری ہے انجمن اس کے لیے تیار
 ہے لیکن

زور می طلبید، ممکن ہو رہی ست

ہماری خواہش تو یہ ہے کہ مخطوطات چن کر ان کی
 عکس کشاں چھاپی جائیں تاکہ قارئین کتابی مواد کے
 ساتھ ساتھ مختلف زمانوں کے خط اور املا کا لطف
 بھی اٹھا سکیں۔ اصل یہ شکل اصل سامنے آجائے اور
 جو فیض ہمارے پاس آج محفوظ ہے وہ عام ہو جائے، لیکن
 ہم جانتے ہیں کہ ابھی کچھ مدت تک ہم اس خواہش کو
 صرف خواہش کے طور پر ہی زندہ رکھ لیں تو بڑی بات
 ہے۔

بہر صورت یہ طے ہے کہ ہم مخطوطات مکمل طور پر
 چھاپیں گے اور انشائلاً یہ بھی بہت جلد ممکن ہو
 جائے گا، فی الحال تو

ع بھی کچھ ہے ساقی مشاع فقیر

THE STANDARD

ENGLISH - URDU DICTIONARY

EDITED BY

BABA-E-URDU DR. ABDUL HAQ

SECOND EDITION
1968 A.D
1388 HIJRI

اشاعت ثانی کے سلسلے میں پہلے دو ہمیں اس کی طباعت کے بارے میں چند باتیں عرض کرنی ہیں ۔ پھر یہ بتانا ہے کہ اس اشاعت میں اشاعت اول پر کیا اضافے کیے گئے ہیں ۔

یہ لغت ۱۹۲۷ء میں یعنی آج سے اکتیس برس پہلے چھپی تھی ۔ اس پر کوئی چودہ پندرہ برس کام ہوا تھا۔ اس کے مرتب کرنے والے بڑی اہلیت اور علم رکھنے والے تھے ۔ کام کے نگران اور لغت کے مدیر اعلیٰ خود بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق مرحوم تھے ۔ جہاں یہ لغت انگریزی ۔ اردو کی سب سے بڑی اور مستند لغت قرار دی گئی ۔ اسے ہر محفل ہاک و سدا میں پاتھوں پائے لیا گیا اور بیرونی ممالک کی جامعات اور دفاتر میں بھی جہاں اردو کا چرچا ہے وہی لغت رائج ہوئی ۔

۱ مگر وقت گزرنے کے ساتھ یہ کم باب اور پھر ناباب ہو گئی ۔ ۱۹۳۹ء میں جنگ عظیم کے شروع ہونے سے آج تک زرمبادلہ پر پابندیاں جاری ہیں اور یہ کاغذ جو سائیل پپر کہلاتا ہے خصوصی درآمدی اجازت نامے کے بغیر باہر سے نہیں منگایا جاسکتا ۔ ادھر آزادی کے پسگاموں نے انجمن ترقی اردو اور خود بابائے اردو کو طرح طرح کے نامساعد حالات سے گزر رہے ہیں مجبور رکھا ۔ جب وہ کراچی میں کسی قدر اطمینان سے بیٹھے تو اس پر نظر ثانی کا منصوبہ بنایا ، مگر بہت دن تک وہ انجمن کے تنظیمی معاملات ، مالی مشکلات اور دیگر اہم منصوبوں میں اس طرح الجھے رہے کہ

باقاعدہ نظرناسی کا آغاز نہ ہونے پایا۔

چوں کہ یہ لغت ایک بڑا اور مستقل مقام پیدا کر چکی تھی اور اس کی سالگ میں اضافہ ہو رہا تھا اس لیے اس میں کو آٹھ مرتبہ اس کی تلخیص چھاپنی پڑی ، جسے "اسٹوڈینٹس انگلش۔ اردو ڈکشنری" کہا جاتا ہے۔ پھر اگست ۱۹۶۱ء میں باہائے اردو کا انتقال ہو گیا اور ایک برس بعد جناب اختر حسین، نال پاکستان نے صدر انجمن ترقی اردو، پاکستان کا عہدہ سنبھالا۔ انہوں نے یہ صرف انجمن کی تنظیم سو کی بلکہ اس کے کئی اہم منصوبوں پر فوری توجہ بھی کی۔ ان منصوبوں میں قاموس الکتب، وضع اصطلاحات اور کئی اہم لغات شامل ہیں۔

پاکستان بننے کے بعد باقبل پیہر پاکستان میں کبھی درآمد نہیں ہوا تھا۔ جس قسم کا کافڈ ہمارے اپنے کارخانے بناتے ہیں انہی پر ہمارے امبیارات، رسالے، کتابیں اور پڑھنے کے مواد چھپتے ہیں۔ ہمیں اندازہ ہوا کہ اتنی بڑی لغت مقامی کافڈ پر چھپی جائے تو وہ صرف ناگوار حد تک دہیز اور وزنی ہو جائے گی، بلکہ ایک ناقابل استعمال ذخیرہ گاہیات ہو کر رہ جائے گی۔ چنانچہ صدر انجمن، جناب اختر حسین نے بڑی محنت اور توجہ سے حکومت پاکستان پر ثابت کیا کہ اس لغت کے واسطے باقبل پیہر کی درآمد فروری ہے، اور حکومت نے بطور خاص اپنے روابط میں ترمیم کرتے ہوئے ہمیں اس کافڈ کا ایک معمول ذخیرہ درآمد کرنے کی اجازت دی ہے۔ واضح رہے کہ اس لغت کی تلخیص یعنی "اسٹوڈینٹس انگلش۔ اردو ڈکشنری" بھی جناب اختر حسین کی کوششوں سے اسی کافڈ پر چھاپی جا چکی ہے۔

کافڈ کے ساتھ چھاپے جانے کا مسئلہ تھا۔

یہاں بھی انہوں نے چند عمدہ جرمن مشینیں اور آلات
مکاسی درآمد کیے اور انجمن کے چھاپے خاصے کو جدید
طباعت کے قابل بنا دیا۔ اس کام کے لیے جس کاہیان
اندا مختصر کیا گیا ہے انجمن کو بہت پہاڑ پہنچے
ہوئے۔

ادھر یہ بہ ظاہر غیر علمی لیکن نہایت اہم کام
ہو رہا تھا، دوسری طرف انہوں نے لغت پر نظر ثانی کے
مختلف امکانات پر غور و مشورہ کیا۔ اس لغت کی
بہبود Concise Oxford ڈکشنری تھی جس پر اب تک
تین بار مکمل نظر ثانی ہو چکی ہے، یعنی نہ صرف پرانے
الفاظ کے مفہیم میں بہت سے اضافے ہو چکے ہیں بلکہ
ہزارہا نئے الفاظ شامل لغت ہو چکے ہیں۔ اگر ہم جدید
ترہیں Concise Oxford ڈکشنری کو سامنے رکھ کر
نظر ثانی شروع کرتے تو کام پورا ہونے میں بہت
روپیہ اور دس بارہ برس اور لگ جاتے۔ پھر نئے سرج
سے اس کی چھاپی میں مزید وقت صرف ہوتا۔ چنانچہ
طے کیا گیا کہ اشاعت اول ہی کے بنیادی الفاظ برقرار
رکھتے ہوئے جس سطر میں ممکن ہو معانی و مفہیم کا
اضافہ کر دیا جائے اور پھر تمام صفحات کا فوٹو لے
کر آئینہ طریق طباعت کے ذریعے چھاپ دیا جائے۔ اس
فن میں مندرجہ ذیل نکات پیش نظر رہے :-

- ۱۔ دوسری افراط -
 - ۲۔ معانی و مفہیم کا اضافہ -
 - ۳۔ ضمیمہ الفاظ اور ضمیمہ اختصارات کو جدید
بنانا -
 - ۴۔ کچھ نئے الفاظ و معانی کو جو متن میں
نہ آئیں ایک الگ ضمیمہ کی صورت میں
شامل کر دینا -
- ان محدودات کے باوجود بھی کام خاصا بڑھ گیا۔

ہر سطر میں اضافے کی گنجائش تو نہ نکلی پھر بھی
 بے شمار مقامات پر وہ معانی اور مضامین بڑھائے
 گئے ہیں جو پہلی اشاعت میں موجود نہ تھے۔ ان کی
 سند بھی عموماً Concise Oxford ڈکشنری سے لی
 گئی ہے، یعنی یہ بھی اس کی اشاعت جدید سے ترجمہ یا
 تلخیص کیے گئے ہیں۔ بعض الفاظ کے مطالبہ سے
 امتداد زمانہ سے تبدیل ہو چکی ہے، اس لیے ان کے
 جدید تر معانی دیے گئے ہیں، مثلاً اشاعت اول میں
 Covent Garden کا یہ ترجمہ تھا "لندن کا ایک چوک
 جہاں پہلے ایک خانقاہ تھی"۔ اس کی جگہ نئی آکسفورڈ
 ڈکشنری سے یہ ترجمہ رکھا گیا "لندن میں پھلوں اور
 ترکاریوں کا ایک بازار"۔ اشاعت اول میں Short
 Cut کا ترجمہ تھا "قریب کا راستہ، آڑا راستہ"
 وغیرہ، یہاں ہم نے اس لفظ کے بدلے ہوئے معنایی
 کو پیش نظر رکھتے ہوئے یہ اضافہ کیا "آسان حل"
 Everyman کا ترجمہ "عامی، معمولی آدمی، راجہ جلتا"
 کیا گیا تھا۔ معارف کے لحاظ سے ہم نے اس سطر
 میں "ہرکس و ناگس" کا اضافہ کیا۔ Indian mutiny
 کا ترجمہ "قدر ہندی (فدر ۱۸۵۷ء)" کیا گیا تھا۔
 غالباً ترجمے کی وجہ آزادی سے پہلے کی سیاسی
 مہجوری تھی۔ ہم نے اس کا بے خوف ترجمہ کیا یعنی
 "پاکستان و ہند کی ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی جسے انگریز
 فدر کہتے تھے"۔ Editorial کا پہلا ترجمہ تھا
 "مدیریت، وہ مضامین جو ایڈیٹر خود لکھتے" وغیرہ
 ہم نے اضافہ کیا "مقالہ، اختصار، ادارہ"۔

یہ تو ہمیں تبدیلیوں یا اضافوں کی عمومی
 مثالیں۔ اصل اضافے کم و بیش ڈھائی ہزار ہیں۔ اب
 ہم ان میں سے ذیل میں متعدد عنوانات کے تحت درج
 تفصیل کے ساتھ نمونے پیش کرتے ہیں جن سے ہمساری

محنت کا کچھ اندازہ ہو سکے گا :-

(۱) معنی درست کہے گئے

اشاعت اول	موجودہ اشاعت	
Crossed cheque	خط کٹیدہ چک جس کا مطلب یہ ہے کہ صرف اسی بینک کے ذریعہ سے رقم ادا ہو جس کے نام یہ چک ہے	... چک کی رقم صرف کسی حساب میں جمع ہو، نقد نہ دی جائے
Cushion tire	شعوس مال	(ہائیکل کی پیس کا) رہو گے ٹکڑوں بھرا شائر
Die is cast	معاملہ اٹل ہے	راہ عمل طے ہو چکی ہے
Bie in one's shoes	مارا جانا	ظلم و تعدی سے مارا جانا
Hangar	وہ جنگل موٹھلوان پہاڑی پر ہو	ہواشی بہاڑ کی کھڑے ہوئے گا ساتباں
imposition Impot	(بہ معنی سزا کی طور)	(بہ معنی سزا کی طور)
Drying oil	وہ تیل جو خشک ہو کر گاڑھے ہو جاتے ہیں۔ ہیں	... واراندرس بن جاتے ہیں
Come into picture	دل چپ بنانا	کسی معاملے میں شریک نہیں
Set up MS	(مروف سوسے سے) طبع کرنا، چھاپنا	مسودہ کو شائع میں چھاپنا
Spray-drain	وہ بندرو جو زمین میں شہتیاں بھاگ رہے ہیں	... جو خندقی کو ڈالہوں سے پھاڑ کر بنائی جاتے

Tame	(ہول ہال) ہانی	ہالچھ کا درخت
Traverse sailing	پریم رفتار	آڑی چرچی... رفتار

(۲) بہتر یا مزید وضاحت کی گئی

Alsatian "السانی" کے ساتھ "السیٹین (ایک
- قسم کا کتہا) " اضافہ کیا گیا -

Bed pan "حاجتی" کے ساتھ "بتلا جو مریخی کو
ہول و ہراز کے لیے بستر پر دیا جاتا
ہے" اضافہ کیا گیا -

Cipher "رمزی" خط میں لکھا ہے کہ "خفیہ"
رسم خط میں لکھا اضافہ کیا گیا۔

Dope مندرجہ متعدد معنوں کے ساتھ "اغبار
- نویسیوں کے کام کی اطلاع" اضافہ کیا گیا

Slave-driver "غلاموں کے گروہ کا نگران" کے ساتھ
" (مجازاً) سخت گیر آقا" اضافہ کیا گیا

Felon "مفلوری، انگلیز" کے ساتھ "ناخن
- کے پاس پھوڑا، وہٹلو" اضافہ کیا گیا

Field-work "مارفی قلعہ بندی، مورچہ بندی" کے
- ساتھ "میدانی کام" اضافہ کیا گیا۔

Fly-whisk "مکھیاں اڑانے کا ایک آلہ" کے ساتھ
- "مکھی مار چوری" اضافہ کیا گیا -

- Fore-cast "دوربینی، مستقبل کی کسی بات کا
 قیاس" کے ساتھ "پیش گوئی" اضافہ کیا
 گیا ۔
- Plying fox "بڑ ہاگل" کے ساتھ "بھل کھانے
 والی چمکادڑ" اضافہ کیا گیا ۔
- Hat trick "مٹواتر تین مرتبہ گیند پھینک کر
 آؤٹ کرنا" کے ساتھ "ایک ہی شخص
 کا تین گول بنانا، تین دوڑیں پھینکا"
 اضافہ کیا گیا ۔
- Immediate "بلا واسطہ، براست" وغیرہ کے ساتھ
 "فوری، تیزی سے" اضافہ کیا گیا ۔
- Inattentive "بے توجہ" وغیرہ کے ساتھ "غیر متوجہ"
 اضافہ کیا گیا ۔
- Khedive "خدیو" کے ساتھ "ترکوں کی طرف سے
 مصر کے وائسرائے کو دیا ہوا خطاب"
 اضافہ کیا گیا ۔
- Labour leader "انجمن مزدوران کا سربراہ" کے
 ساتھ "مزدور رہنما" اضافہ کیا گیا ۔
- lemon drop "لیموں لوز" کے ساتھ "کھٹ مٹسی
 گولی" اضافہ کیا گیا ۔
- Limber "لچھلا" وغیرہ کے ساتھ "پھرتیلا"
 اضافہ کیا گیا ۔
- News-room " (دارالمنطق میں) اخبار کا کمرہ"
 کے ساتھ "اخبار پڑھنے یا اخبار کے
 دفتر میں غیریں مرتب کر سکیں گے کمرہ"
 اضافہ کیا گیا ۔

"نورغیز، تاباک" وغیرہ کے ساتھ	Photogenic
"جمہور لیجے کے قابل" اضافہ کیا گیا۔	
"علمیہ بشریت مسیح" نہ کہ "عقیدت انصافیت مسیح"	Pailanthropism
"چاند، حلق کا میدان" نہ کہ "رافل حلقے کی حلق کا میدان"	Rifle range
"مطمئن ہونے" کے ساتھ "سکون سے (اکٹو) بودوں کے لیے" اضافہ کیا گیا	At rest
"نظر نہیں آتا" کے ساتھ "نگاہوں سے دور" اضافہ کیا گیا۔	Out of sight
"راش المریکان" کے ساتھ "(۲۱ جون)"	Solstice,
لفافہ کیا گیا۔	Summer
"راس الجلی" کے ساتھ "(۲۲ دسمبر)"	Solstice,
لفافہ کیا گیا۔	winter
"کلا دہانا" کے ساتھ "گلے سے پکڑنا"	Take by the throat
آواز گھٹا گیا۔	
"آواز غراب ہو گئی ہے" وغیرہ کے ساتھ "آواز بھٹ گئی ہے" اضافہ کیا گیا۔	Had lost her voice

(۲) الفاظ سلامت کیے گئے

Half truth نیم حقیقت

Leaflet ورقلہ

Octoberist اکتوبری

Olympian کوء و قار

Wale-knot or Wall-knot	• مری
Paint one with his warts	ہوسو تصویر
Whispering-gallery	گیمہ بازگشت
Wharfage	گھاٹ محصول
Wherewithal	آدوق

(۲) • اتحاد رسالہ کے مطابق معانی
میں تبدیلیاں کی گئیں

Alsasia "دومانیے رائن کے" علاقہ جس سے
مطوبیکا علاقہ جو ۱۹۱۹ء میں جرمنی
فرانس اور جرمانیا فرانس کے حق میں
میں علیہ النزاع مستردار ہوا
رہا ہے کے بجائے

Anzac "جنگ عظیم میں" پہلی جنگ عظیم
آسٹریلیا اور نیوزی میں ۱۹۱۴ء فوج
لینڈ کے فوج کے
بجائے

Franc اشاعت اول کے مندرجہ موجودہ اشاعت میں
"جنگ عظیم کے" پہلی جنگ عظیم
لکھا گیا، نیوز
اشاعت اول میں اس
کے کی گئی ہوئی
اور بعد قائم کردہ
قیمت ۱۹۲۸ء تک
کو درج تھی۔ موجودہ

اشاعت میں ۱۹۵۱ء
کی ضرورت نہ تھی
درج کی گئی۔

Hemp "خام ہندوستان کا" ہرملہریاک و ہند
ہودا ہے" کی بجائے کا خام ہودا ہے"

India Office, "دفتر وزیر ہند" کے "حکومت برطانیہ کا
بجائے سابق دفتر جو
ہندوستان کے
معاملات سے متعلق
تھا۔"

Nizam "اعلیٰ حضرت نظام" سابق حیدرآباد
حیدرآباد کے دکن کا فرمان
ہوا"

(۵) اردو فارسی کے ملحقے جلتے الفاظ
و محاورات جہاں کہے گئے۔

کالہین	Blacky
فقر مطلق	Bankrupt
البتہاں کے پھوڑے	Back of beyond
مرد خدا	Bluke
ہوتڑوں کا رئیس	Born under Lucky star
ہڈی چمڑا	Skin and bones
ہراہر ہراہر	Fifty-fifty

لڑاکا (شخص)	Fighting cock
لوگ گیت	Folk-songs
فرما	Format
گول مال	Hanky-panky
اثر ہے جیسے، ادھورے دل سے	Perfunctorily
اڑاں سوراخہ وزاں	Driven from
درساں دے	Pillar to post
دگھتی رگ	Where the shoe
پکسا گھڑا	pinches
زحمت دینا	Pachyderm
	Put-to
	Inconvenience
بیٹھے بیٹھا ہے	Without rhyme
	or reason
خس کم جہاں ہاک	A good tid
جان پتھیلی پر رکھنا	Take (one's)
	life-in (one's) hand
دگھتی رگ پکڑنا	Tread on Person's
	corn
سیک، رفتاری	Velvet tread
کشتی در آب انداختہ	Vogue la galere
جسم اللہ صبر مہیا و مرہا	
صدا بہ صغیر	Voice in the
	wilderness
گھونگھریاں	Wavy
20000 10000	
20000 10000	
20000 10000	
20000 10000	

(۶) انگریزی کے مروجہ الفاظ جن کے تون
 عامل کیے گئے۔

ایئروگرام	Aerogram
ایمبولنس	Ambulance
آٹوگراف	Autograph
بلاٹنگ پیپر	Blotting paper
بلاؤز	Blouse
بواٹر	Boiler
بائی گارڈ	Body guard
کافیے	Cafe
کلچ	Clutch
(محضر) کا ویریٹر	Corroborator
لیٹر آف کریڈٹ۔ ال سی۔	Letter of credit
کسٹوڈین	Custodian
گیر بکس	Gear-box
انجکشن	Injection
جان بول	John Bull
مین ہول	Man-hole
مائیکروفون	Microphone
پتی کوٹ	Petticoat
پلاسٹک	Plastic
پالی ٹیکنک	Polytechnic
ریڈ کراس	Red Cross
ریسیور	Receiver
ری پبلک	Republic
رگبی	Rugby
ٹیلی ویژن	Television
تھرمامیٹر	Thermometer

ان ہی اصولوں کے مطابق اشاعت اول کے ضمیمہ نمبر ۱ میں مشمولہ الفاظ کے معنوں میں بھی ترمیمیں اور اضافے کیے گئے ہیں اور انگریزی الفاظ کا ایک دہا، سہر حاصل ضمیمہ نمبر ۲ Concise Oxford ڈکشنری کی نئی اشاعت کے ضمیمہ کے الفاظ کی بنیاد پر، جس میں حسب ضرورت بعض الفاظ بڑھائے بھی گئے ہیں، اردو معنوں کے ساتھ شامل کر دیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ اشاعت اول کے ضمیمہ نمبر ۱ بمقتبل ہر اختصارات پر بھی نظر ثانی کی گئی ہے اور انتخا فی حال کے مطابق ترمیموں اور اضافوں کے ساتھ اسے ضمیمہ نمبر ۲ بنادیا گیا ہے۔ اس طرح اگرچہ ہمارے کام کی نوعیت محدود تھی مگر اشاعت ثانی کو جدید ترین اور زیادہ سے زیادہ کارآمد بنانے کی پوری کوشش کی گئی ہے۔

یہاں ایک واقعہ کا تذکرہ ہے محلہ نہ ہوگا۔ چند برس ہوئے بھارت کے ایک تاجر نے ہماری اس لٹت کی اشاعت اول کو قدرے چھوٹے سائز پر ہماری اجازت کے بغیر فروغ کے ذریعے من و من شائع کر دیا تھا، اگرچہ سرفہ کے الزام سے بچنے کے لیے کتاب پر یہ چھاپ دیا گیا کہ بابائے اردو کی اجازت سے شائع کی گئی ہے۔ ہم نے اس ملک سے ساری کتاب کی باضابطہ شکایت بھی کی مگر پاکستان کے ساتھ بھارت کا عموماً جو معاندانہ رویہ چلا آ رہا تھا اس کے بہت نظر ہماری کوششیں غنوائی نہیں ہوئی۔ اس ایڈیشن کی کچھ جگہیں پاکستان کے بازار میں بھی آگئی تھیں، مگر کوششیں کر کے اس کی فروخت اور درآمد یہاں روک دی گئی تھی۔ جن صاحبان نے وہ ایڈیشن دیکھا ہوگا انہیں ہمیں امید ہے کہ ہماری ڈکشنری کی اس اشاعت ثانی کو

ملاحظہ فرمائیے کہ بعد بڑی تفریت حاصل ہوگی ۔

اس اہم کام کے لیے ہمیں وہ اہل علم تو نہ مل سکے جنہوں نے اشاعتِ اول کے لیے کام کیا تھا (غور) بابائے اردو کی ذات سیکڑوں پر بھاری تھی مگر وہ بھی انتقال کر چکے تھے) ۔ پھر بھی تمام سرٹ ہے کہ ہمیں ان دو صاحبان کی خدمات میسر آگئیں :-

۱۔ جناب وہاج الدین نسیم مرحوم

۲۔ جناب جلیل قدوائی

جناب وہاج الدین نسیم مرحوم اشاعتِ اول کی شریعت میں کسی حد تک قریب رہ چکے تھے ۔ ان کا ذکر بابائے اردو نے اسی لغت کے مقدمے میں کیا ہے۔ حسن اتفاق سے ہم اس بار بھی ان کی معاونت حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے تھے لیکن افسوس کہ وہ صرف چند ماہ نظر ثانی پر توجہ دے سکے اور بیمار رہ کر انتقال کر گئے ۔ ان کے بعد ہم نے جناب جلیل قدوائی کی خدمات حاصل کیں جن کی معاونت سے یہ کام تکمیل کو پہنچ رہا ہے ۔ قدوائی صاحب علی گڑھ کے نامور طالب علم ہیں، وہاں اردو کے استاد بھی رہ چکے ہیں اور مرکزی حکومت کے شعبہ اطلاعات میں طویل خدمت کے بعد سیکندری ہوئے ہیں ۔ وہ اردو کے مشہور ادیب اور کئی کتابوں کے مرتب ہیں ۔ شعبہ اطلاعات میں کام کرنے کی وجہ سے انہیں اس اخذ سے محفل اور گہری واقفیت رہ چکی تھی ۔ اس کے ساتھ ساتھ ہم نے اپنی مدد کے لیے تمام لغات اور کتب معارف سے مدد لی ۔ جیسا کہ پہلے مرثیہ کیا جا چکا ہے، اشاعتِ اول اور موجودہ اشاعت کی بنیاد Concise Oxford ڈکشنری ہے ۔ اس لیے تمام بنیادی معانی و مفہیم وہیں سے لیے گئے ہیں۔ ہاں اردو میں ان کا بیان یا کسی اردو معارف کا استعمال ہماری ذمہ داری ہے جس کی چھان بین تنظیم

اعتماد سے کر لی گئی ہے۔

اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہماری ہر گزشتہ فلسفی سے میرا ہے۔ عام انسانوں کے لیے ایسا ممکن ہی نہیں اور انجمن ترقی اردو نہایت ممنون ہوگی اگر اہل علم غلطیوں کی نشان دہی کر سکیں تاکہ اگلی اشاعت کو زیادہ بہتر بنایا جاسکے۔ ویسے اس قسم میں جناب ایچ۔ ڈبلیو، فاولر (H.W.Fowler) مؤلف Concise Oxford ڈکشنری نے دو عبارتیں بڑی معنی خیز لکھی ہیں جو یہاں نقل کی جاتی ہیں :-

"When we began more than 20 years ago...we were plunging into the sea of lexicography without being first taught to swim...."

"ہمیں سال پہلے جب ہم نے ... آغاز کیا تھا، ہم لغت سوہمی کے سمندر میں غوطے لگا رہے تھے، ایسی حالت میں کہ ہمیں پہلے نہرے کا فن نہیں سکھایا گیا تھا"

"That he(Editor)has been guilty of errors and omissions in some of these, he will learn soon after publication, sometimes with gratitude to his enlightener, sometimes otherwise...."

"یہ امر کہ وہ (مدیر) اس میں سے بعض کے سلسلے میں غلطیوں اور غورگذاختوں کا مرتکب ہوا ہے اسے اشاعت کے بعد ہی معلوم ہوگا، بعض صورتوں میں واںصحت سے پہنچانے والے اصحاب کے شکر یہ کہے ساند اور بعض دفعہ اور کسی طرح....."

اب انجمن کا ارادہ ہے کہ اگلے چند برس اس اشاعت کی مکمل نظرثانی ہر طرف کیے جائیں، یعنی آکسفورڈ کی جدید ترین اشاعت سامنے رکھ کر نہ صرف نئے الفاظ

بلکہ جملہ معانی اور تمام مشتقات اور جہاں جہاں ضروری سمجھا جائے تمام معاورات بھی شامل کیے جائیں۔ وقت اتنی تیزی سے بدل رہا ہے کہ نہ صرف انگریزی لغت میں ہزارہا الفاظ کا اضافہ ہو چکا ہے بلکہ بعض قدیم الفاظ کے معانی بھی بالکل ہی بدل چکے ہیں۔ اس لیے ہمیں سارا کام نئے سہ سے شروع کرنا پڑے گا۔ اس وقت ہم نہیں کہہ سکتے کہ یہ کام کتنے برس میں ختم ہوگا لیکن اتنا ضرور جانتے ہیں کہ ادم اللہ انجمن اسے پورا کرکے رہے گی۔

اگلے صفحات میں باہانے اردو ڈاکٹر سولسوی مہدالحق مرحوم کا وہ مقدمہ شامل ہے جو انہوں نے اس لغت کی اشاعت اول پر تھریز فرمایا تھا۔ یہ مقدمہ ہمارے اور سب اہل علم کے لیے ایک عظیم اثاثہ ہے۔

دوسری اشاعت ۱۹۶۸ء

دستے مثنوی کے لیے

نستعلیق مثنوی نسخہ

حافظ عزیز

پہلا ایڈیشن

انجمن نے طے کیا ہے کہ بچوں کے لیے اچھی اور
 معیاری کتابیں خوب صورت انداز سے پیش کی جائیں -
 یہ کتاب اس مطالعے کی پہلی کڑی ہے ، اگر یہ تجربہ
 کامیاب رہا تو جلد ہی اور کتابیں بھی شائع کی
 جائیں گی -

زیر نظر کتاب کے مصنف ، اردو کے مشہور شاعر
 چاب غاظر فزونی ہیں ۔ انہوں نے یہ خوب صورت نظمیں
 لکھتے ہوئے بچوں کی نفسیات کو بہت نظر رکھا ہے -
 یہ نظمیں دل چسپ بھی ہیں اور ان کا مطالعہ بچوں
 کی معلومات خصوصاً ذخیرۃ الفاظ میں اضافے کا
 باعث بھی ہوگا -

مزید دل چسپی کے لیے یہ نظم کے ساتھ تصویریں
 بھی شائع کی جا رہی ہیں -

الحائب
ایک مطالعہ

ممتاز حسین
پہلا ایڈیشن

قالب کی مدد سالہ ہر سی پرائیمن سے مندرجہ ذیل
کتابوں اور جرائد کی اشاعت کی گئی ہے۔

کتابیں :

فلسفہ کلام قالب ڈاکٹر شوکت سبزواری
قالب، ایک مطالعہ پروفیسر ممتاز حسین
ہنگامہ دل آشوب مرتبہ سید قدرت نقوی
مہر نیمروز (اردو ترجمہ) پروفیسر عبدالرشید غافل
قالب نام آور ماہی "اردو" کا انتخاب

جرائد :

ماہی "اردو" قالب نمبر
ماہنامہ "قومی زبان" قالب نمبر

ان کے علاوہ چند ایسی کتابیں بھی اس موقع پر
شائع کی جا رہی ہیں جن کا تعلق اردو ادب سے ہے۔

قالب کی مدد سالہ ہر سی ہمارے ادب میں جو پیش
قیمت اضافے کر رہی ہے ان میں پروفیسر ممتاز حسین
کی تصنیف ایک الگ مقام رکھتی ہے۔ ہمیں خوشی ہے
کہ اس کی اشاعت انجمن کے حصے میں آئی۔

پروفیسر ممتاز حسین نہ صرف خود محتاج تعارف
نہیں بلکہ بہت سے لکھنے والوں کے معاملے میں وجہ
تعارف بن چکے ہیں۔ نقادان اردو کی طویل فہرست
میں ان کا نام ایک خاص اہمیت رکھتا ہے۔ ان کی
تخلیق منفی تصوروں یا سحر چست فقرات سے پروان نہیں
چڑھتی وہ اپنے لیے ایک شعور طریق مطالعہ متعین کر
چکے ہیں یہی رنگ ان کے اظہار میں بھی چمکتا ہے۔
ان کا انداز تنقید خالص سائنسی ہے۔ جامع اور مدلل

اور ممکن حد تک غیر جذباتی اور غیر جانبدار۔
 مثلاً غالب کے مطالعے میں انہوں نے غالب کو ان
 کے ماحول، ان کے سماج اور اس زمانے کے سیاسی اور
 اقتصادی عوامل سے الگ کر کے کسی عجوبے کے طور پر
 نہیں پرکھا جیسا کہ بہت سے مشاہیر کر چکے ہیں۔
 انہوں نے ان عناصر کی چھان بین کی ہے جو غالب کی
 ذہنی ترکیب میں کام کر رہے تھے۔

پروفیسر ممتاز حسین کی دوسری تصنیفات ان کی
 دقت نظر، وسیع مطالعے، اسوں فہمی اور قدرت اظہار
 کی گواہ ہیں۔ یہ کتاب خفایت کے اعتبار سے بڑی
 نہیں، مگر اپنی عمومی نوعیت اور اظہار مطالعہ کے
 لحاظ سے غالبیات میں بہت ہی اہم مقام قرار دی جائے گی۔

عقاب نام آور

بہ ماہی "اردو" کے
مسلمین کا انتخاب

پہلا ایڈیشن

فالب کی صد سالہ برسی پر انجمن سے مندرجہ ذیل کتابوں اور جرائد کی اشاعت کی گئی ہے -

کتابیں :

فلسفۂ کلام فالب ڈاکٹر شوکت سبزواری
فالب، ایک مطالعہ پروفیسر ممتاز حسین
پہچانمہ دل آشوب مرتبہ سید قدرت نقوی
سہرہیم روز (اردو ترجمہ) پروفیسر عبدالرشید فاضل
فالب نام آور (سہ ماہی اردو کا انتخاب)

جرائد :

سہ ماہی "اردو" (فالب نمبر) ماہنامہ "قومی زبان"
(فالب نمبر)

ان کے علاوہ چند ایسی کتابیں بھی اس موقع پر شائع کی جا رہی ہیں جن کا تعلق عام اردو ادب سے ہے -

پوری برصغیر ہندو پاکستان میں اردو زبان کے سرفہر علمی چرندے ہیں جو تقریباً نصف صدی سے شائع ہو رہے ہیں ایک "معارف" ہے جو دارالمصنفین اعظم گڑھ سے چھپتا ہے اور دوسرا یہ رسالہ یعنی "اردو" ہے جو انجمن ترقی اردو شائع کرتی ہے ان جرائد کے ذریعے جو شگارشات منظر عام پر آئی ہیں وہ ہمارے تعلیمی اور تعلیمی ادب کا نہایت وسیع سرمایہ ہیں ان میں بہت سے مضامین تو ایسے ہیں کہ ان کے موضوعات سے متعلق جو بڑی بڑی کتابیں لکھی گئی ہیں وہ ان پر بھی بھاری ہیں -

آج "اردو" کی جلدیں دیکھی جاتیں تو ایک موقع

شہرت سامنے آتا ہے اس کا اشارہ گاہی صورت میں شائع کر دیا گیا ہے جس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ شاید ہی کوئی ایسا علمی موضوع ہو جس پر اردو میں ایسا علمی و ادبی اور قابل قدر مقالے شائع نہ ہو چکے ہوں۔ ایسے چالیس برس سے زیادہ باہائے اردو کی سرپرستی اور ادبی فوجہ سپر رہی۔ انہوں نے "اردو" کو ایک مقام عطا کیا تھا کہ بڑے بڑے نامور لوگ اس میں اپنی نگارشات شائع کر اسے میں خوشی کے ساتھ ساتھ فخر محسوس کرتے تھے۔ اب اردو کے مرتبین میں کوئی باہائے اردو جیسا تو نہیں ہے لیکن ان کی قائم کردہ روایات کے طفیل اور اہل علم کی اردو خوانی کے سبب اب بھی یہ رسالہ اپنا اتنا ہی مرتبہ اور انفرادی حیثیت قائم رکھتا ہے جہاں یہ انجمن کا غیبتہ ہے کہ اس کا موضوع وار انتخاب شائع کرنے کا انتظام کیا جائے لیکن اس کام کے لیے خاصے سرمایے کی ضرورت ہے جو ابھی تک فراہم نہیں ہو سکا اس لیے اب تک صرف ایک مجموعہ شائع ہوا ہے جس کا نام "ہفت مقالہ" ہے۔ "ہفت مقالہ" فارسی زبان و ادب کے انتخاب پر مشتمل ہے۔

اب غالب کی مدد سالہ ہر سال کے سلسلے میں یہ کتاب پیش کی جا رہی ہے جس میں غالب سے متعلق ان مضامین کا انتخاب ہے جو اردو میں وقتاً فوقتاً شائع ہوئے۔ اس کی شہرت مضامین پر ایک نظر ڈالنے سے اندازہ ہو جائے گا کہ غالب پر اب تک جو اہم مقالے لکھے گئے ہیں ان کی ایک بہت بڑی تعداد اردو میں چھپی تھی، اس کے علاوہ ان ناموں کا مقام اہل نظر خوب جانتے ہیں جو اس شہرت میں نظر آئیں گی۔

امید ہے کہ نقش پائے رنگ رنگ کا یہ مجموعہ سلسلہ غالبیات میں ایک اہم مقام حاصل کرے گا۔

فلسفہ کلام مخالف

ڈاکٹر شوکت سہزادی

پہلا ایڈیشن

غالب کی مد سالہ برسی پر انجمن سے مندرجہ ذیل
کتابوں اور جرائد کی اشاعت کی گئی ہے۔

کتابیں :

مجلس کلام غالب ، ڈاکٹر شوکت سبزواری
پنگامہ دل آئوب ، مرتبہ : سید قدرت نقوی
سپریمروز ، اردو ترجمہ : اربورفیسر عبدالرشید نائل
غالب ، ایک مطالعہ - پروفیسر ممتاز حسین
غالب نام آور ، سے ماہی "اردو" کا انتخاب

جرائد :

سے ماہی اردو کا غالب نمبر
ماہنامہ قومی زبان کا غالب نمبر
ان کے علاوہ اس موقع پر چند اور کتابیں بھی
شائع کی جا رہی ہیں، جن کا تعلق عام اردو ادب سے
ہے۔

مجلس کلام غالب ، ڈاکٹر شوکت سبزواری کی تصنیف
ہے جو پہلی بار ۱۹۲۶ء میں چھپی تھی، چوں کہ یہ کتاب
آج کل دستیاب نہیں ہوتی اور آج تک اس موضوع پر اپنے
رنگ کی واحد تصنیف سمجھی جاتی ہے، اس لیے اسے
غالب کی صد سالہ برسی پر انجمن کے اشاعتی منصوبے
میں شامل کیا گیا ہے۔

ڈاکٹر سبزواری پروفیسر کے ماہی ناز صاحب
لسانیات ، مطلق اور نشاء ہیں اور پاکستان کے قابل
فخر اہل علم بزرگوں میں شمار ہوتے ہیں۔ ان کی
اس تصنیف کے بارے میں حضرت ادر لکھنوی مرحوم نے
لکھا تھا کہ :

"فلسفہ کلام غالب ایک بلند پایہ اور قابل قدر تصنیف ہے۔ اس میں کلام غالب کا مطالعہ و تجزیہ ایک نئے زاویے سے کیا گیا ہے۔ کتاب ذوق ادب و اشا کا ایک دلکش نمونہ ہے۔ خاص کر وہ حصہ افسانیت سے لبریز ہے جس میں ویدائیت، ہرمانیت اور اسلام کی تعلیمات کو پہلو بہ پہلو پیش کیا گیا ہے۔"

اب اس کتاب کی اشاعت فانی کے لیے ڈاکٹر صاحب نے نہ صرف سودے پر نظر ثانی کی ہے، بلکہ دو ابواب کا اضافہ بھی کیا ہے، جس کی وجہ سے اس کی اہمیت و افادیت بڑھ گئی ہے۔

آج کہ فلسفہ کلام غالب پر بحثیں پھیلتی جاتی ہیں اور بہت سے مفکرین، مفسرین، ادیب اور دانشور اس عظیم تہ بہ تہ رنگا رنگ شخصیت اور اس کی بے شمار تعبیروں میں معروف ہیں، ڈاکٹر صاحب کی یہ کتاب ادب دوستوں میں فکر و گفتگو کے لیے کئی دل چسپ اور اہم مباحث پیش کرتی ہے۔

انجمن ڈاکٹر شوکت سہزاد کی معنوں ہے کہ انہوں نے اشاعت کے لیے کتاب پر نظر ثانی کی اور آخر میں دو باب بڑھائے۔

پروفیسر فہیم روز

تحدید

مرزا اسد اللہ خان غالب

ترجمہ

پروفیسر سید عبدالرشید فاضل
مدرس شعبہ فارسی، اردو کالج کراچی

پہلا ایڈیشن

غالب کی صد سالہ بوسی پر انجمن سے مندرجہ ذیل
کتابوں اور جرائد کی اشاعت کی گئی ہے۔

کتابیں :

فلسفۂ کلام غالب ڈاکٹر شوکت سبزواری
غالب، ایک مطالعہ پروفیسر ممتاز حسین
پننگامہ، دل آشوب مرقبہ سید قدرت نقوی
سہر نیمروز (اردو ترجمہ) پروفیسر عبد الرشید فاضل
غالب نام آور ماہی "اردو" کا انتخاب

جرائد :

ماہی "اردو" غالب نمبر
ماہنامہ "قوسی زبان" غالب نمبر
ان کے علاوہ چند ایسی کتابیں بھی اس موقع پر
شائع کی جا رہی ہیں جن کا تعلق عام اردو ادب سے
ہے۔

ہمارے علم کے مطابق یہ غالب کی مشہور تصنیف
سہر نیمروز کا پہلا اردو ترجمہ ہے۔ سہر نیمروز کا
ذکر غالب کے مکتوب میں بار بار آتا ہے، لیکن چوں کہ
تصنیف فارسی میں ہے اس لیے روز بروز فارسی سے نا آشنا
ہونے والی اردو دنیا میں اس کا حوالہ تقریباً ہے
معنی ہو جاتا ہے۔

سہر نیمروز وہ کتاب ہے جس کی تصنیف کے لیے
غالب بچاس روپے ماہوار پر دہلی دربار میں نوکر ہوئے
تھے۔ بادشاہ نے مہینہ اس زمانے میں جب مغلیہ سلطنت
کا چراغ بجھ رہا تھا طے کیا کہ خاندان تیمور کی
تاریخ لکھوائی جائے اور اس کام کے لیے غالب کا

انتخاب کیا، انہوں نے کتاب کے پہلے حصے کو مہر نیمروز کہا اور دوسرے حصے کو ماہ نہم ماہ کے عنوان سے لکھا چاہا مگر سورج تو پہلے ہی ڈھل چکا تھا چاند بھی نہ چڑھ سکا اور نصف ساسکسل رہ گئی۔

اب ہوا یہ کہ غالب چوں کہ غالب تھے اس لیے انہوں نے ماہ تاریخ نویسی کی طرح صرف واقعات و حقائق کو جمع کرنا مناسب نہ سمجھا بلکہ اس کتاب کو اپنے کمال کے اظہار کا ایک ذریعہ بنایا سائنسک واقعہ نویسی کا ان کی روایات میں ہوں بھی کوئی رواج نہ تھا وہ ایک طباع اور مشغور انشاء پرداز بھی تھے۔ اس لیے مہر نیمروز محض تاریخ کی بجائے فارسی انشائیے غالب کا ایک نہ پارہ بن گئی، چوں کہ اس کی نثر سہایت دقیق ہے اس کا اردو ترجمہ کرنا سہایت مشکل کام تھا شاید اسی وجہ سے اب تک مہر نیمروز کا ترجمہ ہوا بھی نہیں۔

ہم پروفیسر عبدالرشید فاغل کے نہایت مہمون ہیں جنہوں نے بڑی محنت کے بعد مہر نیمروز کو اردو میں منتقل کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ ایک ادق فارسی تحریر کا اردو ترجمہ تقریباً ناممکن ہے جس میں فارسی انداز بیان کی جملہ نزاکتیں اور مونگائیاں تمام مطالب کے ساتھ سادہ اردو میں آجائیں۔ اسے ترجموں میں جو بات مقدم سمجھی جاتی ہے وہ یہ ہے کہ جس حد تک ممکن ہو ترجمے کے ذریعے اصل کی خوبیوں کا اندازہ کیا جاسکے۔ یہ کام بجائے خود بہت مشکل ہے اور ہمیں خوشی ہے کہ پروفیسر عبدالرشید فاغل نے اسے بڑی خوبی سے پورا کیا ہے۔

آج یہ ایک امر واقعہ ہے کہ ہمارے ملک سے فارسی زبان و ادب کا مذاق رفتہ رفتہ کم ہوتا جا رہا

ہے۔ اس کے بہت سے اسباب ہیں اور شاید ہمیں یہ حقیقت بھی تسلیم کرنی پڑے گی کہ اب ملک میں فارسی سے ذوق کا پھیلاؤ کم سے کم تر ہوتا جا رہا ہے جس کی وجہ سے ہم اپنے شگافی ورثے کے چند اہم عناصر سے محروم ہو جاتے ہیں۔ ترجمے اگر بڑی تعداد میں کر لیے گئے تب بھی وہ اصل کا لطف نہیں دے سکتے، کیوں کہ ترجمہ اصل کا بدل نہیں ہوتا بلکہ اصل پڑھنے کے لیے وجہ ترقیب ہوتا ہے۔ بہر حال اس صورت حال میں غالب کی ایک مشہور تصنیف کا اردو ترجمہ نہ صرف اردو ترجموں میں ایک گراں قدر اضافہ ہے بلکہ غالبیات سے دل چسپی رکھنے والوں کے لیے نہایت اہم مواد بھی فراہم کرتا ہے۔

فائل مترجم سے جس حد تک ممکن ہوا آسان اور عام فہم زبان اختیار کی ہے جہاں جہاں اشعار آئے ہیں وہاں اصل کے ساتھ اردو ترجمہ بھی دیا گیا ہے۔ توضیحی حواشی اور فرہنگ خود مترجم کے فائل قلمبر اضافے ہیں۔

امید ہے اردو حلقوں میں انجمن کی یہ پیشکش پسند کی جائے گی۔

ہنگامہٴ دل آشوب

(ایک سرگہٴ غالب کا احوال)

مرتبہ

سید قمرت نفیس

پہلا ایڈیشن

غالب کی مد سالہ ہر سی ہو انھن سے مندرجہ ذیل
کتابوں اور جرائد کی اشاعت کی گئی ہے -

کتابیں:

ہنگامہ دل آشوب	مرتبہ سید قدرت نظری
فلسفہ کلام غالب	ڈاکٹر شوکت سبزواری
غالب، ایک مطالعہ	پروفیسر ممتاز حسین
غائب نام آور	سہ ماہی "اردو" کا انشخاب

جرائد:

سہ ماہی "اردو" غالب سمیر
ماہنامہ "قومی زبان" غالب سمیر
ان کے علاوہ اس موقع پر چند اور کتابیں بھی
شائع کی جا رہی ہیں جن کا تعلق عام اردو ادب سے
ہے -

ہنگامہ دل آشوب بعض زہر منظر کتاب کی کہانی
دل چسپ ہے -

جب برہاں قاطع پر غالب کی تنقید چھپی تو اس
کے خلاف اور اس کی موافقت میں مضامین، مباحثوں اور
کتابوں کا ایک سلسلہ شروع ہو گیا جو کچھ دنوں بعد
ہنگامہ ہی گیا - اس میں غالب کے طرفدار تھے، سخن
فہم بھی، اور خود غالب بھی - بات یہاں تک بڑھی کہ
غائب کے ہمارے میں بہت سی رک رک اور نازیبا باتیں
بھی لکھی گئیں جن پر انھیں ازالہ حیثیت کرنی پڑی کادموا
کرنا پڑا -

اس سلسلے کی سب سے فہم کتاب موید برہاں ہے
جو احمد علی جہانگیر نگری کی تصنیف ہے - اس

کے جواب میں غالب نے اکتھیں شعر کا ایک قطعہ لکھا ۔
 یعنی نثر کا جواب نظم میں دیا۔ یوں ایک اور ہیضہ
 پیدا ہو گیا ، یعنی بحث و تکرار کا رخ نثر کے ساتھ
 ساتھ نظم کی طرف ہو گیا اور دونوں طرف سے بڑی گل
 افشائی ہوئی ۔ ایسی بہت سی مخالف و موافق منظومات
 کو چند نثری شعروں کے ساتھ دو حصوں کی ایک کتاب
 میں جمع کر دیا گیا۔ اسی کتاب کا نام "ہنگامہ" دل
 آشوب" ہے۔ یہ پہلی بار ۱۸۶۶ء میں چھپی اور اس کا
 چرچا بھی ہوا ، مگر پھر لوگ اسے بھول گئے ، اور اس
 کا تذکرہ معدوم ہو گیا ۔

جب ہمویں علی نے غالب کو پہچاننا شروع کیا اور
 ان کے کلام اور زندگی کے سب گونوں میں دل چسپی لی
 جائیے لگی تو قدرتی طور پر اس قضیہ کی بنیاد بھی تازہ
 ہوئی ۔ غالب کے ایک شاگرد تھے سید باقر علی ہاشمی
 جو اس ہنگامے میں شریک رہ چکے تھے ان کے صاحبزادے
 سید عطا حسین صاحب نے ایک مختصر تمہید کے ساتھ
 ہنگامہ" دل آشوب کو جو ۱۹۲۷ء میں یہ ماہی "اردو"
 میں چھپوایا ۔

اتفاق سے پہلے اس کا متن کسی حد تک غلط چھپا
 تھا ، اس لیے یہ ضروری سمجھا گیا کہ صحیح متن پیش
 کرنے کے ساتھ ساتھ متن کے بعض سہم مقامات پر عواض
 لکھے جائیں ، نیز متعلقہ شخصیات کا تعارف بھی کرا دیا
 جائے ۔ میں ذاتی طور پر اس اصول کے حق میں نہیں
 ہوں کہ ہم غالب سے متعلق تمام شخصیات کا کھوج لگائے
 چلیں جائیں جب کہ ہمیں معلوم ہے کہ انھوں نے غالب
 کی فکری زندگی پر کوئی خاص اثر مرتب نہیں کیا تھا ،
 مگر یہاں صورت حال دوسری ہے ۔ ممکن ہے ان شخصیات
 میں سے سب سے غالب کی فکری زندگی پر کوئی خاص اثر
 نہ ڈالا ہو ، کیوں کہ پورا قضیہ ان کے آخری زمانے میں

شروع ہوا تھا لیکن یہ شخصیات اس لحاظ سے فہر معمولی
دل چسپی کی حق دار ہو چکی ہیں کہ انہوں نے غالب
جیسے بڑے ادیب کے ایک عملی معرکے میں حصہ لیا تھا ۔
تعارف و حواشی کے لیے ہم سید قدرت دہلوی صاحب
کے مضمون ہیں جو برسوں سے غالبیات میں خاصا نام
پیدا کر چکے ہیں ۔ سید صاحب نے نہایت محنت سے متن
کی تصحیح کی ہے اور دیباچے میں بڑی جامعیت کے ساتھ
قاطع برہان پر بحث کی تفصیلات درج کی ہیں ۔

تعارف ، حواشی اور دیباچے کی وجہ سے زہر نظر
کتاب کی ضخامت ۱۸۶۷ء والی کتاب سے تقریباً چار گنی
ہو گئی ہے ، اس لیے ہم نے یہ مناسب جاسا کہ اسے "اردو
کے انتخاب میں شائع کرنے کے بجائے ایک الگ کتاب
کی صورت میں شائع کیا جائے ۔ آمید ہے کہ اس طبع
تاریخ ادب کا ایک نہایت دل چسپ باب اپنی انفرادیت
کے ساتھ محفوظ ہو جائے گا ۔

مقامات نامری

مہر نامر علی کے مقالات کا انتخاب
(جلد اول)

مرتبہ

میتہ انصار نامری

پہلا ایڈیشن

خان بہادر میر ناصر علی پورے چھین برس سک
 لکھتے رہے۔ ہائیس برس تو "ملائے مام" ہی جاری رہا۔ ان کی
 ادبی زندگی نے "ملائے مام" سے بہت زیادہ بڑی عمر پائی تھی۔
 ان کے مضامین، انشائیہ، صحافیہ مواد وغیرہ ان کے
 علاوہ بڑے بڑے جت اہل قلم کی نظر میں کیا شان رکھتے
 تھے اس کا کچھ اندازہ ان اقتباسات سے ہو سکتا ہے
 جو لائق مرتب نے کتاب کے آخر میں پیش کیے ہیں۔ کون
 ادیب تھا جو سید صاحب مرحوم سے متاثر ہو کر کھلے
 دل سے ان کا معترف ہوا ہو۔

ان کی زندگی معاشی طور پر بھی بڑی نہیں گزری
 بہت آسودہ رہے اور خاصی امارت کے عالم میں انتقال
 کیا۔ اللہ کے فضل سے کسی بات کی کمی نہیں تھی،
 مگر یہ کسی عجیب بات ہے کہ نہ تو ان کا کوئی انتخاب،
 کوئی مجموعہ ان کی زندگی میں چھپا، نہ ۱۹۶۹ء تک،
 کہ ان کے انتقال پر چھپیں برس ہوئے ہیں۔ اس کے
 کچھ اسباب لائق مرتب نے صفحہ ۹۲-۹۱ پر بتائے ہیں،
 مگر بڑی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ مرحوم اس طرف سے
 بے نیاز تھے، وہ تو بس لکھتے تھے اور کیا اچھا لکھتے
 تھے، آج کے زمانے میں جب کانا اور لے دوڑی کا راج
 ہے مہر صاحب مرحوم جیسی شخصیت کا یہ رویہ خاصا
 نااہل فہم معلوم ہوگا۔

اس اشاعت سے دو بڑے کام شہور میں آتے ہیں۔
 ایک تو یہ کہ اردو کے ایک صاحب طرز، محترم، مشہور
 اور بزرگ ادیب کا پہلا مجموعہ پہلی بار چھپا۔ "ملائے
 مام" ایک تحریک کھلانے لگا تھا، مگر خان بہادر میر

ناصر علی مرحوم کی نعرہ سوسرجس طرح اہمے معاصرین اور بعد میں مشہور ہونے والے نثر نگاروں پر اثر انداز ہوئی تھیں اس کا پتا تقابلی مطالعے سے صاف ملے گا۔ اس لحاظ سے یہ کتاب اہل نظر اور اہل تحقیق کے لیے خاص دل چسپی کا باعث ہوگی اور اردو نثر کی چند نئی تدریجی کیفیتیں آشکار ہوں گی۔

اس اشاعت سے پہلے اردو مولوی عبدالحق مرحوم کی ایک دہریہ خواہش بھی پوری ہوئی ہے۔ جیسا کہ فاضل مرتب کیے یہاں سے ظاہر ہوگا مولوی صاحب مرحوم میر صاحب کے سامین کا انتخاب چھاپے کے بڑے اردو مند تھے۔ ہمیں خوشی ہے کہ فاضل مرتب سے ازراہ تعاون انجمن کو اس منصوبے کی پیش کش کی اور نہایت محنت سے اس جلد کو مرتب کیا۔ اس کی اشاعت بھی تدریج تاخیر ہوئی ہے مگر مختصراً یوں سمجھیے کہ ایسا ہوا ساکزیر تھا۔

اب کہ یہ کتاب چھپ کر سامنے آ رہی ہے ایک اور بات ثابت ہوجاتی ہے۔ وہ یہ کہ بڑے لکھیے والے اہمے صید کے بعد بھی ظاہر ہو کر رہتے ہیں۔ ڈرامورکھنے والے شاں بہادر صاحب نے چھپے ہوئے تک کتھا لکھا اور چھپاسی ہوس گئی عمر بھائی مگر ان کا مجموعہ نہ چھپا۔ پھر ان کے انتقال پر چھپیں ہوس گرو گئے۔ ایک طرح دو سطیں ان کی نعرہ بڑوں سے محروم گزر گئیں۔ صرف تذکروں میں ذکر پڑھا یا کہیں ایک آدھ مضمون دیکھ لیا، مگر ایک اٹنے سرفرد اور خوب صورت نثر نگار کے بھرپور مطالعے سے فیض بہانہ ہو سکیں۔

خداوند تعالیٰ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ یہ سعادت بھی انجمن ترقی اردو کو نصیب ہوئی اور اس معاملے میں ہم میر صاحب موصوف کے ہونے سے یہ انصار ناصر صاحب کے نہایت مضمون ہیں جنہوں نے اس عظیم الشان کتاب کو صنف کے شاہان شان مرتب کیا۔

THE
POPULAR
ENGLISH-URDU
DICTIONARY

by
LATE BABA-E-URDU
DR. MOULVI ABDUL HAQ

نمبری اشاعت

تیسری اشاعت

بدنامی طور پر یہ ڈکشنری نکلی نہیں۔ یہ باہمی اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق کی مشہور "اسٹینڈرڈ انگریزی-اردو ڈکشنری" کا مختصر ایڈیشن ہے جو پہلی بار ہندوستان میں اور دوسری بار یعنی ۱۹۵۷ء میں پاکستان میں چھپا تھا۔ لیکن کافی لحاظ سے یہ ایک نئی اشاعت بھی ہے۔

پہلے دو ایڈیشن چھوٹے سائز میں باادامی کافہ پر چھپے تھے اور ہوجوہ پہلے ایڈیشن کی غلطیاں دوسرے میں بھی باقی رہ گئی تھیں مگر اس ایڈیشن کو بڑے سائز میں سفید کافہ پر چھاپا گیا ہے اور پچھلی غلطیوں کو دور کرنے کی کوشش کے ساتھ ساتھ بہت سے اضافے بھی کئے گئے ہیں۔ اس میں اپنے بہت سے انگریزی الفاظ، محاورات اور مشتقات ملیں گے جو پہلے ایڈیشن میں موجود نہ تھے مگر طلبہ اور دوسرے متعلقہ حلقوں کی موجودہ ضروریات کے پیش نظر اب شامل کر دیے گئے ہیں۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ بعض الفاظ کے معنی میں اضافے ہوئے وہ بھی اس میں درج کر دیے گئے ہیں۔ یہ کوشش بھی کی گئی ہے کہ جہاں کوئی انگریزی لفظ اردو میں گنہگار استعمال ہو جائے الفاظ کے معانی میں اسے بھی جیسے شامل کر دیا جائے۔ بعض الفاظ کے معاملے میں اختلاف کیا جاسکتا ہے کہ وہ ابھی اردو نہیں بنے، مگر ہم نے بھی اپنے طور پر پوری احتیاط کی اور "انگریزی کے اردو الفاظ" انتخاب کرنے میں نامناسب آزائی سے کام نہیں لیا۔ ابتدا میں ان مختلف گئی نئی فہرست شامل کر دی گئی

ہے جو ڈکشنری کے متن میں استعمال ہوئے ہیں اور آخر میں ان اختصارات کی نو مرتبہ فہرست جو انگریزی میں عموماً اور پاکستان میں خصوصاً استعمال کی جاتی ہے۔ تمام کتاب پر چند ایسے الفاظ اور فقرے کی فہرست بھی ہے جو انگریزی میں مگر فہر زبانوں سے آ کر انگریزی میں کثیر استعمال ہو گئے ہیں۔

افانوں میں بعض مشہور تاریخی واقعات شامل ہیں اور اہم اوزان بھی۔ اوقات، ہیماش اور امتاری نظاموں کے ہمسایے نیز کتابوں اور کاغذ کی قطع سے متعلق معلومات اور ان کے اردو ترجمے۔ یہ سب بھی ایسے اضافے ہیں جو پچھلی اشاعتوں میں موجود نہ تھے۔ اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ ہائیڈرڈ اردو اور ان کے فائل ساتھیوں کی قابلیت اور محنت سے عرصہ سے فائل اس نسبتاً مختصر اشاعت میں بہت سے جدید اضافوں کے ساتھ آگئی ہے۔ اسے یہ طور خاص ثانوی اور اعلیٰ جماعتوں کے طلبہ اور اسی سطح کے انگریزی۔ اردو خوانوں کے لیے مقبول و مستند سمجھا جاتا ہے۔ امید ہے کہ مقررہ بالا اضافوں کے ساتھ عمدہ کاغذ پر یہ دہدہ زیب بہر گشراں کے لیے مفید در ثابت ہوگی۔

جیسا کہ ہم بتا چکے ہیں ہائیڈرڈ اردو کی "اسٹیمڈرڈ انگریزی۔ اردو ڈکشنری" اس کا اصل مانعہ ہے۔ "اسٹیمڈرڈ انگریزی۔ اردو ڈکشنری" اب تک سب سے زیادہ مشہور اور مستند ڈکشنری ثابت ہوئی ہے اور نہ صرف پاکستان و ہندوستان میں بلکہ تمام دوسرے ممالک میں بھی انگریزی۔ اردو کی سب سے زیادہ مستند لغت کے طور پر استعمال کی جاتی ہے۔ اس کے خارج میں اتنا جتنا دل چاہی سے خالی نہ ہوگا کہ وہ پہلی بار ۱۹۲۷ء میں چھپی اور پانچوں ہاتھ نکل گئی۔

اس کے بعد مسلسل کچھ ایسے حالات پیش آئے رہے اور پاکستان ہنسے کے بعد مطلوبہ کافڈ پینس باقیل پہنچ کر درآمد اتنی مشکل رہی کہ مدتوں دوسرا ایڈیشن چھپنے کی نوبت نہ آئی۔ بابائے اردو نے اہل طلسب کے مطالبات پر اس کا ایک نسبتاً مختصر ایڈیشن "اسٹوڈینٹس انگریزی۔ اردو ڈکشنری" کے نام سے چھاپا مگر وہ مقامی کافڈ پر چھپا جو موٹا بھی تھا اور ناپائدار بھی۔ ڈکشنری بھاری ہوگئی اور دیدہ زیب بھی نہ رہی۔ بہر حال اس زمانے میں بھی کچھ ممکن تھا اور لوگوں نے اس کی بھی اتنی پذیرائی کی کہ اسے متعدد مرتبہ چھاپنا پڑا۔

جناب اختر حسین، ہلال پاکستان نے ۱۹۶۲ء میں انجمن کی مدارت شہالتے ہی پہلی توجہ بابائے اردو کی اس خواہش کی طرف دی جو وہ ڈکشنریوں کے سلسلے میں بار بار ظاہر فرماتے تھے۔ جناب اختر حسین نے اپنے حامی اثر رسوخ سے بائبل پہنچ کر درآمد کیا، مشیمیں منگوائیں اور "اسٹیمڈرڈ انگریزی۔ اردو ڈکشنری" کو دوبارہ اسی آب و تاب سے شائع کیا۔ اس میں کم و بیش ڈھائی ہزار معانی و الفاظ کا اضافہ کیا گیا۔ اب "اسٹیمڈرڈ انگریزی۔ اردو ڈکشنری" کا دوسرا ایڈیشن ساٹھ روپے میں مل جاتا ہے جب کہ پہلے وہ ناپائدار تھا اور کسی کے پاس ملنا تھا تو بہت ہی گراں قیمت پر۔ انجمن نے "اسٹوڈینٹس انگریزی۔ اردو ڈکشنری" کے نئے ایڈیشن باقیل پہنچ کر بھی چھاپے ہیں۔ یہی اے اور اگلی جسامتوں کے لیے ہے۔ "اسٹوڈینٹس انگریزی۔ اردو ڈکشنری" کی قیمت آگے روپے ہے۔

اہل ذوق یہ جان کر خوش ہوں گے کہ بہت جلد انجمن چند اور لغات بھی چھاپنے والی ہے۔ ان پر بہت دن سے بحث کی جا رہی ہے اور اب سونے پر پیں

میں جا رہے ہیں۔ (ان کی تفصیل اگلے صفحہ پر دیکھیں)

زیرو مرتبہ لغات

- (۱) انگریزی - اردو جیسی لغت۔
یہ باقبل پھر یعنی ہلکے سطح چکنے گاٹا پسر
ہوگی۔
- (۲) اردو - انگریزی لغت۔
یہ ایک ہڑا کام ہے اور غامی فہم و جامع کتاب
ہوگی اور ان شاء اللہ درجہ استعداد حاصل کرلے
گی۔
- (۳) اردو - انگریزی جیسی لغت۔
یہ بھی باقبل پھر پر چھپے گی۔

اس کے علاوہ "اسٹینڈرڈ انگریزی - اردو ڈکشنری" کے
آئندہ ایڈیشن پر کام ہو رہا ہے مگر اس میں وقت
لگے گا۔ منصوبے کے مطابق نئے ایڈیشن کو آکٹوبر
ڈکشنری کے تازہ ترین ایڈیشن کا ساتھ دینا ہوگا جس
میں ہزاروں نئے الفاظ شامل ہو چکے ہیں۔ دراصل کسی
ڈکشنری کو ہر زمانے کے لیے تو کیا نقطہ بسکے ربع
مدی کے لیے بھی مکمل نہیں کیا جاسکتا۔ الفاظ اور
معانی رفتار و ترقی کے ساتھ ساتھ مٹتے اور پیدا ہوتے
اور پھلتے رہتے ہیں۔ ہمارے مالی حالات میں ملٹی
کاموں کے لیے وقت کا ساتھ دینا ممکن نہیں، مگر
بہر حال ہمارا فرض یہ ہے کہ اپنی بساط کے مطابق اپنا
کام کیے جانیں۔ اگر اچھے سرپرست موزر ہوں تو کام
بہت آسان ہو جائے ہیں اور اس سطحے میں جناب
اختر حسین کی سرپرستی انجمن اور اردو کے لیے نہایت
مفید ثابت ہوئی ہے۔

فن لغت ایک بحر ذخار ہے اور کاملیت کا دعوٰی
 کوئی بھی نہیں کر سکتا۔ لیکن ناسہاسی ہوگی اگر ہم
 جناب جلیل قدوائی کی خدمات کا اعتراف نہ کریں۔
 انہی نے "اسٹنڈرڈ انگریزی" اردو ڈکشنری" میں
 صحت اور اضافے کے مشکل ترین کام میں ہماری معاونت
 کی اور اس پاپولر ڈکشنری کی ترمیم، صحت، اضافوں
 اور اشاعت میں بھی وہی ارگ ہریک کار رہے ہیں۔
 اگر ہم وقت اور ان گنت محدود اسے لڑ سکیں تو
 ایک نہایت ہی اہم منصوبے کا آغاز ہونے والا ہے۔ وہ
 یہ ہے کہ اردو کے منتخب الفاظ سے اردو میں ایک فکری
 لغت تیار کی جائے، یہی ایک ایسی لغت جس کے معنی
 و مفہم انتہائی نقطہ نظر سے تحریر کیے جائیں۔
 ممکن ہے کہ اسے ایک مختصر اسٹائی کلوپیڈیا کی حیثیت
 حاصل ہو جائے۔ وقت کے تقاضے ایسے ہیں کہ کسی نہ
 کسی کو یہ کام کرنا ہی پڑے گا۔ ہماری خواہش ہے
 کہ وہ بھی انہی سر انجام دے۔ ان شاء اللہ۔
 اس ڈکشنری کا چوتھا ایڈیشن ۱۹۷۶ء اور پانچواں
 ایڈیشن ۱۹۸۲ء میں شائع ہو چکا ہے۔

تیسری اشاعت ۱۹۷۰ء

اس ڈکشنری کا چوتھا ایڈیشن ۱۹۷۶ء اور پانچواں ایڈیشن
 ۱۹۸۲ء میں شائع ہو چکا ہے۔

پہلیں کے ہانس قدیم شاعر

تذریع عقول

پہلا ایڈیشن

شروع سے ہی انھیں کی ایک ہالیمی واقع رہی۔ اسی کے مطابق اردو کو شروع سے لے کر اب تک یہ سہایت ضروری ہے کہ اسے علاقائی زبانوں سے زیادہ سے زیادہ فروغ دیا جائے۔ اس سلسلے میں جو ہدایتی کام ہو سکتا ہے وہ یہ ہے کہ علاقائی زبانوں کے ادب کو اردو میں منتقل کیا جائے تاکہ اردو پڑھنے والے اپنے ملک کی تمام زبانوں سے واقف ہو سکیں۔ انجمن نے چند برس قبل علاقائی ادبیات کو اردو میں منتقل کرنے کا ایک منصوبہ بنایا تھا جس کے تحت دو کتابیں

ہفتو شاعری

اور ادبیات سلطان شاہی

شائع کی جا چکی ہیں۔ اس سلسلے کی تیسری کٹی زیرِ نظر کتاب ہے، جسے ملک کے ممتاز شعرائے اور ادیب شعیق عقیل نے لکھا ہے۔

فاضل مصطفیٰ اس میں پنجابی کے سراسر ادیب شاعروں، سید ہاشم شاہ، شاہ حسین، حامد شاہ عباسی، خواجہ غلام فرید اور میاں محمد بخش کے بارے میں تفصیلی مضامین لکھے ہیں۔ انھوں نے ہر شاعر کے حالات زندگی اور ادبی خدمات پر اس انداز سے روشنی ڈالی ہے کہ موضوع کا کوئی پہلو تشہہ نہیں رہا۔ ان کے یہ مضامین صحافی انداز کے نہیں بلکہ خالص علمی ہیں جن میں تحقیق و تنقید کے جدید اصولوں کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ ان عظیم شعرا کی ادبی کاوشوں کا ذکر کرتے ہوئے شعیق عقیل صاحب نے ان کے کلام کے نمائندہ نمونے بھی پیش کیے ہیں۔ یہ نمونے پنجابی

زبان میں ہیں اور ساتھ ہی ان کا اردو ترجمہ بھی دیا گیا ہے۔ ضمیمہ عقیل صاحب چوں کہ اردو اور پنجابی دونوں زبانوں پر قدرت رکھتے ہیں، اس لیے ان ترجموں میں اصل کی خوبیاں بڑی حد تک موجود ہیں۔

اس کتاب کا پہلا مضمون خاص طور پر اہمیت رکھتا ہے۔ ضمیمہ عقیل نے نہایت عمدگی سے پنجابی زبان اور ادب کی تاریخ بیان کی ہے۔ اس موضوع پر اردو زبان میں یہ اپنی نوعیت کا پہلا مقالہ ہے جس میں اختصار اور جامعیت دونوں کا خیال رکھا گیا ہے۔

ضمیمہ عقیل صاحب پنجابی ادب اور ثقافت کے بارے میں متعدد کتابیں لکھ چکے ہیں جو قبولیت عام حامل کر چکی ہیں۔ امید ہے کہ ملک کے علمی و ادبی حلقوں میں ان کی یہ سارہ تعریف بھی پسند کی جائے گی۔

سراج سراج مسيران

مترجم

السيد علي مشفق

مؤلف

مراد علي مرزا

پہلا ايڈيشن

ہمارا ایک مذہب یہ تھا کہ پاکستان کی ملاقاتی
 زبانوں سے جو اہر ہاروں کا انتخاب ہو اور اسے اردو
 میں ترجمہ کیا جائے۔ یہ کئی لحاظ سے ایک کٹھن
 مذہب ثابت ہوا۔ ہم لوگ تو علمی، تعلیمی، ثقافتی
 "ضروریات" کے طے میں "سخت" تو بہت کچھ کر لیتے
 ہیں۔ مگر دماغ، دماغ، قدمے کے معاملے میں جو کیفیت
 ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ تہذیبی ثقافتوں پر زیادہ
 زور دیا جائے تو ساری ذمہ داری پچھلی، موجودہ اور
 آئندہ حکومتوں پر ڈال دی جاتی ہے، اللہ اللہ غیر سلا۔
 حکومتوں کا جو نظام ترجیحات رہا ہے وہ اس وقت
 ہمارا موضوع نہیں۔ اپنے وسائل میں بند رہے اور
 مسلسل کمی کے باوجود انجمن ایسا کام کہہ جاتی ہے۔
 مختصراً یہ ملاحظہ کیجیے کہ اسی مذہب کے تحت
 انجمن نے مندرجہ ذیل کتابیں چھاپ دی ہیں۔

ابیات سلطان باہو

یہ سلطان باہو کے ابیات کا منظوم اردو ترجمہ ہے۔

پشتو شامری

یہ پشتو شامری کی تاریخ و سفید بھی ہے اور
 منظوم نمونہ کلام بھی۔

پنجابی کے پنج قدیم شاعر

اس میں پنجابی کے پنج اہم شاعروں کے حسانات
 اور کلام پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

یہ کتابیں بڑی تحقیقی، تحقیقی اور تخلیقی اہمیت رکھتی ہیں۔ بشرطیکہ ان کا مطالعہ کیا جائے۔

زیر نظر کتاب میں ہم نے اپنی ایک روایت سے گریز کیا ہے۔ مدتوں سے ہم اپنے وقت کا تخلیقی ادب نہیں چاہتے۔ مگر ادب نہایت قابل قدر ہے، مگر بہت ہے اور بھاری مالی حدودات گڑھے سے گڑھے منتقلیات بھی شائع کرنے کی اجازت نہیں دیتیں۔ اس میدان میں تجارتی مسابقت بھی شدید ہے، ہم میں بہ حیثیت موجودہ شاعروں اور کتب فروشوں کی تجارتی سیاست میں حصہ لینے کا دم نہیں۔ ہر سہیل تذکرہ اور تاریخ کے رہکارڈ پر آئے کے لیے اس موقع پر یہ بتادینا دل چاہی کا باعث ہوگا کہ ہمارے اسکولوں، کالیموں، یونیورسٹیوں اور دیگر سرکاری کتب خانوں میں حضرت اسکبر طور پر بعض سو فیاض بیوی، فخر اور غیر ضروری کتابیں تو مل جاتی ہیں لیکن انھیں جسے کئی دوسرے مقرر اداروں کی مطبوعات نظر نہ آئیں گی۔ وجہ سادہ لفظوں میں ان کتب خانوں کا "نظام وصول" ہے جس کی تفصیل میں جانا فخر ہے۔

ہاں، زیر نظر کتاب میں ہم نے اپنی روایت سے گریز کرنے ہوئے ہم عمر سندھی ادب کو لیا ہے، مترجم نے ہمیں ہم عمر شعرائے سندھی انتخاب کیے ہیں جن سے اس تعداد میں کمی نہیں ہوگی۔ مگر اس معاملے میں ہمیں مترجم جناب الیاس مٹھی اور ان کے سندھی بولنے والے شریک کار جناب مراد مرزا کی معاونت پر عمر کرنا پڑا۔ ہاں یہ عرض کر دینا ضروری ہے کہ جناب الیاس مٹھی کی مادری زبان سندھی نہیں مگر وہ سندھی زبان کے اچھے جانتے والوں میں شمار ہوتے ہیں۔ کتابی علم کے علاوہ انھیں سندھ میں طویل رہائش کی وجہ سے نہایت گہرا تجربی علم بھی ہے۔ ان کے شریک

کار جناب مراد مرزا سندھی کے ایک ممتاز اہل زبان ہیں، انھوں نے ہماری فرمائش پر نہ صرف اس مجموعے کو مرتب کیا بلکہ ایک فافلاہ مقدمہ بھی لکھا ہے جس میں سندھی زبان و ادب کی مختصر تاریخ بیان کی گئی ہے۔

منظوم ترجمے سے زیادہ مشکل عیب ادب شاید صرف اور بھیل ادب ہے۔ منظوم ترجمہ اچھا اور سہا ہو تو اس کی فنی اہمیت تخلیقی ادب سے بھی زیادہ ہو جاتی ہے۔ اس میں بے شمار سخت مقام آتے ہیں، مگر اہمیت اور محنت کا اوقیاط یہاں بھی فتح باب بن جاتا ہے۔ دراصل جب تک سب آسان ایک زبان نہیں بولتے ترجموں کی ضرورت اور اس میں تشکیکی دونوں کا احساس بڑھتا رہے گا اور تشکیکی تو حسن تکمیل کی محرک بھی ہے۔ جناب انیس مثنوی کا شکریہ ہم کیا ادا کریں گے، خود تاریخ ادب یہ فرض انجام دے گی۔ انھوں نے ایک مدت کے لیے اہمی تمام تر تخلیقی اور علمی صلاحیتوں کو اس منصوبے کے لیے وقف کر دیا تھا اور کتاب خود اپنی زبان سے بول رہی ہے کہ ان کی محنت شکرانے لگی۔ ہم ان کے اور اسی حد تک جناب مراد مرزا کے صدقہ ہیں کہ انھوں نے اس کتاب کے لیے بڑی توجہ سے کام کیا اور مدتوں اس کی اشاعت کا انتظار بھی کیا۔ اس کتاب کی اشاعت مسلمہ مگر اس کی اشاعت بھی ہمہ جہت ہے۔ اس مختصر سی عرض حال میں ان جہتوں کا احاطہ نہیں کیا جاسکتا۔ چند لفظوں میں یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ اس نے آسان اردو پر غیال و املوب کے سطح افق اور چاند خارجے روشن کر دیے ہیں۔ آگے کام اہل نظر کا ہے۔

اردو زبان کی پہلی تصنیف

متنوی نظامی مکنی

المصروف بہ

متنوی

کیم واؤ پدم واؤ

مستند

نثر بین نظامی

(جو ۸۲۵ء اور ۸۲۶ء کے درمیان لکھی گئی)

مرتبہ

اکثر جمیل عالمی

پہلا ایڈیشن

موشے پر اسے گناہ، پختہ خط اور بہتر مقامات پر سمجھ میں نہ آئے والے الفاظ۔ یہ ایک مخطوطہ ہے جو مدتوں سے انجمن ترقی اردو پاکستان کے کتب خانہ خاص میں رکھا ہے۔ ہر سو سے اہل نظر، اہل تحقیق اور اراکین حکومت اسے آکر دیکھتے ہیں۔ اردو سے دل چسپی رکھنے والے غیر ملکی صرف اسی کی زیارت کر کے انجمن آتے ہیں۔

تکلف برطوں اس کتاب کی اشاعت تاریخ ادب اردو کا ایک بہت ہی اہم واقعہ ہے۔

ظاہر ہے کہ تاریخ کا تعلق ماضی سے ہے، مستقبل سے نہیں۔ ممکن ہے آئندہ تاریخ اردو کے سلسلے میں کوئی واقعہ اس سے بھی بڑا پیش آجائے، مثلاً کوئی اور تصنیف دریافت ہو اور وہ اس متنوں سے قدیم تر ثابت ہو۔ اگر ایسا ہوا تو ہمیں — یا ہمارے دعووں کو — بہت خوشی ہوگی۔ علم کی طرح جستجو اور امکانات کی بھی کوئی حد نہیں ہوتی مگر علم جستجو اور امکان اپنی جگہ اور ہر زمانے کا آخر آخر ایسی جگہ — کوئی حرف آخر حرف مابعد کی روشنیوں سے پکھل جاتا ہے۔ کوئی حرف آخر ابد تک حرف آخر ہی رہتا ہے۔ ابد یہاں ہم سے معاورۃ استعمال کیا ہے ورنہ ابد کیا ہے یہ ہمیں کیا معلوم — شاید بہتوں کو معلوم نہیں مگر یہ الگ بحث ہے۔

یہ نسخہ دنیا بھر میں اس کتاب کا واحد نسخہ ہے۔ نا حال یہ انجمن کے کتب خانہ خاص میں محفوظ ہے۔ ممکن ہے آئندہ کسی مناسب موقع پر قومی عجائب

گھر گرا چڑھ کر رہے رہا جاتے۔ انجمن کا اصل کام اس کو دہینہ بنانا کر رکھنا نہیں تھا، بلکہ اس کے شہر کو عام کرنا تھا۔ فکر ہے کہ یہ فرض آج ادا ہو رہا ہے۔ ترائن اور تحقیق کی رو سے یہ کتاب اردو زبان کی پہلی مکمل تصنیف ہے۔ یہ بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق مرحوم کا فیصلہ تھا اور اس موضوع پر داخل مرتب نے بھی گفتگو کی ہے، لیکن ان کی گفتگو میں ایک چھوٹا سا مگر نہایت اہم اضافہ فروری معلوم ہوتا ہے۔ اس کتاب کے طبعات ۱۳۳۲ھ "معراج العاقین" کے مطالعے سے رہے تھے۔

"انہوں نے (مولوی صاحب مرحوم) نے ڈرتے ڈرتے معراج العاقین کو غواہ بندہ نواز گیسو دراز کے نام سے شائع ہو کر دیا لیکن زندگی بسر امرار نہیں کیا۔"

یہ سچ ہے کہ بقول داخل مرتب مولوی صاحب مرحوم معراج العاقین کو مرتب کرنے وقت خود بھی تذبذب کا شکار تھے مگر یہ تذبذب ۱۳۲۲ھ کا ہے۔ بعد میں مولوی صاحب نے اس معاملے پر اور کام کیا۔ ان کی نظر سے حضرت غواہ بندہ نواز گیسو دراز سے منسوب اور کئی پرچے گزرے جو قدیم اردو میں تھے مگر وہ کس نسخے پر پہنچے۔ ملاحظہ ہو ان کے منسوب "اردو زبان اور ادب" مطبوعہ ماہنامہ "ہم قلم" کراچی۔ اگست ۱۹۶۲ء صفحہ ۸۷ سے اقتباس۔

"..... اس عہد کی پہلی کتاب معراج العاقین

سمجھی جاتی ہے جو حضرت سید محمد یوسف السیدنی

الدہلوی سے منسوب ہے۔ شیخ حمید الدین چراغ

پہلی کے مرتب تھے اور غواہ بندہ نواز گیسو دراز

کے لقب سے مشہور ہیں۔ معراج العاقین

میں نے ہی حیدرآباد دکن سے شائع کی تھی۔

مجھے اس وقت بھی پورا یقین نہیں تھا کہ یہ

خواجہ بندہ نواز کی تصنیف ہے۔ خواجہ صاحب کی تصانیف کثیرہ ہیں۔ ان کی سب کتابیں فارسی یا عربی زبان میں ہیں۔ میں نے ان کی اکثر تصانیف اس خاص نظر سے بالاستیعاب دیکھی ہیں۔ کہیں کوئی ہندی لفظ یا جملہ نظر سے پڑا۔ علاوہ معراج العاشقین کے بھی کئی اور رسائل مثلاً تلاوت الوجود، درالاسرار، شکار نامہ، تمہیل نامہ وغیرہ ملے جو قدیم اردو میں ہیں اور خواجہ صاحب سے منسوب ہیں۔ اخبار الاخبار تصنیف شیخ عبدالحق محدث دہلوی اور جامع الکلمات تصنیف سید محمد السمرقانی بہ سید محمد اکبر حسینی قرژند اکبر خواجہ بندہ نواز ہیں جن میں حضرت کے ملفوظات و حالات وغیرہ تفصیل سے درج ہیں۔ نیز دیگر کتابوں میں جن میں حضرت کا تذکرہ ہے کہیں اس بات کا اشارہ نک نہیں پایا جاتا کہ دکنی یا قدیم اردو میں بھی ان کی کوئی تصنیف ہے تو یہ قیاس یہ ہے کہ یہ ان کے فارسی عربی رسالوں کے ترجمے ہیں جو ان کے سام سے منسوب کر دیے گئے ہیں۔ اس قسم کی ہدیت ہماری زبانوں میں ہوتی آتی ہے۔

اس کے بعد اسی مضمون میں مولوی صاحب فرماتے ہیں:-
 "اگر معراج العاشقین سے قطع نظر کی جائے تو دکنی اردو کی سب سے قدیم کتاب 'غزویں نظامی کی مثنوی کدم راویدم راویدم'۔"

امید ہے کہ اس مختصر سے اضافے کے بعد ماضی مرتبہ کی تحقیق درجہ قبول حاصل کر لے گی۔ لیکن اب

ہم علم سہدہ سے کام لیتے ہوئے چار اور شہادت و تہیہ بزرگوں کی رائے بھی ریکارڈ میں شامل کر دیتے ہیں۔ انہوں سے اور بیٹوں سے بھی یہی بات کہی ہوگی مگر ہم نے خود ان کی زبان سے یہی سنا ہے۔ یہ ہرگز نہیں مولوی سید ہاشمی فرید آبادی مرحوم، جناب ہاشمی احمد میاں اختر جونا گڑھی مرحوم، مولوی نصیر الدین ہاشمی مرحوم اور ان جہاسی پنڈت دتاتریہ کیلی۔

سچ کہ صرف چند بزرگوں کی معقول رائے سائنسی اعتبار سے بجا ہے خود سب نہیں لیکن جو ہم نے سنا اس موقع پر اسے تاریخ کے حوالے کر دیتے ہیں کوئی حرج بھی نہیں۔

یہ مسند اس وقت مولوی صاحب کو نہیں ملا جب وہ اورنگ آباد دکن میں ہمیشہ کر فرست سے تصنیف و تالیف کا کام کرتے تھے۔ انہیں یہ اس وقت ملا جب وہ "اردو بیچار" مہم میں زور و شور سے داخل ہو چکے تھے۔ جلسوں، جلوسوں، مذاکروں، مناظروں میں شرکت کے لیے دن رات دوڑتے کرتے تھے۔ پھر تحریک پاکستان نے بھی اردو کو اپنا لیا اور اس کے بعد کا حال سب کو معلوم ہے۔

یہاں انجمن جن حالات کا شکار رہی وہ مولوی صاحب کے کتابچے "انجمن کا المیہ" میں بالتفصیل موجود ہیں۔ جب سے ہم نے ان کی خدمت میں حاضر ہونا شروع کیا، انہیں انجمن کے افسوسناک مسائل پر توجہ کے ساتھ ساتھ اس کتاب کے مصلحے میں کچھ نہ کچھ کرتا ہوا پایا۔ کبھی وہ کسی کو خط لکھ رہے ہوتے، کبھی حکومت سے، اردو دوستوں سے، اس کے پڑھوانے کے اخراجات طلب کرتے تھے۔ اپنے مداحوں کو، اردو دوستوں کو، آتے جاتے محققین کو، استادوں اور طالب علموں کو فہرست دلاتے تھے۔ ساتھ ہی انجمن کے تخطیمی بحران کا

مقابلہ بھی کرتے تھے۔ انجمن کو زندہ اور فعال بھی رکھنا چاہتے تھے۔

پھر انجمن کا تنظیمی بحران اس حد تک بڑھا کہ کتب خانہ خاص معطل ہو گیا۔ انجمن کا پانی گت گیا۔ وہاں مولوی صاحب کی رہائش گاہ مشکل ہو گئی۔ وہ چوتھی منزل پر رہتے تھے۔ ٹیلی فون دفتر میں بھٹی دوسری منزل پر تھا۔ مخالفین انجمن تک گھبراتے گئے عجیب عجیب طریقے تلاش کرتے۔ بڑے امیروں اور وزیروں کے نام لیے کر انجمن فون پر بلاتے۔ ۸۸ برس کی عمر میں وہ دو منزل اتر کر، دو منزل واپس چڑھنے کی ہمت لیے ہوئے آتے تو فون لہوہوں یا گالہوں کے ساتھ بند ہو جاتا۔ ایک دن وہ فون بھی واجبات کی مسلسل عدم اداکاری کا شکار ہو گیا۔

اکتوبر ۱۹۵۹ء میں خود مولوی صاحب کی درخواست پر انجمن کو اتھٹی کی مدارت میں مشارف لاء کے انتظام میں دے دیا گیا، مگر کئی دوسوے عہدہ دار نوکریاں کے نامزد ہوئے۔ سرکاری امرواں نے ٹیلی فون اور پانی کے واجبات ادا کر دیے، کمزے کھلوادیے، ملحقہ ادارے اردو کالج میں نظم و ضبط قائم کر دیا۔ مگر انجمن کو فنا بنا چکے۔ عیشیگ ہوتی تو گفتگوں مولوی صاحب کو لافظی معاملات میں الجھائی دے دیتی: انجمن تسمیہ و تالیف کے اضطرار سے توجہ دے دیتی تھی بلکہ اجازت نہ دے دیتی۔ بروہات میں اس طرح مبتلا کرتے کہ وہ عاجز آجاتے۔ انجمن کا عیا دستور لکھا جاتا تھا۔ یہ زیادہ سے زیادہ چند روز کا کام تھا، مگر اکتوبر ۱۹۵۹ء سے اگست ۱۹۶۱ء تک حضور کا پہلا سودہ بھی تیار نہیں کیا گیا۔ یہاں تک کہ وہ بیمار ہوئے اور نولہ اگست ۱۹۶۱ء کو انتقال کر گئے۔ راقم الحروف نے ان کا یہ زمانہ خوب دیکھا ہے کہ اس زمانے میں وہ

ان کے ایک ادبی خادم کن حیثیت سے ان کا شریک کار تھا۔ بڑوگوں کے مراسم ان سے پرانیے تھے۔ اور جب سے انجمن دلتی آئی، راقم ان کی خدمت میں اپنے چوبیس زاد بھائی مولوی سید ہاشمی فرید آبادی کی وساطت سے حاضر ہوا تھا۔ کراچی میں بھی ان سے گاہے گاہے ملاقات رہی۔ انجمن کے بحرانی دور میں ان کے شاگرد اور خادم اور اپنے دوست ابن انشا کے ساتھ ان کی طرف داری بھی کی، مگر عملاً ان کے شریک کار ہونے کا فخر ۱۹۵۹ء سے حاصل ہوا۔ اپنی بے بساطت اور ان کی موت کے بعد بھی ان کے شہید اور بہادر مخالفوں کے باوجود آج تک اس عظیم کارکن اور محسن اردو کو غراج عقیدت پیش کرتا رہا ہے۔ امید ہے کہ آئندہ بہت بہتر اور متعدد لوگ ان کا کام سنبھالیں گے۔

مولوی صاحب کے بعد جناب اختر حسین (سابق گورنر مغربی پاکستان اور سابق وفاقی وزیر تعلیم) صدر انجمن ہوئے۔ اختر حسین صاحب کی سادہ زبان اردو نہیں اور انہوں نے براہ راست کوشی علمی یا ادبی تصنیف یا تالیف بھی نہیں کی ہے، لیکن ان کی انتظامی استعداد، دیانت اور اردو دوستی کا شہرہ پورے ملک میں تھا۔ پھلے گیارہ برس سے ثابت کر دیا کہ انجمن کو باہمی اردو کے بعد اختر حسین صاحب سے بہتر شخصیت اس کے مربیاء کے طور پر نہیں مل سکتی تھی۔ انجمن پر ان کے بڑے احسان ہیں۔ آج وہ ایک بے اقتدار اور عمر رسیدہ بزرگ ہیں، مگر سچ یہ ہے کہ انجمن باہمی اردو کی زندگی میں آخری سانس لیتی تھی۔ اختر حسین صاحب کی انتظامی اہلیت اور ذاتی اثر و رسوخ نے اسے نہ صرف زندہ کر دیا بلکہ اسے دوبارہ صحت عطا کی، ان کے زمانے میں انجمن نے سیاسی اور قوم سیاسی

مناقشات سے مبرا رہتے ہوئے اپنے اشاعتی پروگرام پر پوری توجہ دی۔ ۱۹۶۲ء سے لے کر آج تک انجمن نے اتنی کتابیں شائع کی ہیں کہ اگر بحرانی زمانے میں مولوی صاحب کو اس سے بھٹکی بھی امید ہوئی تو وہ خوشی سے پھولے نہ سانسے۔ اختر حسین صاحب نے اردو کالج کو ہے بہ ہے کامیابیوں سے ہمکنار کیا۔ مولوی صاحب کا ایک خواب یہ تھا کہ اردو یونیورسٹی قاسم کی جائے مگر وہ اپنے زمانے میں کل گیارہ ہزار کے قریب رقم جمع کر سکے تھے۔ اختر حسین صاحب کے زیر اہتمام انجمن نے ساٹھ لاکھ روپے کی تو زمین حاصل کی اور کوئی ساڑھے دس لاکھ کی رقم سے وہاں شمسہ سائنس پر مشتمل ایک بالکل نئی عمارت تعمیر کر دی۔ یہ اردو یونیورسٹی کا پہلا مرحلہ تھا۔ اگلی منزل اقامتی عمارتوں کی تعمیر تھی مگر اب تعلیم نویسی گئی اور کالج ریاست کی ملکیت میں آگیا۔ بھرہال، ہراسے کالج کو مالی استحکام دے کر اس نئی اہم عمارت کی تعمیر مولوی صاحب کے بعد انجمن کا ایک بڑا کارنامہ ہے۔ آگے نشے دمہ داروں کی دمہ داری ہے۔ ہم اتنا کہہ سکتے ہیں کہ اگر اردو یونیورسٹی کا آئینہ سچا تھا تو ہمارے بعد کام کرنے والے اس کی تمام منزلوں پر کر لیں گے۔ انشاء اللہ۔

نشے مدر انجمن نے اس مخطوطے کو بھی پوری توجہ دی مگر یہ مخطوطہ ہمارے سب سے بڑے مسائل میں سے ایک مسئلہ بن چکا تھا۔

فاضل مرتبہ اکثر جمیل جالبی نے بیان کیا ہے کہ بابائے اردو نے اس مخطوطے کے چند صفحات کا فوٹو شائع کیا تھا تاکہ کتاب پڑھنے کی کوشش سام ہو جائے ہم نے فاضل مرتبہ کا مقدمہ حرف بہ حرف شائع کیا ہے کہ ایسا ہی کرنا چاہیے لیکن بیان کا انحصار ہو

پر مبنی ہے۔ فوٹو صاحب اختر حسین کے دور مہارت میں شائع ہوئے۔ یہی نہیں بلکہ ہم نے فوٹو ہوا کر ان کی نقلیں ملک سے باہر، یعنی علی گڑھ، حیدرآباد اور لندن بھی بھیجی تھیں۔ اس امید پر کہ شاید کوئی پڑھنے والا ظاہر ہو جائے۔

قاضی احمد میاں اختر جو بیکڑھی اور سید ہاشمی فرید آبادی مولوی صاحب کی حیات میں ہی انتقال کر چکے تھے۔ مولوی صاحب کے انتقال کے بعد سید سمیر الدین ہاشمی مرحوم کراچی شریف لائے تو ہم سے ان سے بہ اصرار درخواست کی کہ وہ پاکستان میں رہ کر اس مخطوطے پر کام کریں۔ ان کے لیے پاکستانی شہریت کی درخواست بھی دے دی گئی۔ حکومت تیار ہو گئی کہ اگر وہ اس علمی خدمت کے لیے پاکستان میں رہنا چاہیں تو انہیں حقوق شہریت مل جائیں گے، مگر ان کے حالات سے طویل قیام کی اجازت نہ دی۔ چند اجزا کے فوٹو ساتھ لے گئے خط کتابت بھی کی مگر کام آئینہ بڑھا۔ اس دوران ہم نے اپنے جواہر میں اور اخبارات میں بار بار اس کتاب کا ذکر کیا۔ بھارت کے اردو اہل تحقیق سے بھی درخواست کی کہ وہ ہماری مدد کریں مگر اس کام کے تقاضے بہت تھے۔ کامیابی کے امکانات کم اور کسی مالی فائدے کی یقین دہانی ناممکن۔ چند سو برس کا مسودہ۔ زندہ۔ مشکل زبان پر نہایت گہرے دگنی اثرات۔ ایک بہت بڑی مہم تھی۔ اپنے اخصاس مسائل سے سراسیمہ اہل تحقیق ساتھ ڈالنے گھبراتے تھے۔

اور ایک دن غافل مرتبہ ڈاکٹر جمیل جالبی نے اسے سر کرنے کا بیڑا اٹھا لیا لیکن انہیں امر لائے والا راقم الحروف نہیں بلکہ ایک اور صاحب ہیں۔ اس سال انجمن اپنے ایک نہایت ہی مسعد اور

فاضل معارف سے محروم ہو رہی ہے اور ان کی ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ انہوں نے اپنا نام انجمن کی کسی اہمیت کے دیباچے تک میں نہیں آئے دیا، مگر اب یہ کہ یہ مطرین لکھی جا رہی ہیں وہ انجمن کے کارکن نہیں ہیں۔ سیکشن ہو کر تعطیل و خالیفہ کرنے آپسور چلے گئے ہیں۔ اس لیے ہم ان کا ذکر کرنے کے لیے آزاد ہیں۔

یہ کارکن انجمن کے سابق مددگار مفتاح جناب مفتاح خواجہ ہیں۔ مشہور محقق، ناقد اور شاعر بھی۔ ان کے فاضل اور خدمات جلیلہ کا ذکر مناسب موقع پر آئے گا۔ اس وقت اس کتاب کے نائے سے صرف یہ گزرتا ہے کہ مولوی صاحب کی یہ خواہش اور وصیت پوری کرنے کے لیے سب سے زیادہ کوشش اور محنت مطلق خواجہ صاحب نے کی ہیں۔ ہم نے نہیں۔ ڈاکٹر جمیل جالبی کو یہ سخت مرحلہ طے کرنے کی ضرورت و فریب بھی مطلق خواجہ صاحب نے دلا ہے۔

اس سطحے میں پمارے بزرگ و محترم رئیس کار جناب امیر مدنی امروہی نے فاضل مرتبہ کی جو معاونت کی ہے اس کا تفصیلی شکریہ خود فاضل مرتبہ نے اگلے صفحات پر ادا کیا ہے۔

ڈاکٹر جمیل جالبی اردو دنیا کے لیے محتاج معارف نہیں۔ وہ ایک ادیب، نقاد اور محقق کی حیثیت سے کم گئے مشہور ہیں اب ڈاکٹر بھی کہلاتے ہیں اور اس میں شک نہیں کہ اپنی "تاریخ ادب اردو" پر انہوں نے بے مثال محنت کی ہے۔ مگر، ہم یہ بھی کہیں گے کہ انہوں نے اس مخطوطے پر جو کام کیا ہے اس نے انہیں تاریخ ادب اردو میں لازوال کر دیا ہے۔ ان سے اپنی انہم شناسائی کی بنا پر ہم ان کی غیر مفروض تعریف کے لیے اپنے آپ کو مشکل سے آمادہ کر رہا ہے لیکن

اس کتاب کے سلسلے میں ان کی محنت اور مہارت کی داد
 کھل کر نہ دینا ایک ناقابل معافی ادبی جرم ہوگا۔
 ہم نہایت خوشی اور فخر سے ان کے آگے سرشکر جھکانے
 ہیں اور آواز بلند کے ساتھ کہتے ہیں کہ یہ ایک عظیم
 تحقیقی کارنامہ ہے۔

اس شکر بالجبر کے ساتھ اور اس سے بیشتر گہرے
 مضمون ختم ہو اس تصنیف سے متعلق ہندوستان شامل
 صل کر مہنی ضروری ہیں۔

پہلی بات مثنوی کے نام سے متعلق ہے۔ مطلوبے
 پر مولوی سید پاشا فرید آبادی نے نشان کے طور پر
 قدم راؤ پدم راؤ لکھ رکھا تھا اور مولوی صاحب اسی
 حوالے سے اس کا ذکر فرماتے رہے یہاں تک کہ یہ اسی
 نام سے معروف ہوئی۔ ہم نے جو جرأت کی ہے کہ اس
 کا نام روایت اصلاح کے مطابق ہی پورا کر دیا یعنی
 مثنوی نظامی دکنی، المعروف بہ قدم راؤ پدم راؤ۔
 اس کا مدعہ اول موجود نہیں ہے اغلب کہ اس پر بھی
 نام ہوگا۔

لیکن اس بات سے قطع نظر کہ مثنوی کا نام دراصل
 کیا تھا یا کیا رکھنا چاہیے ہیں اور داخل مرتبہ
 اور بھی اہل جستجو کو یہ جاننے کی پوری گارنٹی کرنی
 چاہیے کہ قدم راؤ پدم راؤ کے کردار کیا تاریخی
 حیثیت رکھتے ہیں؟ قدم راؤ پدم راؤ اس مثنوی کے
 نمایاں ترین کردار ہیں اور مثنوی کی کہانی پندرہویں
 سالا پر مبنی ہے۔ اس کا پورا پس منظر اساطیری ہے۔
 اس میں تبدیلی ہیئت اور انتقال ارواح کا بیان ہے۔
 لیکن چوں کہ مثنوی نامکمل ہے اس لیے ہمیں ان
 ہتھائی کرداروں کے بارے میں کسی حتمی رائے تک
 پہنچنے کے لیے مثنوی سے باہر بھی کام کرنا پڑے گا۔
 راقم الحروف کو ہندی نہیں آتی مگر ہندی جاننے والے

کدم کا صحیح تلفظ کدم (کاف بالضم) پڑھتے ہیں۔ اس سلسلے میں یہ کہا جاتا ہے کہ یہ ہندو دیو مالا میں اس درخت کا نام ہے جس پر سری کرشن جی اپنی گوبیوں کے گھڑے لیے کر چھپ جاتے تھے۔ اس درخت کی پھول جیسی کلی کو بھی کدم کہتے ہیں اور اسی تعلق کی وجہ سے ایک مٹھائی جو ان کی پوجا کے لیے بنتی ہے اس کدم کہلاتی ہے۔ ہم نے یہ بھی مشاہدہ کیا ہے کہ بعض شریعات میں کدم بمعنی وجود بھی استعمال ہوتا ہے۔ اس طرح کدم راؤ موجود یا صاحب وجود کو بھی کہہ سکتے ہیں۔ اسی طرح پدم کے بمعنی بھی ایک سے زیادہ ہیں۔ پدم ہاسی کے پھول کو کہتے ہیں جو کنول اور نیلوفر کہلاتا ہے۔ یہ پھول بھی ہندو دیو مالا کے کسی دیوتا سے منسوب ہے۔ اس پھول کی خاصیت یہ ہے کہ ہاسی بگاہک بھی بڑھ جائے تو یہ سطح آب ہی پر رہتا ہے اور شاید اسی لیے اس کو اداوتہ کہتے ہیں۔ اس معنوں میں پدم راؤ زمین سے اونچا اٹھ کر کدم راؤ سے گفتگو کرتا نظر آتا ہے۔ اس سے یہ استنباط بھی کیا جاسکتا ہے (بشرطیکہ دوسرے ثوابد اس قبائے کا ساتھ دیں) کہ پدم راؤ دراصل پھول کا دیوتا ہے۔ اس سلسلے میں ہم نے یہاں کدوبدانیت میں پدم استعمال ہونے بمعنی عدم بھی مشتمل ہے اور کہیں کہیں اس لفظ سے انتہائی روحانی مسرت بھی مراد ہے، چنانچہ امکان ہے کہ پدم راؤ بمعنی شے معدوم یا شخصی معدوم استعمال ہوا ہو، چون کہ یہ دونوں نام استعمال ہوتے ہیں۔ اداوتہ میں "وجود و عدم" کے نشانات بھی ہیں، اس لیے اس معنوں کا نام نہیں تو متبادل نام ہمساری اصطلاحی زبان میں "وجود و عدم" بھی ہو سکتا تھا۔ قصہ بہر حال اسطوری ہے اور دوسرے انداز سے دیکھا جائے تو متوفیہ ہے۔ ایک جگہ پدم راؤ کدم راؤ سے

اپنے سر پر کھمر ملنے کی درخواست کرتا ہے تاکہ اس کے (ہدم راؤ کی) جسم پر ہدم ہو جائیں۔ اگر ہدم راؤ صرف ہا ہکا تاک دھونا تھا تو اسے ہدم کی کیا ضرورت تھی۔ اس بات کو دیومالا کا روایتی تضاد کہہ کر نہیں ٹالا جاسکتا، بلکہ روحانی پہچان کے حوالے سے بہت سی تشریحات کی جاسکتی ہیں۔ بہر حال یہ چند نظریں ہم نے صرف آئندہ کام کرنے والوں کے لیے پیش خدمت کر دی ہیں۔ ہم میں یہ جاسمے ہا کہنے کی اپیل بہت نہیں کہ حقیقت کیا ہے۔ دراصل منقوی کا نامکمل ہونا کم از کم مدلل اندازوں کے لیے خاصی گنجائش چھوڑ گیا ہے۔

دوسری گزارش یہ ہے کہ متن کسی کم مواد اور غیر محتاط منشی کی تحریر معلوم ہونے پر بھی لوازم صوتیات سے بھرا ہوا ہے۔ لکھنے والے سے کئی مقامات پر الفاظ کے ہجے بدلے ہیں، مگر آہنگ و صوت کسی مطابقت رکھتی ہے۔ ک۔ ہ۔ ی۔ ن وغیرہ کی درمیانی صورتیں پڑھنے میں خاصی دقت طلب تھیں مگر فاضل مرتب کی محنت نے ان کی صوتی اسکیم اجاگر کر کے رکھ دی ہے۔ یہ تاحال کم از کم ایک دل چسپ بات لگتی ہے۔ ممکن ہے آگے جا کر کچھ اور بھی منکشف ہو۔ معلوم ہوتا ہے ان مشکل مقامات کے سلسلے میں خود فاضل مرتب بھی کوئی قطعی رائے قائم نہیں کرسکے کیوں کہ جو انتہائی مفید اصول انہوں نے متن پڑھنے کے لیے مرتب کیے ہیں ان میں بعض مستثنیات نظر آتی ہیں، ممکن ہے اگلی اشاعت تک کوئی واقع ضرورت حال سامنے آجائے۔

تیسری گزارش مختلف کے ملنے میں۔ یہ تصنف دکن میں ملا اور اقلب دہن امر یہ ہے کہ دکن ہی میں تصنیف ہوا لیکن تصنف کے نام سے یہ خیال بھی ہوتا ہے کہ ممکن ہے وہ شمالی ہند بلکہ پاکستان کا

رہنے والا ہو۔ اس کی زبان میں ہر اکوٹ کی اب بھاشا کا انداز تو ہے ہی۔ اس میں پرانی کھڑی بولی اور پنجابی اور سرائیکی بھی موجود ہے فہلہ تو اہل نظر کی طرف سے آئے گا مگر یہ بات واقعی حیرت کی ہے کہ مخطوطہ دیکھی ہو اور اس میں غیر آریائی الفاظ کی ایک جھوٹی سی تعداد بھی نظر نہ آئے۔ اس وقت کے دیکھی ماحول اور مقامی زبان پر غیر آریائی اثرات اتنے بھی نہ ہوں کہ وہاں کے ایک صاحب کلام بھاشندے کی زبان پر نہ چڑھیں۔ یہ بات آسانی کے ساتھ ہمیں مانی جاسکتی۔ بہر حال یہ مسئلہ کافی توجہ طلب ہے محفل کا نام لغز الدین کی بجائے فخر دیں ہونا ایک لمحہ فکریہ ہے۔

انجمن میں اسی سے ملتی جلتی تحریر کے چند دوسرے مخطوطے موجود ہیں۔ شاید دوسرے کتب خانوں میں بھی نکل آئیں۔ اب کہ ہم اہل متن کا عکس چھاپ رہے ہیں شان خط و الفاظ کا تقابل وسیع پیمانے پر ممکن ہو گیا ہے۔ امید ہے اہل تحقیق لسانیات اور رسم الخط کے تقابل سے اردو کی ابتدائی صورت پر بہت سے مفید کام کر سکیں گے۔

مکرر عرض کر رہا جائے کہ راقم الحروف کسوجہ تحقیق سے بالکل نااہل ہے، لیکن اس کتاب کی اشاعت سے متعلق ذمہ دار ہوں میں یہ بات شامل تھی کہ اس کے جس پہلو پر بھی اس نے چند نہایت واضح خفرات سے جو کچھ سن رکھا تھا جدید معاورے کی زبان میں ”ریکارڈ پر لے آئے۔“

یاد رہے کہ اس خطے میں انجمن نے ڈاکٹر جمیل جالبی کو کوئی مالی امداد بھی نہیں پہنچائی تھی۔ ”ویسج اسٹنٹ نہیں ہے، مغربی الاؤنس نہیں دیا۔ کسی قسم کا اعزاز ہے، کوئی اور امداد یہ کچھ ہمیشہ

نہیں کیا جاسکا۔ نہ انجمن اب انہیں کوئی اسعاف دے گی سکت رکھتی ہے۔ ہاں انجمن نے جن عنرات کو اردو کا عظیم خادم اور اپنا صن سمجھا ہے یا سمجھے گی ڈاکٹر جمیل جالبی کا نام ان میں ضرور لکھا جائے گا چاہیے۔ انہوں نے بابائے اردو کی ایک بہت سی بشار اور اہم وصیت پوری کر دی۔ اردو کی حسابات پہلی "کتاب پہلی بار مرتب کی اور اہل نظر کی سامنے ایک بہت بڑا موضوع کھول کر رکھ دیا۔ نوردین نظامی دکنی کا شمار اب تک گونگا سا تھا۔ اسے زبان سے کر ڈاکٹر جمیل جالبی نے تاریخ کے اس باب کو نمایاں ثوت گویائی سے ہی ہے۔

اس وقت ہم نہیں کہہ سکتے کہ اس کتاب کی پڑھائی اس زمانے میں کس طرح ہوگی۔ آج کل پاکستان کشی بڑے اور پیچیدہ مسائل سے دوچار ہے۔ علم و تحقیق کو ترقی فہرست ترجیحات میں وہ مقام حاصل نہیں جو ہوسا چاہیئے لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ اسی زمانے میں ہر ممبر کی سب سے بڑی اور دنیا بھر کی دوسری زبان کی پہلی مکمل تصنیف کی پہلی اشاعت ہمارے محبوب وطن میں ہو رہی ہے۔ یہ پاکستان کی مجموعی جی ڈی آئی کا ایک بڑا روشن رخ ہے۔ اُمید ہے کہ پاکستانی اس پر فخر محسوس کریں گے اور پھر پاکستانی علم دوستوں کی طرف سے دلی مسرت کا اظہار ہوگا۔ ہم نے بڑے سہرا اور حوالوں کی دوسری کتابیں دی گئی۔ کہیں پتہ نہیں چلتا کہ مسلمہ طور پر دنیا کی پہلی مکمل لکھی ہوئی تصنیف کون سی ہے۔ مختلف زبانوں میں بھی ان کی اولین مکمل تصنیف پر اختلاف رائے تا حال موجود ہے لیکن یہ بھی ثابت ہے کہ زندہ قوموں نے اپنے اپنے اپنے آثار کے انکشاف اور اشاعت کی پڑھائی بڑے بڑے جشنوں کی صورت میں کی ہے۔

ہمارا پہلا جہن یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کا شکر
 ادا کریں جس نے انجمن کو اس کتاب کی اشاعت کے لیے
 قائم رکھا - دوسرے جہن اپنی تحقیق مناسکتے ہیں -
 پوری قوم اور پوری دنیا کے اردو مٹا رکھی ہے -

نعت گمبر اردو
(جلد اول)

مولفہ

پہلے اردو ڈاکٹر مولوی عبد الحق مرحوم

پہلا ایڈیشن

انجمن ترقی اردو نہایت فخر و انبساط سے ایک
عظیم کارنامے کا تعارف کراچی میں عوامی اردو مولوی
عبدالحق کی قیادت میں اب سے چوالیس برس پہلے شروع
کیا گیا تھا ۔

یہ اردو کی لغت کبیر ہے ۔
انجمن کے پاس لغت کبیر اردو کے مندرجہ ذیل
حروف پر مکمل مواد موجود ہے ۔

— الف ممدودہ

— الف مقصورہ

— پ

— بھ

اردو لغت پر اتنا بڑا کام اس سے پہلے کبھی
نہیں ہوا تھا ۔ اس کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے
کہ یہ مواد نقطیہ کے تقریباً پانچ ہزار صفحات پر
پھیلے گا ۔

اب ہمارے موجودہ وسائل پہلے سے بہتر ہونے لگے
بھی اس کے مشعل نہیں ہو سکتے کہ یہ تمام مواد ایک
وقت چھاپ دیا جائے ۔ ادھر کیفیت یہ ہے کہ یہ ایک
بیش بہا خزانہ ہے جسے اردو کے وسیع تر مفاد میں
جلد منظر عام پر آجانا چاہیے ۔

انجمن کی تنظیم نو کے بعد طے ہوا تھا کہ جو
مواد ہمارے پاس موجود ہے اسے انجمن کے یہ ماہی
جریدے "اردو" میں شائع کیا جائے ۔ چنانچہ اپریل
۱۹۶۶ء سے اس غلطی پر عمل ہو رہا ہے ۔

"اردو" ایک یہ ماہی جریدہ ہے اور اس میں لغت

گہرو کیے چند ہی صفحات چھپ گئے ہیں۔ بہر حال اس طریق کار کے کئی فوائد سامنے آتے۔ اب اہل علم نے امرار کیا کہ اس مواد کو ملاحدہ کتابی صورت میں محفوظ کیا جائے، خواہ کتاب گنتی ہی قطوں میں چھپے۔ چنانچہ ایسی مالی سہولتیں دی گئیں کہ اب ہم نے ایک نیا لائفٹ بک اختیار کیا ہے اور وہ یہ ہے کہ اب ہم یہ ماہی "اردو" میں ہر بار چند صفحات شامل کرنے کے علاوہ لائفٹ بک کو بالائے سطح کتابی صورت میں شائع کر رہے ہیں۔

یہ جلد اس سطح کی پہلی قسط ہے۔ سی الحال اصل مواد کے چار سو سے زیادہ صفحات شائع کیے جا رہے ہیں اور چالیس صفحات پر مشتمل خود مولوی عبدالحق مرحوم کا مقدمہ ہے جو بجائے خود ایک عظیم تاریخی حیثیت رکھتا ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ آئندہ اس سطح کی ہر جلد کم از کم دو سو صفحات کی ہو اور حالات نے ساتھ دیا تو انشاء اللہ اگلی قسطوں کی ضمانت میں اضافہ ہوگا۔

بہائی طور پر ہماری فرسودہ ہے کہ جو کچھ ہمارے پاس موجود ہے اسے مزید تاخیر کے بغیر اہل اردو کی خدمت میں پیش کر دیں۔

اس لائفٹ کی تدریس کی طرح ہونی، اس ذیل میں ایک بیان ملاحظہ فرمائیے جو سید ہاشمی فرید آبادی مرحوم کی مرتبہ کتاب "ہنجاء سالہ تاریخ انجمن ترقی اردو" سے لیا گیا ہے۔ یہ کتاب ۱۹۵۲ء میں چھپی تھی۔

۱۹۲۰ء میں جناب مولوی (عبدالحق) صاحب اورنگ آباد کالج کی عداوت میں سیکڑوش ہوئے تو حکومت حیدرآباد نے یہ امرار انہیں جامعہ عثمانیہ کے شعبہ اردو کا صدر مقرر کیا اور ان برس کے لیے بارہ ہزار روپے

(بگٹ منمانیہ) سالانہ کی ایک خاص امداد بھی منظور
 فرمادی کہ وہ اردو زبان کی جدید، گلاب فرلٹ تالیف
 کریں، جس کی ایک مدت سے خواہش تھی۔ فیلز اور پبلک
 کی ہمدردی سے انگریزی لغات کے علاوہ اس وقت اردو
 میں "فرہنگ آملیہ" اور "سور اللغات" متداول تھیں۔
 مفتی امیر احمد صاحب منمانی نے وسیع تر پہچانی پر
 "امیر اللغات" لکھنی شروع کی تھی مگر اس کی طرف ایک
 جلد (حرف الف) چھپی۔ مفتی صاحب کے انتقال کے بعد
 کام ناتمام رہ گیا۔ صاحب مولوی صاحب کا منصوبہ
 تھا کہ الفاظ کی امل اور گزشتہ تاریخ کو تفصیل و
 تطبیق سے لکھا جائے جس پر سابق لغت نویسوں نے کافی
 لباس امتحان نہ کی تھی، بہت سے الفاظ سہو یا شاید
 متروک سمجھ کر چھوڑ دیے گئے تھے۔ مرکب الفاظ سے
 اردو میں نئے نئے معنی پیدا ہو جاتے ہیں، مروجہ
 لغات میں یہ پہلو بھی خاصا تشدد رہ گیا تھا دوسرے
 ادب و جدید اصطلاحات علم و فن شامل کرنے کا اہتمام
 نہیں کیا گیا تھا۔ مولوی صاحب اپنی جامع لغت میں
 ان سب کو حتی الامکان فراہم کرنا چاہتے تھے۔ الفاظ
 و معاورات کی اسناد تلاش کرنے میں مصنفین نظم و نثر
 کا دائرہ کہیں زیادہ وسیع کر لیا تھا۔ ایک تجویز
 یہ تھی کہ دکنی لغات جو اب متروک ہیں، دو تین
 جلدوں میں مرتب کر کے کتاب کا ضمیمہ بنادیں جائیں۔
 فرض بڑھے منصوبوں کے ساتھ پوری مستعدی سے کام
 آغاز ہوا۔ مولوی صاحب کی جامعہ عثمانیہ میں حیدر آباد
 آجاسے کے باوجود انجمن کا دفتر و مطبع اورنگ آباد
 ہی میں رہا لیکن لغت کا دفتر حیدر آباد میں
 کھولا گیا۔ مولوی احتشام الدین حق دہلوی مددگار
 مقرر ہوئے۔ مرحوم، اردو زبان کے ادیب ابن ادیب
 تھے اور ان سے بہتر اس کام میں مددگار ملنا مشکل

دعا ۔ مگر ایک مریض بعد انجمن کے بعض مثالوں سے
 تالیف کتاب کی ساری کارگزاری جو ان مرحوم سے منسوب
 کی، یہ محض مبالغہ اور فتنہ طرازی کی بات تھی ۔
 ان کا کام صرف مطبوعہ اور دوسروں کے تلاش کردہ الفاظ
 کو ترجمہ سے جمانا، ان کی شرح اور معنی کی ضرورت ہو
 تو صاف و سلیس لکھنا تھا ۔ محاورات اور مرکبات جو
 ان کے خیال میں چھوٹ گئے تھے، وہ اضافہ کر دیتے تھے
 اور ان کے محل استعمال کی مثالیں تحریر کرتے تھے ،
 مگر یہ اکثر غیر ضروری ثابت ہوئیں اور دو دو تیس
 تین دفعہ کی نظر ثانی میں حذف کر دی گئیں ۔ نظم
 ثانی خود مولوی صاحب اور ایک کمیٹی کر رہی تھی ،
 جس میں ڈاکٹر عبدالنثار صاحب مدینی، جناب پٹت کھٹی
 اور راقم الصروف شریک تھے ۔ الفاظ کی اہل اور
 سرگزشت کا پتا چلانے کے لیے منسکرت اور پستی و باموشی
 کے بعض مایہ (پٹت ونشی نہرو وغیرہ) مامور تھے عربی الاصل
 الفاظ کے مادے عربی دان حضرات (ڈاکٹر صدیقی
 صاحب کی نگرانی میں) لکھ کر بھیجتے تھے۔ نظم و شعر
 کی سخت کتابوں سے الفاظ و اسناد ڈھونڈنے میں کئی
 کئی صاحب مصروف رہے، مگر ان سب کاموں کو خود مولوی
 صاحب بار بار دیکھتے اور جزوی تلاش و تطبیق تک
 میں شریک ہوتے تھے ۔ طرفہ تو یہ کہ جس قدر کام زیادہ
 ہوا، مولوی صاحب کے منصوبے بڑھتے رہے ۔ چنانچہ
 گو دس بارہ برس میں لفت کا اتنا کچھ سرمایہ فراہم
 ہو گیا کہ پہلے کسی کے خیال میں بھی نہ آسکا تھا ،
 کتاب تکمیل کو نہ پہنچی ۔ چند اجزا حیدرآباد کے
 سرکاری مطبع میں چھپے تھے کہ "آزادی ہند" کسی
 آندھیوں میں وہ دفتر ہی پراگندہ ہو گیا۔ (ص ۵۵-۵۶)
 تقسیم کے فسادات میں نہ صرف انجمن کے بیشتر
 اعمول مخطوطات، سودات اور مخطوطات ضائع ہو گئیں بلکہ

لغت کبیر کا دفتر بھی ہراگندہ ہوا۔ انجمن کے دفتر دہلی میں پہلے تو آگ لگائی گئی، پھر جو کچھ بچا کھپا رہ گیا تھا اسے بھی قابضین نے ادھر ادھر پھینک دیا۔ یہ ہرچے ہرچے مولوی صاحب اور ان کے رفقا نے کئی حالات میں کئی محنت سے جمع کیے، اس کی داستان بھی مید پانچی کی اسی کتاب میں موجود ہے۔

بہر حال کسی نہ کسی طرح مولوی صاحب کارڈوں کے چند پلندے اور کچھ حوالے دہلی سے کراچی منتقل کرے میں کامیاب ہو گئے تھے اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ دھماکے انہوں نے یہ منصوبہ ترک نہیں کیا تھا، چنانچہ پاکستان میں انجمن کی تنظیم کرنے ہی انہوں نے خود اس منصوبے پر دوبارہ کام کرنا شروع کیا اور جب تک زندہ رہے اس پر کام کرتے رہے۔

یہ منصوبہ مولوی صاحب کو بہت عزیز تھا اور ان کی بڑی خواہش تھی کہ اپنی زندگی ہی میں اسے پورا کر جائیں۔

بہر حال جو کچھ ہمارے پاس ہے اردو کی امانت ہے اور اہل اردو کی خدمت میں حاضر ہے۔ اس کی علمی اہمیت پر ڈاکٹر شوکت سہروردی کا ایک مختصر تبصرہ اس امانت میں شامل کر دیا گیا ہے۔

۱۰ شعرائے عمر کے کلام
کا

۱۱ انتخاب جدید
(حصہ اول)

۱۲ ۱۹۱۲ء تا ۱۹۲۲ء

مرتبین
پروفیسر عزیز احمد
پروفیسر آل احمد سرور

انجمن ترقی اردو نے گزشتہ پچاس برس میں کسی جدید شاعر کا کلام شائع نہیں کیا۔ اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ انجمن جدید شاعروں کے کلام کو درخور امتیاز نہیں سمجھتی، بلکہ اصل معاملہ یہ ہے کہ انجمن صرف وہی کام کرتی ہے جو عام اشاعتی ادارے انجام نہ دے سکیں۔ لیکن انجمن نے جدید ادب یا شاعری سے بھاری کا اظہار بھی نہیں کیا اور اس کا سب سے بڑا ثبوت زیر نظر کتاب ہے جس میں ۱۹۱۲ء سے ۱۹۲۲ء تک کی اردو شاعری کا انتخاب ہے۔ یہ ہماری زبان کے دو اہمے نژادوں کی کوشش کا نتیجہ ہے جن کے ذوق سلیم کے بارے میں دو رائیں نہیں ہو سکتیں اور یہی وجہ ہے کہ اس انتخاب کو بے انتہا مقبولیت حاصل ہوئی۔

قیام پاکستان کے بعد اس کے چار ایڈیشن چھپ چکے ہیں۔ پانچواں آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ ارادہ تھا کہ اس انتخاب میں موجودہ مہد تک کی اردو شاعری کا انتخاب بھی شامل کر دیا جائے لیکن وقت کی کمی کی وجہ سے یہ ارادہ پورا نہ ہو سکا۔ انشائلاً آئندہ کبھی یہ کمی پوری کر دی جائے گی۔

پانچویں اشاعت ۱۹۷۳ء

STUDENT'S STANDARD
ENGLISH - URDU
DICTIONARY

by
BABA-E-URDU
Dr. Moulvi Abdul Haq
میریس اشاعت

:

دسویں اشاعت

جیسا کہ باہاشے اردو مولوی عبدالحق مرحوم نے پیش لفظ میں تحریر فرمایا ہے بڑی لغت کا اختصار ہے لیکن باوجود اختصار کے ہمہ وجوہ مکمل اور جامع ہے۔ اور یہ اس ڈکشنری کی دسویں اشاعت ہے۔ مولوی صاحب نے اپنی حیات میں ہی یعنی ۱۹۶۱ء تک چھ ایڈیشن شائع کرائے تھے ان کے بعد جب انجمن کی تنظیم نو ہوئی تو ہم سے پہلی توجہ اسٹیمڈرڈ انگلش اردو ڈکشنری پر دی جس کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۶۷ء کے بعد سے چھپا ہی نہیں تھا۔ سائنس ہاؤس ڈکشنری کو یعنی اسٹوڈینٹس اسٹیمڈرڈ ڈکشنری کو اچھے کاغذ پر چھاپنے کا منصوبہ بنایا۔ اس کے پچھلے ایڈیشن موٹے کاغذ پر چھپے تھے وہ بخاری بھی تھا اور بعداً بھی، اس طرح غلامت ناگوار سمجھی جاتی تھی۔ ڈکشنری کا معیاری کاغذ سنبھال کر پھر ہوتا ہے جو یہاں یا شاید جاپان کو چھوڑ کر تمام ایشیا میں نہیں بنتا۔ اس کاغذ کی درآمد پاکستان میں ممنوع تھی۔ انجمن کے صدر جناب اختر حسین کی ذاتی کوششوں سے ہم نے یہ کاغذ سوئیڈن سے درآمد کر لیا اور ۱۹۶۲ء سے ڈکشنریوں کے نئے نئے ایڈیشن شائع کرنے پر کمزور ہو گئی۔ اس کاغذ پر اسٹیمڈرڈ ڈکشنری کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۶۸ء میں شائع کیا گیا اور تیسرا ایڈیشن جلد آنے والا ہے۔ اسٹوڈینٹس اسٹیمڈرڈ ڈکشنری کا یہ دسواں ایڈیشن ہے اور چھوٹے سائز کی پاپولر انگریزی اردو ڈکشنری کے دو ایڈیشن چھپ چکے ہیں۔

ایک اہم منصوبہ نظر ثانی کا ہے۔ نئے نئے الفاظ

اور پوائے الفاظ کی بھی پھیلتے ہوئے مضامین مسلسل نظر ثانی کا تقاضا کرتے ہیں۔ ہم نے اسگلسز اردو ڈکشنری پر دو نظر ثانی کر لی ہے اور اس کے نئے ایڈیشن میں بہت سی ترمیمات اور اضافے چھپ چکے ہیں لیکن اس ڈکشنری میں انہیں شامل کرنا تاحال ممکن نہیں ہو سکا۔ نظر ثانی بھی جاری ہے۔ ہمارے پاس اتنے ذرائع نہیں کہ یہ کام تیز رفتاری کے ساتھ مکمل کریں۔ سچ یہ ہے کہ دنیا بھر میں ڈکشنریوں کی مسلسل نظر ثانی کے شعبے قائم ہیں۔ علم کو اپڈیٹ رکھنا بھائی خود حصول علم ہے لیکن بدقسمتی سے ہمارے معاشرے میں اس اہم سائنسی ضرورت کو پوری طرح تسلیم نہیں کیا جاتا۔ مطلوبہ رقم فراہم نہیں کی جاتی اور رقم کے بغیر بات آگے نہیں بڑھتی۔ بہر حال یہ ایک الگ کیمپائی ہے۔ بے شمار کہانیوں میں سے ایک کہانی۔

جیسا کہ مرض کیا گیا نظر ثانی جاری ہے اور انشاء اللہ اگلی اشاعت شکرمہ چند ہزار الفاظ پر اہم کام اس میں شامل کر سکیں گے لیکن اسی وقت تک اس کی مانگ بہت ہے اور چند قدرتی حلقوں کا تقاضا ہے کہ سابقہ اشاعتوں کے مطابق ہی شائع کر دیا جائے۔ بہر حال اس وقت تک طلبا کے لیے اس سے بہتر ڈکشنری کوئی نہیں ہے۔

مواہدہ دسویں اشاعت حاضر ہے۔

دسویں اشاعت ۱۹۷۲ء

طہریات و مقالات

سیک محفوظ علی بدایونی

مولک

محمد علی الدین بدایونی بی.ایم

پہلا ایڈیشن

بہت سے اچھے لکھنے والے فرنی ناموں سے بھی

لکھتے رہے ہیں۔ اظہار ذات کا دباؤ، خدمت غلطی
 کچھ کچھ کر گزرنے کی لگن اور مجبوریوں اور کسی
 کسی فرد کے معاملے میں کبھی خوارث، کبھی کم اقتصادی
 کبھی دیگر عوامل، جن کے اتصال یا امتزاج سے فرنی
 نام وجود میں آتے ہیں۔ یہ تمام عناصر تقریباً تمام
 مشہور زبانوں میں پوتا ہے اور اردو میں بھی غوب
 ہوا ہے، مگر یہ موضوع دراصل بجائے خود ایک دل چسپ
 اور قابل تحقیق موضوع ہے اس وقت اس پر سیر حاصل
 گفتگو کی گنجائش نہیں۔ نہ راقم الحروف اس موضوع
 کے ساتھ انصاف کرنے کا اہل ہے۔ فی الحال تو اس
 بڑے موضوع کے لمبی موضوع سے متعلق یہ کہنا ہے کہ
 اس فرنی نام کے ساتھ لکھنے کی روایت بھی بہت سی
 بڑے اہل کمال کو مدتوں اس خراج تحسین سے محروم
 رکھتی ہے جو ان کا حق ہوتا ہے۔ شاید وہ خود بھی
 اس امکان سے واقف ہوتے ہیں مگر.....

مولوی مطوط علی بدایونی ایک عالم فاضل اور
 طباع بزرگ تھے، جیسا وہ لکھتے تھے وہ اس مجسمے
 کی تحریروں سے ظاہر ہوگا۔ جتنا کچھ وہ جانتے تھے
 ایک ایک سطر اس کی گواہی دے گی، مگر آج ہماری نسل
 اور نئی نسل ان سے کم حد تک واقف ہے، شاید کسی حد
 تک بھی نہیں، حالانکہ ان کی شخصیت اور فن پر پہلے
 کافی کچھ لکھا جا چکا ہے۔

آج ان کی پیدائش پر ایک سو چار برس اور ولادت
 پر اکتیس برس گزر چکے ہیں، مگر اب تک ان کے پیغامین

کا ایک مختصر سا مجموعہ چھپا ہے۔ وہ بھی انجمن نے چھاپا تھا۔ انجمن نے کیا باہانے اردو نے ۱۹۵۶ء میں "مضامین محفوظ علی" کے نام سے ان کے چند مضامین جمع کر کے ایک مختصر سی کتاب بننا ہی تھی، کہوں کہ اس وقت انہیں بس وہی کچھ ملا تھا اور اس سے زیادہ مواد تلاش کر سبے کا پارا نہ تھا۔ اپنے مقدمے میں باہانے اردو نے تحریر فرمایا ہے :

"وہ نام و نمود سے بہت بچتے تھے اور اپنے کام کو کسی پر ظاہر نہ ہونے دیتے تھے۔ یہ مضامین بھی جو اس مجموعے میں شامل ہیں فرضی ناموں سے لکھے۔ انہوں نے کہ ہمیں ان کے اتنے ہی مضامین مل سکے۔ باقی اور بھی ہوں گے، اگر کبھی ملے تو ان کو بھی شائع کر دیا جائے گا۔"

جہاں انجمن نے باہانے اردو مرحوم کی دوسری کئی ہدایات کو غلامی و میٹھی جان کر ان پر عمل درآمد کی گوشت کی، مولوی محفوظ علی صاحب کی تخلیقات کی تلاش بھی جاری رکھی۔ یہ ایک بہت کھن کام تھا کہ انہوں نے ایک نام سے نہیں کئی ناموں سے لکھا ہے اس وقت کے دانشوران راز خود کبھی کے سرِ عدم بن چکے تھے، معلوم مخلوقات کا نام و نشان نہیں تھا۔ جہاں بڑے بڑے تازہ زندوں کی تخلیقات معدوم ہو جاتی ہوں وہاں اتنے پرانے مردوں کے لیے ایسے آثار جن پر ان کا نام و نشان بھی نہ ہو، کیسے دستیاب ہوتے۔

اور مولوی محفوظ علی صاحب کون تھے۔ وہ جنہوں نے مولانا محمد علی مرحوم کی فہمی تربیت میں نمایاں حصہ لیا تھا۔ خواجہ حسن نظامی ان کا وظیفہ پڑھتے تھے۔ علامہ اقبال ان کے نام کی مالا جیتے تھے۔ اس وقت کے جتنے بڑے بڑے ادیب اور سیاسی زعماء تھے کسی

تہ کسی طور سے مولوی مظلوم علی بدایونی کی قیادت ، طبامی اور فضل و کمال کے قائل رہتے تھے ۔ ان کا ایک خزانہ پلینڈ ان کا سمندر جیسا علم تھا ، لیکن جس پتھر سے انھوں نے اہل نظر کو چونکا دیا تھا وہ ان کی طرز نگارش تھی ، اسلوب ، انفرادیت ۔ اس وقت کے اردو طنز و مزاح میں غالب و سرشار کے بعد کسی پھکڑپن کا ایک شعبہ ہو گیا تھا ۔ مولوی صاحب مرحوم نے سلاست اور تمیزداری کے ساتھ اپنی بات کہنے کی ایک بڑی خوب صورت وضع پیدا کی ۔ ماضی کے بارے میں ہمیشہ کوئی ایک فیض ہو سکتی ہے لیکن اردو ادب کے ناقدمین خود دیکھیں گے کہ اس پھکڑپن کے زمانے میں مولوی مظلوم علی مرحوم نے اپنی ادائیگی خاص ایجاد نہ کی ہوئی تو اردو میں طنز و مزاح کی منف کو تسکین کے ساتھ ابھرنے میں بہت زیادہ وقت لگتا ۔ ان کا ہونا آگلوں نے خوب کاشا ہے اور اس کا تاریخی گریڈٹ مولوی صاحب مرحوم کو ملنا چاہیے ۔

اردو میں مزاحیہ کالم نگاری کی تاریخ اپنا ایک الگ تجزیہ طلب کرتی ہے ، مگر یہاں ہمیں یہ کہنا پڑے گا کہ مولانا محمد علی مرحوم کے اخبار "ہمدرد" میں مولوی صاحب کا کالم "تجاہل ماسیانہ" ان کے بعد کے اور آج کے پھرین کالم نوپسوں کا پیش رو ہے ۔ اس کے علاوہ ان کی تحریر کی جو ہے شمار خوبیاں ہیں وہ پڑھنے والے خود ملاحظہ کریں گے ۔ ہم ایک آفتاب کی گنتی کریں گے گنوا مکتے ہیں ۔

اس مجموعے کو انجمن تک لائے کا کام ہے ۔ رفیق کارمناں احمد عباسی مرحوم نے انجام دیا ۔ وہ ایک دن ایک ہڑا سا پلندہ بڑی خوشی اور اضطراب کے ساتھ اس طرح انجمن لائے جیسے کوئی ہماسا ، پیاسوں کی صطل میں ایک برتن شربت سے بھرا ہوا لیے آئے ۔

ان مرحوم کے معنوں ہیں۔ اس بہ ظاہر چھوٹی سی دوڑ بھاگ کر بھی ان کا احسان سمجھتے ہیں۔

لیکن اس مجموعے کو دریافت اور مرتب کرنے کا سہرا جناب محمد علی الدین انصاری بدایونی کے سر ہے وہ ایک ایسے خاموش کارکن ہیں، جنہیں بہت ہی کم حضرات جانتے ہوں گے۔ ۱۹۲۷ء سے ۱۹۵۱ء تک راقم الحروف اور وہ ایک ہی چکی گھر میں مشقت کرتے تھے۔ یہاں راقم الحروف کھل کر مشق سخن بھی کر لیتا تھا اور وہ لب گوہا سے کام لیتے گئے بجائے اندر ہی اندر سلگتے رہتے تھے۔

اب برسوں، بلکہ دو قرن بعد دیکھا دوسرا اللہ انہوں نے ترتیب و تالیف کا بہت سا کام کر رکھا ہے۔ ان کی خاموش کارکنی کا ایک خطہ یہ کتاب ہے۔ محمد علی الدین صاحب نے سید محفوظ علی صاحب مرحوم کی صحبت اٹھائی ہے اور سید صاحب کے اثرات ان پر نمایاں ہیں۔ سید صاحب مرحوم کے نیاز مندوں میں پروفیسر آل احمد سرور اور ڈاکٹر ابوالنہث صدیقی جیسے مشاہیر اہل نقد بھی ہیں مگر قدرت کو یہی منظور تھا کہ سید صاحب کے ادب پاروں کی تدوین و تزئین محمد علی الدین صاحب انصاری بدایونی کے حصے میں آئے۔ محمد علی الدین صاحب نے کتنی محنت کی ہے یہ بھی پڑھنے والے قدم قدم پر خود محسوس کریں گے۔

مقامین جمع کرنا ایک مرحلہ اور پھر جگہ جگہ ان پر مختلف، بر محل آرا کو سمونا ایک غیر مروجہ مسگر مستحسن روک۔ اتنی محنت کے لیے لگن کے ساتھ ساتھ بہت بڑی صلاحیت درکار تھی۔

پساری نسل اور سخی نسل اور اردو ادب کا بالانشعاب مطالعہ کرنے والوں کو محمد علی الدین صاحب کا سہایت معنوں ہونا چاہیے کہ انہوں نے ہمارا ایک

ایم فارینی عزافہ جمع کر کے ہمارے سامنے کھول دیا۔
 اب دیکھیے یہ عزافہ کس شان سے چمکا رہا ہے۔

۱۹۷۲ء

میروار قاسم

تصنیف

شاہ قاسم اورنگ آبادی

معاصر

شاہ سراج اورنگ آبادی

مرتبہ

محمد شمس‌الوٹ مرزا
بی. اے. ایل. ایل. بی. (محمادیہ)

پہلا ایڈیشن

بابائے اردو کی رہنمائی میں انجمن ترقی اردو کو یہ امتیاز حاصل رہا ہے کہ اسے تاریخ ادب کی تدوین میں مدد بہم پہنچانے والے مخطوطات کی تلاش اور ان کی طباعت کو اپنا فریضہ قرار دے رکھا ہے۔ قدیم شعرائے اردو کے دواوین اور بعض کارآمد تذکروں کی اشاعت اسی پالیسی کے مطابق ہوئی۔ فیام پاکستان کے بعد اس سلسلے میں کام تو نہیں ہو سکا مگر بھی گزشتہ چند برسوں میں دیوان حسن خوتی، بیاض مراثی، قدیم تذکرہ عروس الیکار اور سب سے بڑھ کر مثنوی کدم راؤ پدم راؤ کی تدوین و اشاعت اس بات کی دلیل ہے کہ انجمن اپنے معاونین کی مدد سے خاموشی کے ساتھ ادائے خدمت میں برابر مصروف ہے۔ مخطوطات انجمن کی خوشحالی شہرستیں بھی تیار ہیں جن میں دو جلدیں شائع ہو چکی ہیں۔ تیسری اور چوتھی جلدیں زیر طباعت ہیں۔ اس سال کے پروگرام میں ہمارے سامنے ایک اہم مخطوطہ یعنی دیوان قاسم اورنگ آبادی ہے۔ قاسم اورنگ آبادی تقریباً دو سو سال پہلے کے اردو شاعر ہیں۔ یہ زمانہ میرزا مظہر شاہان، یقیں، شاہ حاتم، خواجہ میر درد وغیرہم کا تھا۔ دیوان قاسم اشاعت سے محققین اس بات کا اندازہ آسانی کے ساتھ لگا سکیں گے کہ اردو کی عالمگیری نے کس قدر جلد شمالی ہندوستان اور دکن کو ایک دوسرے کے سامنے لا کھڑا کیا تھا۔ اس مخطوطے کی طباعت ہو چکی ہے اور جلد اشاعت پذیر ہونے کی امید ہے۔ یہ دیوان صاحب سخاوت مرزا صاحب سے مرتب کیا ہے۔ سخاوت مرزا صاحب ملک کے جاسے پہچانے محققین

ہیں۔ ان کی نظر مواد کی تلاش میں کبھی نہیں چوکتی انہوں نے بہت کاوش سے یہ دیوان مرتب کیا اور جاہلیہ حوالے اور فٹ نوٹ لکھے۔ ہم مرزا صاحب کے احسانِ ضد ہیں۔

ہے چاہے ہوگا کہ ہم اس خطبے کی ایک اہم کتاب "نوسرہار" کی اشاعت کا بھی یہاں اعلان کر دیں، کیونکہ اس کی اشاعت سے تاریخِ زبانِ اردو کے ارتقاء میں ایک اور اہم منزل کی نشان دہی ہو جائے گی۔ نویں صدی ہجری کی مشہور نظامی (کدم راہدم راؤ) اور گیارہویں صدی کے علی نامیے اور دوسری تصنیفات کے درمیان دسویں صدی کے "نوسرہار" ایک اہم کڑی ہے۔ "نوسرہار" کی اشاعت کے بعد اردو کی تدریجی ترقی پر کام کرنے والوں کو شاید وہ سب کچھ حاصل ہو جائے گا جو گم شدہ کڑیوں کو مربوط کرنے میں معاون ثابت ہو۔

قاموس الکتب اردو

(جلد سوم)

تاریخیات

مرتبہ

انجمن ترقی اردو پاکستان

پلا ایڈیشن

یہ ہمارے سلسلہ قلموں الکتب کی دوسری جلد ہے۔
 اس کی تیاری میں برسوں لگے ہیں، لیکن ہمیں اعتراف
 ہے کہ (بوجہ سہی) اس میں بہت سی خامیاں در آئی ہیں۔
 اب ہم اتنی ضخیم کتاب کو خالص بھی کر سکتے۔
 لیکن بڑے فخر کے ساتھ پیش بھی نہیں کر سکتے بہر حال
 اقدار کے اعتبار سے یہ بھی بہت کم ہے۔

اردو تحریک کے زمانے میں اردو کی علمی حیثیت
 اور اس میں علمی ذخیرے کی وسعت کے بارے میں بارہا
 سوال اٹھایا گیا اور اسگری پرستوں کی طرف سے
 بطور خاص کہا گیا کہ ابھی اردو زبان میں یہ اتنی
 جان ہے کہ تمام علوم و فنون کی کتابیں اس میں تحریر
 و ترجمہ کی جائیں اور نہ اتنی وسعت ہے کہ اسے دفتری
 اور تمام علوم و فنون کی تدریس کا ذریعہ بنایا
 جائے۔ یہ تو مخالفوں کا انداز نظر تھا اور ہے لیکن
 ان کے علاوہ ایک بڑی تعداد ناواقفین حال کی بھی ہے
 جو شاید بڑی سچائی کے ساتھ بھی سمجھتے تھے کہ اردو
 علمی طور پر قومی کاروبار کے لیے تیار نہیں۔

باہمی اردو کی خواہش تھی کہ اردو میں حوالے کی کتابوں
 کا ایک سلسلہ مرتب ہو جائے۔ ان کے پیش نظر اس کے دو طرہ
 تھے وہ چاہتے تھے کہ اردو کے معترضین کو جواب اس طرح دیا
 جائے کہ ان کا منہ ہمیشہ کے لیے بند ہو جائے اور ان پر اردو کی
 علمی حیثیت، اس کے علمی ذخیرے کی اہمیت و وسعت اور مختلف
 علوم و فنون میں تصنیف و تراجم اور ان کی تدریس کے امکانات
 کو اس طرح واضح کر دیا جائے کہ کسی دشمن اردو کو مزید
 لب کشائی کی جرأت باقی نہ رہے۔

وہ جب تک ہندوستان میں رہے اپنی اس خواہش کی

تکمیل کے لیے کچھ نہ کر سکے، گیوں کہ وہ تمام زمانہ مخالفین اردو سے لڑائی کا تھا اور شہرک پاکستان کے ساتھ ساتھ لڑائی تیزتر ہوتی جاتی تھی لیکن جب وہ پاکستان تشریف لے آئے تو زندگی کے گوناگوں ہنگاموں، مصروفیتوں اور رکاوٹوں کے باوجود اس علمی منصوبے کی طرف سے قائل نہ رہے اور بالآخر حکومت پاکستان کی وزارت تعلیم سے اس منصوبے کے لیے ایک خصوصی امداد حاصل کر کے میں کامیاب ہو گئے پھر انھوں سے جناب مفتی انشٹام اللہ شاہی مرحوم کو اس منصوبے پر کام کرنے کے لیے مقرر کر دیا، چنانچہ ان کی چند سال کی کوششوں سے اس علمی منصوبے کی پہلی جلد "قاموس الکتب اردو" کے نام سے مضمومات کے موضوع پر شائع ہو گئی۔ یہ بابائے اردو کی زندگی کی آخری کتاب تھی جو انجمن سے شائع ہوئی۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ بابائے اردو اس کی اشاعت پر بے حد سرور تھے اور وہ اسے اردو میں بہت بڑا اضافہ اور انجمن کا کارنامہ خیال کرتے تھے اور یہ واقعہ بھی ہے۔ اردو میں یہ ایسی سویت کا پہلا کام ہے اور اس کے بعد بھی اس سلسلے میں ابھی شک کی علمی ادارے نے کوئی قدم نہیں اٹھایا ہے۔

بابائے اردو نے مضمومات پر قاموس الکتب کی پہلی اشاعت کے فوراً بعد تاریخ و سوانح کے موضوع پر کام شروع کر دیا تھا لیکن جلد ہی ان کی زندگی بستر کی صحت ختم ہو گئی اور کام بابائے تکمیل کو سمیٹیں پہنچ سکا۔ مرحوم بابائے اردو کے بعد انجمن کی زمام کار جن ہاتھوں میں آئی انھوں سے بابائے اردو کے اس منصوبے کی اہمیت کو نظر انداز نہیں کیا اور اس پر متعدد حضرات کام کرتے رہے تا آنکہ ۱۹۶۲ء کے اواخر میں اس کا پہلا مرحلہ مکمل ہو گیا۔

یہ پہلا مرحلہ کاغذ کے چھپے ہوئے تختوں پر کتبوں کو دیکھ کر ان کے بارے میں ضروری معلومات منتقل کرنا تھا۔ ہر کتاب کے بارے میں جو معلومات ان تختوں میں درج کی جاتی تھیں وہ مصنف، کتاب کا نام، موضوع، تعداد صفحات، سال اشاعت، مطبع، ناشر کتب خانے کا حوالہ جہاں وہ کتاب ہے۔ اگر کتاب کے نام سے اس کے اندراجات و مصاحف واضح نہ ہوں یا اس پر مصنف کے علاوہ کسی اہل علم کا تعارف، مقدمہ وغیرہ ہو یا اس کے بارے میں کوئی اور خاص بات ہو تو اسے بطور کیفیت خاص درج کر دیا جاتا تھا۔ کام کے اس مرحلے میں کراچی میں مولانا طفیل احمد جعفری مرحوم، مولانا امجاز الحق قدوسی اور عبدالسلام صاحب نے کام کیا اور لاہور میں محترم ڈاکٹر سید عبداللہ صاحب نے اپنے ذرائع سے بھاری مدد کی۔

لیکن ۱۹۶۳ء کے اواخر میں حالات ایسے پیدا ہو گئے کہ قاموس الکتب کے میلے کو الگ کر دیا ہوا اور تقریباً ایک سال کے دور تعطیل کے بعد ایک ایسے صاحب قلم کی ضرورت پیش آئی جو قاموس الکتب کے تختہ پائے اندراج سے معلومات کو اخذ کر کے اور کتاب کے بارے میں ضروری کیفیت اور دیگر ضروری معلومات کو مختصر لفظوں میں مرتب کر کے مسودہ تیار کر دے۔ اس سلسلے میں انجمن کو جناب ابوسلمان شاہجہان پوری کا تعاون حاصل ہو گیا۔ انہوں نے تمام تختہ پائے اندراج کا مسودہ تیار کر کے انہیں مرتب کیا اور کتاب کے حوالے کر دیا۔ اس دوران میں انجمن کو اردو کالج کے پروفیسر محمد ایوب قادری صاحب کا تعاون امزازی طور پر حاصل ہو گیا۔ انہوں نے قاموس الکتب کے مسودے پر نظر ثانی فرمائیے گی زحمت گوارا کی اور کتابت کی تصحیح ابوسلمان صاحب سے کی۔ اس طرح "قاموس الکتب اردو جلد

دوم، تاریخ و سوانح کا مسودہ بڑی حد تک تیار ہو گیا
ترتیب و تسوید اور نٹھرناسی کا کچھ کام انجمن کے
سابق مددگار معتمد ادبی جناب مفتی خواجہ کی بکواسی
میں انجام پایا مگر ان کے جانے کے بعد یہ کتاب
پھر عمیق کا شکار ہو گئی اور جب سودے کی پہلی
چھائی ہمارے سامنے آئی تو کچھ ایسی غلطیاں بھی
سامنے آئیں جن کی وجہ سے ہم کو مگر میں بڑ گئے کہ
انہیں کسی طرح دور کیا جائے۔ اب تدوین نو کے
اعراجات برداشت سے باہر ہیں اور کتاب کو چھاپ دینا
بے حد ضروری ہو گیا ہے چنانچہ ہم خوشی اور مسرت
کے لیے جلدی جذبات کے ساتھ کتاب جیسی حالت میں ہے
پیش کر رہے ہیں۔ ہماری بے سروسامانی کو دیکھنے
پوچھنے اردو دنیا ہماری کوتاہیاں معاف کرے تو عنایت
ہوگی ورنہ ہم نے اپنی کوششوں کا احترام سو کر ہی
لیا ہے۔ عام مطبوعات کے پیش نظر یہ کوتاہیاں زیادہ
سہیں مگر ایک علمی ادارے کے شایان شان بھی نہیں۔
بہر حال جو کچھ ہے وہ حاضر ہے۔ آئندہ ایڈیشن میں
ان کی تصحیح کر دی جائے گی۔ مجموعی طور پر دیکھا
جائے تو یہ ایک شان دار کارنامے کا دوسرا باب ہے۔
بمشکل مکمل ہوا مگر ہو گیا اور

ع ہزار بادۂ ناغوردہ در رگ تاکت

اس موقع پر ہم اپنے کرم فرماؤں کا فکریہ ادا
کرنا نہیں بھول سکتے جنہوں نے اس کی ترتیب میں
ہماری مدد کی اور اپنے ذاتی کتب خانے سے نہ صرف
استفادے کا موقع دیا بلکہ اپنے کتب خانوں کی
کتابوں کے بارے میں خود ہی تفتہ پائے اندراج مکمل
کر کے بھیج دیے۔ اس سلسلے میں ہم کراچی سے پرویز
محمد ایوب قادری اور ابو سلمان شاہجہان پوری کے اور
لاہور سے جناب محمد عالم، مختار علی، محمد اقبال مجتبیٰ،

ماہد شاعری اور حکیم محمد موسیٰ امرتسری
 صاحبان کے شکرگزار ہیں۔ امید ہے کہ اہل علم اور
 اہل شوق آئندہ بھی ہماری مدد کریں گے۔

تلمیحی معنی

معنی

دیپتی کلمہ حسین عکس نادر

مع

توحید و حوائی

ڈاکٹر محمد انصار اللہ شکر

پہلا ایڈیشن

اردو زبان و ادب کی تاریخ کے علاوہ اس کے اصول و قواعد کو مضبوط یا متعین کرنے کا خیال بھی قدیم علمائے ادب کو رہا ہے خاص کر اردو ادب کے دور مضبوط سے لے کر زمانہ حال کے ماہرین تک یہ سلسلہ جاری ہے۔ انشاء اللہ غاں انشاء کی درہائے لطافت احمد علی بکٹا کی دستورالطعامت اور ڈاکٹر جان گلکرسٹ کا رسالہ قواعد زبان اردو اس سلسلے کی اولین کوششیں تھیں، لیکن ان کے اصول و قواعد آج کے تہزیں سے بدلتے ہوئے دور میں بھی مشعل راہ ثابت ہوتے ہیں۔ بعد کے زمانے کی تصانیف میں حلال لکھنوی کے سرمایۂ زبان اردو رسالہ "ملہ الشعرا" کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ تذکیر و حاشیت کے مباحث اور پہلی و لکھنوی کے مناقبوں پر جو رسائل و کتب لکھی گئیں ان کے حاکم و دارانہ، متمتعانہ اور بدلہ آزار سبھوں کو نظر انداز کر دیجیے تو یہ سب اردو زبان کو بنائے سوارنے اور اس کو کسی قاعدہ قانون کے دائرہ میں لے آئے کے جذبے سے بھی تعبیر کیا جا سکتا ہے۔ آخر زمانے میں جناب فتح محمد جالندھری اور باہائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق کی قواعد اردو اور صرف و نحو کے اصول پر لکھی ہوئی کتابیں یقیناً ایسی ہیں جن میں اردو کو باضابطہ اور ترقی یافتہ زبان کے طور پر برتنے کی کوشش کی گئی ہے۔ باہائے اردو کے ایما سے پروفیسر وحید الدین سلیم نے اصول وضع اطلاعات کے نام سے جو کتاب تحریر کی وہ بھی اس سلسلے کا ایک بڑا کارنامہ ہے۔

بابائے اردو نے اردو کیلئے جو قواعد تجویز کئے اور قدیم املا میں جو اغتراسی ترمیمیں کیں ان میں سے کئی کافی مقبول اور مروج ہوئیں اور آج بھی ہمیں مگر ایسوس کہ انہیں اس معاملے میں عام علمی دماون نہ مل سکا جس کی وجہ سے اس اصطلاحات سے ہمہ گیر علمی قبولیت اختیار نہیں کی۔ شاید آئندہ ہوسکے کیوں کہ اردو کو پاکستان کے مختلف علاقوں کو لسانی طور پر مربوط رکھنے کا فرض بھی ادا کرنا ہے۔ اور اس لیے اس کی لکھائی آسان سے آسان تر ہونی ہے۔

جیسا کہ بیان کیا گیا، قدیم زمانے ہی سے قواعد زبان مرتب کرنے کے خیال سے چند کتابیں لکھی گئی تھیں، ان میں شبلی کلب حسین خاں نادر کی کتاب "تلخیص معانی" خصوصی اہمیت کی حامل ہے لیکن وہ اس طرح معروف نہیں ہوئی جو اس کا حق تھا۔ اس میں شک نہیں کہ کلب حسین خاں نادر ایک شاعر اور ایک تذکرہ نگار کی حیثیت سے جانے جاتے ہیں لیکن بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ انہوں نے قواعد کے موضوع پر "تلخیص معانی" نام کی کوئی کتاب لکھی تھی۔ اس لحاظ سے ڈاکٹر انصار اللہ نظر کی تلاش و جستجو کی داد دینی چاہیے کہ انہوں نے ایک کارآمد تصنیف کا سراغ لگا کر شائع کرانے کی سعی کی۔ کتاب خود اپنی جگہ نہایت اہم ہے لیکن مرتب نے جگہ جگہ حواشی دے کر اس کی اہمیت میں مزید اضافہ کیا ہے۔ زبان و مروجہ اصطلاحات کے سلسلے میں اگر نادر کے خیال سے ڈاکٹر انصار اللہ کو اختلاف ہوا ہے تو انہوں نے دوسری مستند کتابوں کے حوالے سے تردید کر دی ہے مرتب نے آج کے قاری کے لیے بعض قراویں شدہ اصطلاحات کی وضاحت بھی کی ہے۔ اس لحاظ سے زبان و بیان عناصر و بدائع مروجہ و قوائی کے پیمانی مضاف پر امل "تلخیص معانی"۔

اور مرتبہ کے حواشی اس موضوع سے دل چسپی رکھنے والوں کے لیے کافی کارآمد ہیں۔

کتاب کے مقدمے میں ڈاکٹر انصاری صاحب نے نہ صرف کتاب کی افادیت پر روشنی ڈالی ہے بلکہ ڈبشی کلب حسین خاں نادر اور ان کے خاندان کے تفصیلی حالات تلاش کر کے شامل کیے ہیں۔ اندازہ ہے کہ نادر کے بعض حالات پہلی مرتبہ فارمین کی نظر سے گزر رہے ہیں۔

فخلفہ میں اصول

اور

نظریے

حامد اللہ افسر میرٹھی

پبلا لکھنؤ

تنقید بھانپنے خود ہدف تنقید رہی ہے۔ اس کے
 معنی بھی بدلتے رہے ہیں اور شکنج بھی۔ کہیں
 اقتصادی اور سیاسی تبدیلیوں کے ساندہ ساندہ کہیں اس
 کے بغیر۔ ہر دور اپنے جلو میں نئے نئے تنقیدی زاویے
 اور نئے پیرایہ اظہار لاتا ہے۔
 آج کا دور پلٹنا اس وقت سے بہت مختلف ہے جب
 جناب حامد اللہ امیر مورثی نے فن تنقید پر سوچا،
 لیکن نیا دور پھلنے دور سے ہی جنم لیتا ہے۔ ہمارے
 سامنے تنقید اور فن تنقید پر پھلنے سے منہ ہر دور
 مشہور کتابیں عامی تعداد میں موجود ہیں، مگر موضوع
 کی اہمیت کو دیکھتے ہوئے کم ہیں۔ جناب امیر مورثی
 ایک ذمہ دار ادیب اور اپنے زمانے کے مشہور نقاد
 ہیں۔ ان کے نظریات آج بھی احترام کی نظر سے دیکھے
 جاتے ہیں۔ انجمن کا خیال ہے کہ یہ کتاب اہل رائے
 کے لیے نہایت مفید اور اہم مطالعاتی مواد فراہم
 کرے گی۔

ہیملٹن، مراثی

گیارہویں بارہویں صدی پھری گئے مراثی کا مجموعہ

مراثی

اندر مدنی امروی

ہیلا ایڈیشن

مرثیوں پر تھوڑا بہت تاریخی مواد موجود ہے ، مگر اردو ادب اور ہماری ثقافت میں مرثیوں کی جذباتی اور اسلمی اہمیت دیکھتے ہوئے وہ بہت ہی کم ہے ۔

اس سلسلے میں یہ ایک نایاب کتاب پیش خدمت ہے ۔ اس کا مطالعہ خود اس کی ہمہ جہت اہمیت کی گواہی دے گا ۔

یہ بیاض انجمن کی ملکیت ہے ۔ سنہ تحریر مستند نہیں ہیں ایک منظر پر ۱۱۱۷ ہجری درج ہے ۔ کوئی دوسری شہادت اس کے خلاف سامنے نہیں ، اس لیے کہا جا سکتا ہے کہ پاکستان میں قدامت کے لحاظ سے یہ ساتویں کتاب چھپرہ ہی ہے ۔ بلحاظ قدامت مندرجہ ذیل کتابیں آتی ہیں :

- ۱۔ مثنوی نظامی دکنی عرف مثنوی گدرد اوہدم راؤ
- ۲۔ دیوان حسن عسکری
- ۳۔ غار و بابہ رحمتی
- ۴۔ مثنوی پھرلین ۔ ابن نشاطی
- ۵۔ مثنوی گلشن عشق ۔ نمرتی
- ۶۔ دیوان نمرتی

ہم سے معراج الماثقین کو اس زمرے میں شمار نہیں کیا ۔ وہ غیر منظم ہندوستان میں چھپی تھی ۔

بیاض مرانی میں کئی پرانے مرتبہ نگاروں کے مرثیے شامل ہیں ۔ غالب قیاس یہ ہے کہ یہ حضرات سوہی اور گیارہویں صدی ہجری سے تعلق رکھتے تھے ۔

اپنی مخصوص تاریخی اہمیت کے علاوہ یہ کتاب غیر

مادوں ادب اور "مشکل" الفاظ کا خزانہ بھی ہے۔
 ایک طرح ہم اسے اس دور کے الفاظ کی عمومی فرہنگ
 بھی کہہ سکتے ہیں۔ ساتھ لسانی تحقیق کے طالب علم
 اور ماہرین، اردو زبان کے جدید و قدیم کینڈے سے
 زیادہ واقفیت حاصل کر رہے ہوئے اپنے کام میں بڑی
 مدد لے سکتے ہیں۔

ہم جناب امیر امروہوی کے مضمون میں کہ انہوں
 نے اس نسخے پر کام کیا اور اسے ایک عمدہ تالیف
 کی شکل دے دی۔ خداوند کریم انہیں سلامت رکھے۔
 انہوں نے جس توجہ اور استعداد اور انہی ہی خاموشی
 کے ساتھ اردو زبان کی جتنی خدمت کی ہے اور کر رہے
 ہیں اس کا ملہ انہیں صرف تاریخ ادب اردو ہی دے
 سکتی ہے۔

چینئی لوک کہانیاں

تالیف و ترجمہ

ظہیر عظیم

پہلا ایڈیشن

انجمن کے اشاعتی مجموعے مختلف النوع ہیں ۔
ترجموں کے سلسلے میں ہم دوسری زبانوں کی اس کتاب
کتاب کو بھی اردو میں چاہنا چاہتے ہیں اور اہم
علاقائی زبانوں کے مفہم ادب کو بھی ۔ اب تک انجمن
نے شہر کی زبانوں کے جو ترجمے شائع کیے ان کی
خاص تعداد ہے ۔ ان میں جن ترجموں کو غیر معمولی
مقبولیت حاصل ہوئی ان میں سے چند نام یہ ہیں ۔

- ۱۔ شاہیر ہونا و روما (پلوٹارک)
- ترجمہ از سید ہاشمی فرید آبادی (۲ جلد)
- ۲۔ معاصیات کی مابیت و اہمیت ترجمہ از ابوالکلام
- ۳۔ مکالمات افلاطون ترجمہ از سید عابد حسین
- ۴۔ نیولین اعظم ترجمہ از محمد معین الدین
- ۵۔ گورکی کی آپ بیتی ترجمہ از ڈاکٹر اختر حسین
رائے پوری (۲ جلد)
- ۶۔ ٹاؤٹ (از گوٹھے) ترجمہ از پروفیسر عبدالقیوم
خان پانی (منظوم ترجمہ)
- ۷۔ فلسفہ جذبات ترجمہ از مولانا عبد الماجد دریابادی
- ۸۔ ہوپٹس (تصفیہ ارسطو) ترجمہ از پروفیسر عزیز احمد
- ۹۔ اندرون جلد (از غالبہ ادیب خاتم)
- ۱۰۔ ہماری زمین (سزہرل بک کی کتاب GOOD EARTH)
کا ترجمہ از ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری
- ۱۱۔ تاریخ ملت عربی (از ملک بھی) ترجمہ از سید ہاشمی
فرید آبادی
- ۱۲۔ داس کیمپٹال (از کارل مارکس) ترجمہ از سید
محمد تقی (۲ جلد)
- ۱۳۔ روسو جولینٹ (از میکسٹر) ترجمہ از پروفیسر عزیز احمد

۱۴۔ شمعون مبارک (از جان ملش) ترجمہ از پروین سمر
مجنوں گورکھ پوری

۱۵۔ خطبات و مقالات کارسان دہلوی کا ترجمہ { چار
جلدوں میں } ڈاکٹر ہونہ حسین خاں - ڈاکٹر اختر
حسین راجے پوری - سید عابد حسین - پروین سمر
عزیز احمد - سر راس محمود - ڈاکٹر حمید اللہ -
۱۶۔ کد مالا (سنگرت ڈراما) از دی سنگا آپاریہ - ترجمہ

از سید انیس حقوی

اپنی علاقائی زبانوں کے سلسلے میں اب تک ہم نے مندرجہ
ذیل کتابیں چھاپی ہیں :-

۱۔ پیام شباب از قاضی نذیر الاسلام ترجمہ ڈاکٹر
اختر حسین راجے پوری

۲۔ ایبات سلطان باہو ترتیب و ترجمہ عبد الحمید بھٹی

۳۔ پنجو نامی ، مرثیہ فارغ بناریور و شاہدانی

۴۔ پنجابی کے پانچ قدیم نامے - از ضعیف عقیل

۵۔ موج موج میران (جدید شعری شعرا) کا منتخب
کلام (اردو منظوم ترجمہ ، الیاس حقوی

مرثیہ : مراد علی مرزا

اس سلسلے کی چھٹی کتاب "بلوچی زبان و ادب" کے
معلق زہر تصنیف ہے ۔

اب ہم نے سوچا ہے کہ عظیم غیر ملکی زبانوں کی
"لوگ کہانیاں" بھی اردو میں چھاپی جائیں۔ اس تجویز
کی اہمیت خود تجویز سے ظاہر ہے ۔ سوال اس پر عمل
کیا تھا ۔

ہم جناب ضعیف عقیل کے معنون ہیں کہ انہوں نے
چینی لوگ کہانیوں کا ترجمہ کر کے ہمارے اس منصوبے
کا ایک شان دار آغاز کر دیا۔ پہلے وہ صحافتی دنیا
اور محفل شعرا میں مشہور تھے ۔ آہستہ آہستہ انہوں
نے تحقیقی کاموں پر توجہ کی ۔ پنجابی کے عظیم ادب

ہاروں پر بطور خاص کام کیا۔ خود انجمن نے ان کی ایک نہایت قابل قدر تحقیق ”پنجابی کے پاسچ قدیم شاعر“ شائع کی اور علمی حلقوں نے اس کی بڑی ستائش کی۔

اب انہوں نے کئی دوسری لوگ کہانیاں انگریزی میں ہژد کر ان کے ملیں اردو میں ترجمے شروع کر دیے ہیں۔ یہ کتاب ان کا دوسرا ترجمہ ہے۔ پہلا ترجمہ جرمن لوگ کہانیوں پر مشتمل ہے (اسے ایک اور ناشر شہاب رہا ہے) ہمیں خوش ہے کہ ہمارے حصے میں عظیم چین کے عوام کا ثقافتی ورثہ آیا ہے۔

جناب ضعیف عقیل کا دیباچہ اس ترجمے کے تقریباً تمام پہلوؤں پر محیط ہے اور ہم اس کے لیے بھی ان کے ممنون ہیں۔ وہ خود مضت نہ کرتے تو ہمیں کسی اور سے دیباچے کی درخواست کرنی پڑتی۔ ہاں! ایک بات اب بھی کہنی ہے۔ ہم یہ دعویٰ نہیں کر سکتے کہ یہ کہانیاں پورے چین کی نمائندہ یا ان میں سے بہترین کہانیاں ہیں چین بہت بڑا ملک بھی ہے اور بہت قدیم بھی۔ چین کے عوام دنیا کے قدیم ترین اور سب سے کثیر تعداد عوام ہیں۔ ان کی نمایندہ بہترین کہانیاں بھی ایک مختصر سی کتاب میں کہے سے سما سکتی ہیں، لیکن اس میں تصور کسی کا نہیں۔ جناب ضعیف عقیل نے ایک انگریزی اشخاص پر بھروسہ کیا ہے اور فی الحال یہی کچھ ہو سکتا تھا۔ ہمیں تو اس بات کی خوشی ہے کہ اردو زبان چینی لوگ کہانیوں سے متعارف ہو گئی۔ اب آئندہ خود ضعیف عقیل صاحب ہمت کریں یا کوئی اور اہل دل توجہ کرے تو انجمن یہ سلسلہ آگے بڑھانے کے پر ممکن تعاون کرے کو حاضر ہے۔

کیا ہم توقع کریں کہ یہ نادر کتاب پاکستانی کتب خانوں کے لیے خریدی جائے گی۔ یہ اردو میں چینی

لوگ کہانیوں کی پہلی کتاب ہے جو اپنی ضخامت بھی رکھتی ہے اور ایسی سلیس زبان میں بھی ہے۔ پاکستان اور چین ایک دوسرے سے قریب تو آچکے ہیں مگر گہری مطابقت کے لیے ایک دوسرے کی زندہ روایات کو سمجھنا بھی ضروری ہے۔ یہ کام صرف حکومتوں ہی کا نہیں درجنوں ملکوں کے عام آدمیوں کا بھی ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ چین میں پاکستانی مزاج کے سمجھنے کے لیے بہت کام ہو رہا ہے پاکستان میں چینی عوام کا مزاج جاننے کے لیے ان کے جدید انقلابی خیالات و عمل کو جاننے کے ساتھ ساتھ ان کی لوگ کہانیوں سے واقفیت بھی لازمی ہے۔ یہ کتاب اس سلسلے میں خاصا معاون اور اہم کر رہی ہے۔ اسے چھاپ دینا ہماری ذمہ داری تھی اسے زیادہ سے زیادہ پھیلانا دوسرے پاکستانیوں کی ذمہ داری ہے۔ بشرطیکہ وہ پوری کی جائے۔

تذکرہ
سروس الادکار

۱۲۸۹ھ

مستف

محمیر الدین نقش حیدر آبادی

مرتب

افسر عدلی اعروہی

پہلا ایڈیشن

انجمن ترقی اردو کے قیام کے وقت اس کے جو
 القراض و مقاعد دیے گئے تھے ان میں کہا گیا تھا کہ
 قومی زبان کی حفاظت و ترقی انجمن کے مدنظر رہے گی
 اور اردو کے جو جواہر با رہے اب تک منظر عام پر نہیں
 آ سکے ہیں انہیں حاصل کر کے طبع کیا جائے گا۔ باہانے
 اردو مرحوم نے متعدد ہندوستان میں ان دونوں شعبوں
 پر بڑی جواں مروتی اور جانشانی سے عمل کیا تھا لہٰذا
 اردو سے براہر کی فکر لی اور بعض خاندانوں میں بڑے
 ہوئے علمی دواویں اور تذکروں کا پتا لگا کر انہیں
 حاصل کیا اور شائع کر دیا۔ پاکستان کے قیام کے
 بعد کراچی میں انجمن ترقی اردو کی نئے سرے سے تشکیل
 ہوئی تو اگرچہ حالات کچھ زیادہ مساعد نہ تھے، مگر
 مرحوم کی مسلسل جدوجہد کے نتیجے میں کچھ نہ کچھ
 کام ہوتا رہا۔ ۱۹۶۱ء کے بعد سے اب تک کا زمانہ
 اگرچہ نئی کتابوں کی اشاعت کے لحاظ سے وہ مرتبہ
 حاصل نہ کر سکا جو پھر منقسم ہندوستان میں انجمن
 کے اربابِ عمل و نقد سے ہم پہنچایا تھا، پھر بھی
 قدیم اردو کے بعض اچھے اچھے شاہکار منظر عام پر
 لائے گئے۔ اسی سلسلے کی ایک کڑی تذکرہ مروس الاذکار
 بھی ہے جو قارئین کرام کے سامنے پیش کیا جا رہا ہے۔
 سب سے اہم کتاب شعری نظامی دکنی صرف
 قدم راؤ پدم راؤ ہم سال گذشتہ چھاپ چکے ہیں۔

یہ تذکرہ ۱۹۸۹ء میں حیدرآباد دکن کے ایک مبالغہ
 شاعر نصیر الدین نقی نے لکھا ہے۔ بارہویں صدی کے

اختتام تک جو تذکرے جمعیت کیے گئے ان میں شامل کا کلام تو اردو کا تھا، لیکن اس کے تعارف میں جو بطور لکھی گئی تھیں وہ فارسی میں تھیں۔ اس میں بعضی بھی التزام ہے کہ شعرا کے تعارف میں فارسی زبان استعمال کی گئی ہے۔

مدرسہ الانکار کے مطالعے سے معلوم ہوگا کہ یہ ہندو آباد دکن کے ان شعرا کے حالات پر مشتمل ہے جو صنگ کے زمانے میں موجود تھے اور اس میں زیادہ تر حافظ حاجی الہیہ، مفتاح دہلوی کے طبع کے شاعروں کا ذکر ہے لیکن اسے شامل بھی شامل ہو گئے ہیں جو دکن کے مستقل باغیچے نہ تھے، بلکہ شمالی ہندوستان کے کسی علاقے سے وہاں چلے گئے تھے۔ اس بنا پر تذکرے کو عمومی ہند بھی شامل ہو گئی ہے، اور مدرسہ الانکار کو شمالی ہندوستان سے بھی اتنا ہی تعلق ہو گیا ہے جتنا اسے دکن اور دکن والوں سے ہے۔ اس تذکرے کے مرتب جناب انیس مدہلی ہیں، جنہوں نے تذکرے کے اختتام پر ان شعرا کے بارے میں جو تذکرے ہیں آئے ہیں، حتیٰ الامکان اچھین کر سامنے، معلومات جمع کر دی ہیں۔ یہ تذکرہ اور اس کے عوامی شاعروں کے حالات و کلام کے سلسلے میں بالخصوص ایک قابل قدر اضافہ ہیں۔ امید ہے کہ فارغین گرام اور اردو ادب سے دل چسپی رکھنے والے حضرات انہیں گلی اس پیش کش کو پسند کریں گے۔

گہانی
وانسی گہنگی
اور

کنور اویس بھان کی

تحفہ

میر انشا اللہ خان انشا بھان

موتہن

اکثر مولوی عبدالحق

مولانا امتیاز علی خان مرثی

سیک فورت نقوی

پہلا ایڈیشن

آج اردو کے تخلیقی اور تخلیقی حوالوں میں
 رانی کھٹکی ایک لازمہ ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے
 یہ کتاب تصنیف کے فوراً بعد ہی چھپ گئی اور سب لوگ
 ہمیشہ سے اس کے بارے میں سب کچھ جانتے ہیں۔
 دراصل اسے پہلی بار چھاپنے کا سہرا بھی انجمن
 اور ہمایوں اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق کے سر ہے۔
 مولوی صاحب اردو ادب کی قدیم کتابیں ڈھونڈ ڈھونڈ
 کر نکالتے تھے اور بڑی توجہ کے ساتھ چھاپتے تھے۔
 ان کتابوں سے اردو زبان و ادب کے قدیم گوشے نو
 سامنے آتے ہی تھے ان کے ذریعے عصری انداز فکر اور
 قدیم واقعات اور کہانیوں، خوابوں کے ظلمات پر بھی
 روشنی پڑتی تھی۔

رانی کھٹکی کے بارے میں دعویٰ کیا جاتا تھا کہ
 خالص اردو میں ہے، یعنی اس میں عربی، فارسی، ترکی
 کے الفاظ نہیں۔ اردو کی یہ تعریف تاریخ اردو پر
 ایک مخصوص نقطہ نظر کی نمائندگی ضرور کرتی ہوگی،
 لیکن جس زبان کو غالب ترین اکثریت نے جانا اور پڑھا
 وہ بہت سی زبانوں کے ہے شمار الفاظ کا ایک خوب صورت
 آمیزہ ہے اور پھر بھی اردو ہے۔ یہی نہیں کہ
 ماضی میں اس نے دوسری زبانوں سے ان کے الفاظ و
 اظہار کے لیے، بلکہ اب بھی وہ کسی جدید و قدیم
 زبانوں کے قابل قبول الفاظ اور بیرواں اپنے اندر
 سمونے رہتی ہے۔ یہی اس کی زندگی اور فرازگی کے اسباب
 ہیں۔

اس کتاب کا پہلا ایڈیشن ۱۹۲۳ء میں چھپا تھا۔

پھر مولانا امیناز علی خان عوفی رام پوری دہلی سے اس ایڈیشن کو رضا لاہوری رام پور گئے دو مخطوطوں سے مقابلہ کر کے درست کیا اور اختلاف نسخ حواشی میں ظاہر کر دیے۔ وہ تصحیح شدہ نسخہ ۱۹۵۵ء میں چھپا، لیکن نہ جانے کیوں مولانا موصوف کا نام بحیثیت مرشد شامل ہونے سے وہ گیا۔ معذرت بہانے اور کر چکے تھے اب اس فروگزاشت کا قطعی ازالہ اس دوسرے ایڈیشن میں کیا جا رہا ہے۔ حق بہ حق دار رسید۔

دوسرے ایڈیشن کی طباعت کا ارادہ کیا گیا تو سب قدرت نفوس صاحب نے یہ تجویز پیش کی کہ اس کے مشکل الفاظ کی فرہنگ اور اس کتاب کی زبان پر کچھ لکھ دیا جائے۔ اس تجویز پر عمل کرتے ہوئے سب صاحب ہی سے درخواست کی گئی کہ اس کام کو وہی انجام دیں۔ موصوف نے کام شروع کیا تو اس نسخے کو بھی دیکھا جو مولانا عوفی نے درست کیا تھا۔ اس کے دیکھنے پر یہ ظاہر ہوا کہ مولانا عوفی نے بعض الفاظ کاٹ کر متن تو درست کر دیا تھا لیکن اختلاف کی نشان دہی نہیں کی تھی۔ سب صاحب نے ایسے تمام مقامات کو حواشی میں ظاہر کر دیا ہے اور دوسرے حواشی نوٹس () میں لکھے ہیں تاکہ سمجھ رہیں۔ ساتھ ہی سابقہ ایڈیشنوں کے بعض املاقی اختلافات اور تصحیحات حواشی بھی نوٹس میں ظاہر کر دیے ہیں۔

سب قدرت نفوس صاحب نے کتاب پر ایک مبسوط مقدمہ سہرہ قلم کیا ہے جو میراثا اللہ خان انشا کی زبان دانی ان کے مکتب فکر کا شاہدہ قلم ہے۔ اس سکتا ہے۔ الفاظ کی فرہنگ بھی شامل کرتے ہیں اور اس طرح موجودہ ایڈیشن کی اہمیت میں کافی اضافہ ہو گیا ہے۔ اب یہ کتاب طلباء اور قارئین اور محققین کے لیے زیادہ مفید ثابت ہوگی۔

اردو شعیر

(جلد چہارم)

ڈاکٹر عبدالعلیم شامی

پہلا ایڈیشن

کام تو ختم نہیں ہوا مگر یہ اس سلسلے کی چوتھی جلد ہے۔ اب ڈاکٹر عبدالعلیم نامی کا وہ بے نظیر تحقیقی مقالہ پوری طرح چھپ گیا جو بعض مقامات پر کسی قدر تشکی کے باوجود باہائے اردو کے بطور اردو تھیںڈر پر ایک انسانی کلونہڈیا کی حیثیت رکھتا ہے۔

پہلی تین جلدیں بھی انجمن ہی نے چھاپی ہیں اور اب اس چوتھی جلد میں ۱۹۵۷ء سے ۱۹۶۵ء تک اردو میں اشیخ گرسے والی تھیںڈرکل کمیٹیوں کا تفصیلی تذکرہ بھی آگیا ہے لیکن ایک کمیٹی جس میں ڈاکٹر نامی صاحب کا تصور نہیں صاف محسوس ہوتی ہے۔ وہ یہ ہے کہ حصہ دوم (ب) جو ۱۹۵۱ء سے ۱۹۶۵ء پر محیط ہے بہت ہی مختصر اور نامکمل معلوم ہوتا ہے۔ خاص طور سے ۱۹۴۷ء کے بعد پاکستان میں اردو تھیںڈر پر مصنف کے پاس کافی مواد معلوم نہیں ہوتا۔ مانا کہ یہ جلد بھی انہوں نے بعضی میں ہمیشہ کر لکھی، لیکن ۱۹۶۵ء تک پاکستان اور ہندوستان میں نہ صرف بین الملکی سفر کی آسانیاں موجود تھیں بلکہ تحقیقی میدان میں سرگرم تعاون بھی جاری تھا۔ ہمیں معلوم نہیں کہ ڈاکٹر صاحب نے پاکستان میں اردو تھیںڈر کے بارے میں کن ذرائع پر انحصار کیا لیکن راقم الحروف کم از کم ایک مشہور کمیٹی کا تو چشم دید گواہ ہے جو خود کراچی میں ۱۹۴۷ء سے ۱۹۵۲ء تک باقاعدہ کام کرتی رہی۔ اس کمیٹی کا نام ہی اشار تھیںڈرکل کمیٹی تھا (یا اس سے ملتا چلتا ہوگا لیکن اتنا یقین

ہے کہ اس میں اشار کا لفظ ضرور آتا تھا۔ اس کا کوئی ایک سالک نہیں کہا جاتا تھا بلکہ بشپور تھا کہ اس کے فن کار اور موسیٰ کارکن اسے مل جل کر مشترکہ منافع کی بنیادوں پر چلاتے ہیں۔ یہ ایک متوسط قسم کا ہال تھا جو کواچی کی ایک سڑک پر کسی بنیما کے ساتھ واقع تھا۔ اس میں زیادہ تر آغا خاں شہری مرحوم کے کھیل اسٹیج ہوتے تھے۔ پرانے اندو سبھا، لیٹلے بچوں اور شیریں فرہاد بھی کھیلے جاتے تھے۔ لیٹلے بچوں اور شیریں فرہاد میں مردانہ گودار اکثر ایک خاتون فن کارہ بھی ادا کرتی تھیں جبکہ روایت یہ سنی تھی اور انہی بچوں کی دلی میں دیکھا بھی تھا کہ اکثر اوقات مرد فن کار لیٹلے بچوں اور شیریں فرہاد ہتھے تھے۔

پاکستان میں بطور خاص صوبہ سندھ میں اب بھی مستقل منڈلیاں گھومتی پھرتی ہیں جو اردو کھیل اسٹیج کرتی ہیں۔ یہ ان مقامی اور بزماتی قسم کی ٹولہوں سے مشتمل ہیں جو میلوں شہیروں پر کام کرتے ہیں۔ یہ مستقل کاروباری اور فنی ادارے ہیں مگر اگلاس، بدنظمی اور ناہیڑائی کا شکار۔

اسی طرح صوبہ پنجاب میں بے شمار ایسی چھوٹی چھوٹی مگر مستقل کمپنیاں ہیں جو قصبے قصبے گھومتی ہیں اور اردو کھیل دکھاتی ہیں۔

افسوس کہ میں ان کے نام یاد نہیں رکھ سکا مگر مجھے یقین ہے کہ اگر کوئی جم کر کام کرے تو اس طریقے میں کافی دل چسپ اور تاریخی لحاظ سے بوری مواد جمع کیا جاسکتا ہے۔

یہ تو تھریٹرکل کمپنیوں کی بات تھی۔ ایک اور بات پر توجہ کرنی ہے۔ پاکستان میں اردو تھیر گے طریقے میں فوٹن فن کاروں اور فست آزماؤں نے بہت

کام کیا ہے اور برابر کچے جاتے ہیں۔ مسلم اور اب
 ہی۔ وی نے سراسر فطرح کا سامان الگ کر رکھا ہے
 اور مشکل تعمیر مکمل کروا قائم کرنا اور انہیں
 چلانا مشکل سے مشکل ہو جاتا ہے مگر اس بات پر
 بھی مبنیاد ان اور دانشور مشکل رہے ہیں کہ
 یہاں تعمیر قائم ہونا چاہیے۔ اس ضمن میں مفصل
 حکومتوں نے کئی بار مکتبہ سراج کے رپورٹس بھی
 طلب کی ہیں اور ایک رپورٹ جس کی تدوین میں
 بھی شامل تھا اب بھی وفاقی حکومت کے زیر طور کبھی
 جاتی ہے۔ اس سے کم از کم یہ ثابت ہوتا ہے کہ
 پاکستان میں تعمیر کا مسئلہ زندہ ہے۔

اس چوتھی جلد کی اشاعت پر انجمن ایک بار پھر
 ڈاکٹر عبدالعلیم حامی کا شکر یہ رہنمائی پر لائی ہے۔
 ان کا یہ کام اردو دنیا کے لیے ایک عظیم الشان
 کارنامہ تھا جسے بالآخر ہم پوری طرح شائع کرنے میں
 کامیاب رہے۔ اب ڈاکٹر حامی کا یہ مقالہ شائع ہوا۔
 کے مشق فرین ابواب میں شامل ہو چکا ہے۔

لیکن جیسا کہ ابھی اشارہ کیا گیا ہے، ابھی
 میں اس موقع پر کام ختم نہیں ہوا۔ پندرہ سال
 اردو تعمیر کی اب کیا کیفیت ہے؟ اس کا ہمیں مسلم
 نہیں لیکن پاکستان کی حد تک اردو تعمیر پر کم از کم
 ۱۹۲۸ء سے ۱۹۶۹ء تک جو کچھ گزری ہے اس کے لیے ایک
 سیر حاصل تحقیقی مقالہ نہایت ضروری ہے۔ اسے مقالے
 بعض "پانچویں جلد" کے بطور ہم اس سلسلے کو مکمل
 قرار دیں گے۔ چند کرم قراؤں سے رجوع کیا گیا تھا
 لیکن وہ معروف نگلی بہر حال ہماری گرفت ہے کہ کوئی
 اہل دل یہ بڑا اٹھالے۔

گون ہوتا ہے عزیز علی مراد الگن علی
 اور جب ایسا مقالہ پناہ آگیا تو انجمن اسے چھاپنے
 انتہائی سرت
 کرے گی

فرہنگ

اطلاعات ہندو وراں

جلد اول

ہاک و ہند کے مختلف ہندوں اور ہندوؤں
کے
اطلاعی الفاظ و معارف کا جامع مجموعہ

تالیف

مولوی شرف الرحمن صاحب دہلوی

پبلا ایڈیشن

آج کل اردو میں اصطلاحات کا چرچا بھر زور و شور سے ہو رہا ہے۔ یہ مبارک حال ہے۔ انجمن ترقی اردو نے اصطلاحات ہمیشہ وراں کی آئندہ جلدیں ۱۹۳۹ء میں شائع کی تھیں، جن میں مختلف ہیئتہ وروں اور ہیئتوں میں مشتمل ہونے والی اصطلاحات جمع کی گئی تھیں۔ یہ جلدیں اب سایاب نہیں اور ابک عام مطالبہ ہے کہ انہیں دوبارہ شائع کیا جائے۔ لہذا انجمن نے اپنے منصوبے کے تحت ان کو دوبارہ چھاپنے کا ارادہ کیا ہے اور فی الحال اس کی پہلی جلد پیش خدمت ہے۔

موجودہ دور، صنعتی دور ہے اور ہر شے میں گاہوں میں ذریعہ تعلیم انگریزی ہے۔ انگریزی کی اہمیت اپنی جگہ اور یہ بھی سچ ہے کہ بہت سے انگریزی الفاظ مختلف اداروں اور موام میں رائج ہو گئے ہیں لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ ہماری قومی زبان میں ان کے مناسب اور سبک مترادفات موجود ہیں۔ اب اردو سرکاری کاروبار میں اور تعلیمی اداروں میں ذریعہ تعلیم کی حیثیت سے استعمال ہونے لگی ہے۔ لامحالہ اساتذہ فن اور طلباء و موام کو اردو الفاظ کی ضرورت محسوس ہوگی۔ اس احساس سے ہمیں مجبور کیا کہ ہم ان اصطلاحات کو جلد منظر عام پر لے آئیں جو تقریباً نصف صدی سے سایاب ہو چکی ہیں تاکہ جس حد تک ممکن ہو انگریزی اصطلاحات کی جگہ اردو الفاظ رائج ہو سکیں۔ اس طرح زبان کی وسعت اور عظمت دونوں میں اضافہ ہوگا اور روزمرہ کی قومی ضروریات اظہار ہئاسی پوری ہو سکیں گی۔

اطلاعات بہتہ وراں کی طباعت نوچو آئسٹ سے کی
گئی ہے اس لئے یہ کتاب پہلی اجاعت کی بہتہ نقل
ہے۔

اجاعت دوم ۱۹۷۵ء

•

مرزا اسدالله محاسن غالب
کمال رضا

مع
آقشی نایب غالب

مرتبہ
سید قدرت نقوی
بہلا ایشین

کہا جاتا ہے کہ غالباً ان میں اغافوں کی گنجائش ہمیشہ رہتی ہے۔ مگر توشہ غالب سب کا سب سامنے آچکا ہے، ظاہر ہے کہ پہلی بات تو ہمیشہ درست ثابت ہوتی رہے گی، مگر دوسری بات فاعال صحیح نہیں ہے۔ یہ شمار کام کرنے والے ابھی تک غالب کو تلاش کرنے رہتے ہیں اور کبھی کبھی گامیاب بھی ہو جاتے ہیں۔

۱۹۶۹ء میں غالب کی مدد سالہ ہرسی کے موقع پر انجمن نے پانچ کتابیں، ۷۷ ماہی اردو اور نومی زبان کے خاص نمبر شائع کیے تھے۔ ان پانچ کتابوں میں ایک ”ہنگامہ دل آشوب“ تھی، جسے سید قدرت نقوی نے بڑی محنت و جانفشانی سے مرتب کیا تھا۔

اب انجمن غالب کی ایک اور نایاب کتاب ”گل رعنا“ ہمیشہ کوسے کا فخر حامل کر رہی ہے۔ یہ کتاب بالکل نایاب تھی۔ اس کی یافت و دریافت کی داستان دل چسپی سے خالی نہیں۔

گل رعنا کا ذکر غالب کی موانع صبریوں تک محدود تھا۔ موانع نگار حضرات پنج آہنگ میں اس کے دیباچے اور خاتمے کی عبارتوں کی بحث پر اس کا ذکر مطلقاً کیے بغیر میں کرتے رہے۔ اس کے متن کی کیا حیثیت تھی یہ کسی کو معلوم نہ تھا۔ سب سے پہلے مولانا حسرت موہانی نے اپنی کتاب صوح دیوان غالب میں چند اشعار شامل کرکے اس امر کی نشان دہی کی کہ گل رعنا میں یہ اشعار متداول دیوان سے زیادہ ہیں۔

مولانا حسرت موہانی کے بعد گل رعنا کے یہ چار

مخطوطے دستیاب ہوئے :

- ۱۔ ملکیت سید عثمان نقوی بلگرامی صاحب جسے جناب سالک رام نے مرتب کر کے دیہلی سے طبع کرایا۔
- ۲۔ ملکیت خواجہ محمد حسن صاحب جسے بطلم غالب تسلیم کیا گیا ہے۔

۳۔ ملکیت حکیم جمال سویدا (سیرہ حکیم اجمل خاں مرحوم) جسے لافانی عزت اللہ دیہلی نے نقل کیا تھا۔

(سید وزیر الحسن صاحب صابندی نے کل رحماں دونوں نسخوں (سیرہ ۲ و ۳) کی روشنی میں مرتب کر کے لاہور سے چھاپی ہے)

۴۔ ملکیت سید وحی احمد بلگرامی، جسے کسی شہر معروف شخص پرنسٹن عرف امراؤ سنگھ نے نقل کیا تھا اور جسے اب پیش کیا جا رہا ہے۔

اس نسخے کی دریافت کا سہرا انجن کے قدیم رفیق و شریک مقصد مثالی خواجہ صاحب کیسے سرہے کہ انہوں نے اسے جناب سید وحی احمد بلگرامی کی ذخیرہ کتب سے ڈھونڈ نکالا اور موصوف کو اس کی اشاعت پر آمادہ کر کیا۔ اس نسخے کے عکس تیار کرانے میں بھی تمام تر انہی کی کوشش کا دخل ہے۔

خواجہ صاحب نے اس نسخے کی ترتیب و تدوین کے لیے سید قدرت نقوی صاحب کی خدمات حاصل کی تھیں۔

سید صاحب نے جن محنت، تحقیق اور کاوش سے کتاب مرتب کی، مقدمہ و حواشی لکھے، اس کی اداہل فکر و نظر سے دے سکتے ہیں۔ ہم صرف اتنا عرض کر سکتے ہیں کہ یہ کتاب "کل رحما" سالک رام صاحب اور صابندی صاحب کی مرتبہ کل رحما سے زیادہ جامع اور وسیع ہے اس کی اہمیت اور اہمیت اس لیے منفرد ہو جاتی ہے کہ مخطوطے کو عکس صورت میں شامل کر دیا گیا ہے۔

فاضل مرتب جناب سید قدرت نقوی نے اپنے مقدمے میں کل رسا سے متعلق تمام معلومات فراہم کر کے ساتھ ساتھ غالب کے سفر کلکتہ کے واقعات پر سیر حاصل روشنی ڈالی ہے اور بعض جدید امور پیش کر کے بھیہا اضافہ کیا ہے۔

اس کتاب کی اہمیت "آئنی نامہ" غالب کی وجہ سے بھی بڑھ گئی ہے یہ وہی مثنوی ہے، جو کلیات میں "مثنوی باد مخالف" کے نام سے چھپی ہے اس مثنوی کا اوگین متن، اس مخطوطے کے ذریعے سامنے آ رہا ہے، جس کے متعلق فاضل مرتب نے ایک تعارف لکھا ہے اور مقدمے میں بھی اس کے محرکات، حقائق، حواشب اور، عوامل بیان کیے گئے ہیں۔ توضیحات کے باب میں اختلاف نسخ کے ساتھ ساتھ زہر بحث امور پر فاشلانہ استدلال کے ساتھ معاکہ کیا گیا ہے۔

انجمن کو فخر ہے کہ وہ اس سائبان کشاب کو اس کے اڑکھیں اور مستند متن کے ساتھ پیش کر رہی ہے۔ یہ نیراتے کی ضرورت تھیں کہ یہ پیش کش غالبیات میں بالخصوص اور ادب میں بالعموم ایک وقیع اضافہ اور بھیہا جرحا ہے۔

سر سید احمد خان
حالات و افکار

از
ڈاکٹر مولوی عبدالحق

جیسا کہ سب جانتے ہیں، بابائے اردو مولوی عبدالحق کا تعلق سر سید احمد خاں کے مکتب فکر سے تھا۔ پچھلے پچاس ساڑھ برس میں ملی گڑھ تحریک کے بنیادی مفاد اور اس کے دور رس نتائج کا صحیح اندازہ جن لوگوں کو رہا ان میں بابائے اردو نمایاں مقام رکھتے تھے۔ اردو زبان کی ترویج و ترقی دراصل سر سید ہی کا متن تھا جسے بابائے اردو پورا کرنے کی عمر بھر کوشش کرتے رہے۔ چوں کہ وہ سید احمد خاں کے دست گرفتہ بھی تھے اس لیے ان کی سیرت و شخصیت کا تربیت سے مطالعہ کرنے اور ان کے جذبہ حب قومیت سے راستہ متاثر ہونے کے مواقع انھیں کافی ملیے۔ یہی وجہ ہے کہ جب کبھی سر سید کا تذکرہ چھڑتا وہ آبدیدہ ہو ہو جاتے اور ان کے کارناموں کی تفصیل بڑے غلوں اور جاؤ سے منایا کرتے۔ سر سید کو دیکھنے والے ایک دہین اور باریک بین ہرگز کی زبانی احوال سید کتنا دل چسپ ہونا چاہیے اس کا اندازہ آپ خود لگا سکتے ہیں۔

بابائے اردو کی خواہش یہ بھی تھی کہ مولانا حالی کی تصنیف "حیات جاوید" کے بیج سے کسی ندر پٹ کر سر سید احمد خاں کی لایف نٹلی نسل کے ذہن کو بہتر نظر رکھ کر لکھی جائے تاکہ نئی نسل بھی اس بزرگی قوم کی مثال کو سامنے رکھ کر اپنے فکر و عمل کو ہم آہنگ کرنے کے لیے سوچے اور کام کرے۔ افسوس کہ ان کے کئی مفید منصوبوں کی طرح ایک یہ منصوبہ بھی "تحفظ اردو" کی مرکز میں کی نذر ہو گیا۔ تاہم

انہوں نے سر سید کی زندگی اور ان کی ملی خدمات پر
 وقتاً فوقتاً "متعدد مضامین لکھے" ان میں سے سات
 مضامین جن میں ایک ریڈیائی تقریر بھی ہے انجمن نے
 یک جا کر کے ۱۹۵۹ء میں "سر سید احمد خان، حالات و
 افکار" کے نام سے چھاپ دیے تھے۔ یہ بابائے اردو
 کی کوئی مستقل کتاب نہیں بلکہ مختلف مضامین کا
 مجموعہ ہے۔

چونکہ یہ کتاب نہ صرف عام قارئین میں ہی
 پسند کی جاتی ہے بلکہ بعض جامعات کے تعاب میں بھی
 داخل ہے، اس لیے سولہ سال بعد انجمن اسے دوبارہ
 چھاپ رہی ہے پہلی اشاعت میں کتابت کی جو غلطی تھیں
 انہیں حتی الامکان دور کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔
 اسد ہے کہ نسخے پرانے پڑھنے والے اس سے مطلوبہ
 نافعہ اشعائیں گے۔

دوسری اشاعت ۱۹۷۵ء

مخطوطات انجمن دولی اردو

جلد سوم

مرتبہ

افسر صدیقی امرودی

پیلا ایڈیشن

جیسا کہ سب کو معلوم ہے ، یہ کتاب ایک بہت اہم دستاویز ہے انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی کے کتب خانہ خاص میں عربی فارسی اور اردو مخطوطات کا بہت اچھا اور مفید ذخیرہ ہے جو بہ نظر حفاظت و احتیاط اس وقت پاکستان نیشنل میوزیم کی تحویل میں دے دیا گیا ہے ۔ اس کے عربی فارسی مخطوطات کی ایک مکمل فہرست چٹن پہلوی کے موقع پر ۱۹۶۷ء میں شائع کی گئی تھی ۔ اس فہرست میں مخطوطے کے نام کے ساتھ مصنف ، سہ تصنیف ، صفہ کتابت اور نشان شمار بھی ظاہر کر دیا گیا ۔ اس طریقے سے مطلوبہ مخطوطہ آسانی سے اور جلد برآمد کیا جاسکتا ہے ۔ اردو مخطوطات کی فہرست نگاری کا آغاز اگرچہ ۱۹۶۲ء میں ہو چکا تھا مگر ابتدا میں اس نوعیت کے تمام مضامین انجمن ترقی اردو کے ماہنامہ قومی رہبان میں شائع کیے جاتے رہے اور ان مضامین کے ساتھ کچھ نئے مضامین کا اضافہ کر کے ۸۸ مخطوطات کی پہلی توضیحی فہرست ۱۹۶۵ء میں شائع کی گئی ۔ اس جلد میں ایک ضمیمہ اردو مخطوطات کی مکمل فہرست کا بھی شامل تھا ۔ پھر ۱۹۶۷ء میں دوسری جلد شائع ہوئی جس میں ۱۸۲ مخطوطات کی توضیح شامل تھی اور ان سب کا تعلق اسلامیات سے تھا ۔

دوسری جلد کے مرتبے چند میں ہم نے لکھا تھا کہ دہمری جلد کی ترتیب مکمل ہو چکی ہے اس کی اشاعت میں زیادہ وقت نہیں لگے گا ، ارادہ انسان کی فطرت کا ایک جز ہے، لیکن تکمیل کے اسباب مہیا کرنا اکیلے

اس کے ہی میں نہیں - دیکھتے دیکھتے ۸/۷ سال گزر گئے اور دوسری جلد شائع ہونے کی نوبت نہ آئی - کچھ دوسری کتابوں کی اشاعت ترجیحات میں شامل ہو گئی تھی کچھ دشواریاں پیش آ رہی تھیں - بہرحال "دہر آہد" درست آہد" اب اس سطح کی یہ دوسری جلد فارسیں گرام کی خدمت میں پیش ہے - اس جلد میں تاریخی ، اخلاق و ادب اور علم طب کے علاوہ ان ۱۵ موضوعوں اور اخبارات و رسائل کی تفصیلات بھی جمع کر دی گئی ہیں جو کتب خانہ کے مخطوطات میں شامل ہیں - جلد سوم میں ۱۵۱ مخطوطات کی ضروری توضیح درج ہے اور اختصار کے ساتھ حتی الامکان وہ تمام معلومات مہیا کر دی گئی ہیں جن کی ضرورت محققین اور شائقین ادب کو ہوتی ہے - اب انشاء اللہ یہ سلسلہ منقطع نہ ہوگا۔

انگلی جوتھی جلد جس میں انبیاء و شہداء کے ۲۲۸ مخطوطات کی توضیحات شامل ہیں کتابت کی منزل سے گزر چکی ہے اور امید ہے کہ آئندہ چند ماہ کے اندر اندر بازار میں آجائیگی - ہو سکتا ہے کہ بقیہ چار جلدیں بھی سال رواں کے آخر یا سال آئندہ کے آغاز میں شائع ہو جائیں -

انجمن اہلی بساط پھر کام کر رہی ہے اور اس میں سب سے بڑا حصہ ان اہل دل کام کرنے والوں کا ہے جنہیں نہ ہم ان کے لائق معاوضہ پیش کر سکتے ہیں نہ شاعراں قوم نے کسی انعام کی سوجی ہے - بہرحال ان کا سب سے بڑا انعام خود کام ہے -

مطالعات گارسیائی ہندی

جلد دوم

پروفیسر موموک کیم "ہندوستانی زبان" پر سالانہ لکچر

۱۸۷۲ء سے ۱۸۷۷ء تک

ہندوستانی

جسٹس ڈاکٹر حمید اللہ صاحب (پیرس)

پہلا ایڈیشن

ہوں تو ۱۹۲۳ء سے ہی رسالہ "اردو" کے ذریعے

گارساں دتاسی کے خطبات کی اشاعت شروع ہوگئی تھی
لیکن یہ پہلی بار کتابی شکل میں ۱۹۲۵ء میں شائع
ہوئے۔ مقالات کی اشاعت دو جلدوں میں ۱۹۲۳ء میں عمل
میں آئی۔

قیام پاکستان کے بعد بہائے اردو مرحوم نے
خطبات اور مقالات کے نئے ایڈیشن شائع کرنے کا کئی
بار ارادہ کیا، لیکن ہمیشہ تاخیر وجوہ کی بنا پر یہ
ارادہ پورا نہ ہو سکا۔ تقریباً تین سال قبل ڈاکٹر

محمد حمید اللہ صاحب نے جو پیرس میں مقیم ہیں
بہائے اردو کو لکھا کہ انہوں نے گارساں دتاسی کے
اصل مقالات کا (جو فرانسیسی زبان میں ہیں) اردو ترجمے
سے مقابلہ کرکے یہ معلوم کیا ہے کہ اصل اور ترجمہ
میں عامہ اختلاف پایا جاتا ہے۔ اس کے جواب میں
مولوی صاحب مرحوم نے ڈاکٹر صاحب موصوف سے درخواست
کی کہ وہ مقالات و خطبات کے اردو ترجمے پر نظر ثانی
فرمادیں۔ ڈاکٹر صاحب نے اس کام کو پورا کرنے کی
حاشی بھر لی اور تقریباً چھ سالہ کی محنت کے
بعد یہ کام مکمل کر دیا۔ ڈاکٹر صاحب نے یہ کام کس
قدر محنت اور توجہ سے کیا ہے، اس کا اندازہ اسی
وقت ہو سکتا ہے جب کہ زیر نظر اشاعت کا سابقہ
ایڈیشن سے مقابلہ کیا جائے۔ نااہل مترجمین نے ان
گنت مقامات پر ترجمہ غلط کیا تھا یا ہمیشہ عبارتوں
کو کسی نامعلوم وجہ سے ترک کر دیا تھا۔ ڈاکٹر
محمد حمید اللہ صاحب نے جاہل ترجمے کی تصحیح کی ہے،

مترجم عبارتوں کا ترجمہ شامل کیا ہے، ناموں کے تلفظ کو اصل کے مطابق لکھا ہے۔ مختصر یہ کہ یہ کہنا ہے جا نہ ہوگا کہ ڈاکٹر صاحب نے مقالات و خطبات کا از سر نو ترجمہ کیا ہے، یہ کام ایسا عظیم الشان ہے کہ اس کے لیے انجمن ترقی اردو پاکستان ہی نہیں بلکہ پوری اردو دنیا ان کی مددوں ہوگی۔

ڈاکٹر صاحب، جنوبی ایشیا کے جدید اہل علم میں سے ہیں اور اسلامی ادبیات اور علوم مغربی پر ان کی نظر بہت گہری ہے ان کے علمی کارنامے مشرق و مغرب میں ہرکان طور پر قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔

اگرچہ انہوں نے پاکستان کو مکانی طور پر غمیر باد کہہ دیا ہے، لیکن اردو زبان سے ان کا جو گہرا تعلق ہے وہ کبھی ختم نہیں ہو سکتا اور اس کا ایک ثبوت زیر نظر کتاب ہے جس کی نظر ثانی میں انہوں نے اپنے وقت عزیز کا بہت سا حصہ صرف کیا ہے، ڈاکٹر صاحب کی اس کاوش کی وقعت اس وقت اور بھی بڑھ جاتی ہے جب ہم یہ دیکھیں کہ اس کام کا انہوں نے کوئی معاوضہ قبول نہیں کیا یہ ایک ایسا ایثار ہے جس کی مثال فی زمانہ علمی مشکل ہے۔ خطبات و مقالات کی اولین اشاعتوں میں باہافے اردو کے بہت سے حواشی تھے، جن میں سے بعض موجودہ اشاعت سے حذف کر دیے گئے ہیں کیوں کہ متن کی نظر ثانی کے بعد بعض مقامات سے وہ افلاط رعب ہو گئی ہیں جن کی وجہ سے وہ حواشی لکھے گئے تھے۔

باہافے اردو خطبات و مقالات کی موجودہ اشاعتوں پر ایک طویل دیباچہ لکھنے کا خیال رکھتے تھے، انہوں نے سابقہ اشاعتوں کی افلاط کی غاص طور پر نشان دہی کرنے کا ارادہ کیا تھا، لیکن

آن فتح بشکست و آن ساقی نہ ماند

نظر ثانی شدہ جلد اول ۱۹۶۴ء میں دوبارہ چھاپ دی
گئی تھی، اب دوسری جلد بھی خدمت میں ہے۔

۱۹۷۵ء

اشعارِ اردو

معاہی رسالہ اردو کا مصنف وار اشعار

مرتبہ

سید سرفراز علی رفوی

پہلا ایڈیشن

انجمن کا یہ ماہی جریدہ "اردو" محتاج شمار نہیں۔ اس کا پہلا شمارہ ۱۹۲۱ء میں اورنگ آباد دکن سے چھپا تھا۔ پرانے مذاق اور جراثیم کو دیکھتے ہوئے اپنی غاں کا ایک الگ، خاص اور روشن نمونہ تھا۔ اس وقت زمانے کا مزاج بھی بدل رہا تھا۔ "گلدستے" ضرور چھپتے تھے مگر وہ حسب روایت زیادہ تر طبعی غزلوں پر مشتمل ہوتے تھے۔ دنیا، بطور خاص اردو دنیا کچھ اور مانگتی تھی، علمی مواد کی کمی اور ضرورت شدت سے محسوس کی جاتی تھی مگر بہت لوگ اس خلا کو پُر کرنے کی سوجھتے تھے۔ بہر حال وہ زمانہ ایک زوال کے اثراتِ مابعد کا زمانہ بھی تھا۔ لکیر کے فقیر اپنی روش چھوڑنے پر بہ مشکل آمادہ ہوتے ہیں۔

ہاں جدید اور علمی رجحانات کے دباؤ نے کئی اور جریدوں کی طرح ضرور ڈال دی تھی۔ "المنظر" (الکھٹو)، "ملاحے عام" (دہلی)، "مغرن" (لاہور)، "اردوئے معلیٰ" (ملی گڑھ)، "ادیب" (الکھٹو)، "نقاد" (آگرہ)، "ایادہ"، "صفیہ" اور "ناج" (حیدرآباد دکن) ہمارے "اردو" کا ہمیشہ خیمہ تھے اور انھیں مولانا عبد السلام شرر، مولانا ظفر علی خان، مولانا صرت موہانی، سر عبد القادر اور مولانا وحید الدین سلیم جیسوں کی سرپرستی اور معاونت حاصل تھی مگر اتنے بڑے علاقے اتنی پھیلی ہوئی زبان اور خطے ثقافتوں کی اتنی بڑی نگار اور بہت کچھ مانگتی تھی۔

جہاں جہ بابائے اردو مرحوم نے اورنگ آباد سے

”اردو“ جاری کیا جس نے اہل اردو کی ترجمانی کیے غرائض بھی انجام دیے اور ساتھ ساتھ علمی، تحقیقی مضامین اور اعلیٰ ہائے کی اشعار چھاپنے کا رواج بھی ۱۹۱۵ء۔ اس وقت اورنگ آباد میں کوئی چھاپے خانہ بھی نہیں تھا اور خود اورنگ آباد ایک دور دراز مقام تھا تمام طور پر سال کے اردو دانوں کے لیے، مگر وہاں باہر کے اردو جیسی فعال اور اہل دل شخصیت کے قیام سے سب کچھ ممکن بنا دیا یہاں تک کہ بہت جلد انجمنی مضمون پریم چند نے کہا ”رسالہ اردو اردو رسالوں کا سالار کاروان ہے۔“

”اردو“ کا کثرتی بیوشن تمام اردو دوستوں پر واقع ہے۔ علمی انداز اور تحقیقی اپروچ کی وہ بنیادالی جو اردو میں تقریباً ناہید تھی۔ بعد کے علمی اور تحقیقی ادب نے جو استفادہ اس آغاز سے کیا وہ پہلے پورے پچاس برس کی تاریخ پر محیط ہے۔

”اردو“ ۱۹۲۹ء سے ۱۹۳۶ء تک اورنگ آباد دکن میں ہی رہا کیوں کہ انجمن کا دفتر وہیں تھا۔ ۱۹۳۶ء میں دہلی آگیا اور ۱۹۴۸ء تک رہا، مگر اردو ۱۹۴۷ء تک نکلا کہ زمانہ بہت افراتفری کا تھا جب مولوی صاحب گراچی آگئے اور انجمن نے کام شروع کیا تو تقریباً پہلی ترجیح کے طور پر ۱۹۴۹ء کے وسط میں ”اردو“ کو جاری کیا اور تمام نامساعد حالات کیے باوجود (جن کی ایک جعلی خود ان کے کتابچے ”انجمن کا المیہ“ میں موجود ہے) اہلئے مرنی الموت تک جاری رکھا۔ ۱۹۶۱ء میں انہوں نے انتقال کیا۔ پھر نئی منظمہ آئی۔ جناب اختر حسین صدر ہوئے اور راقم الحروف مستند اعزازی۔ اس دوران دنیا بہت کچھ بدل چکی تھی۔ پاکستان میں چاروں طرف اردو کی علمی اہمیت بڑھ رہی تھی نئے نئے اور وسیع پیمانے پر نکل رہے تھے۔ علمی

مضامین لکھنے والے اور اہل تحقیق سے کچھ حاصل کرنا ایسا آسان نہیں رہا تھا کہوں کہ مولوی صاحب کی فرسائن اور پھر تاکید اور فرسائن جیسے انسانے ہم کہاں سے لاتے مگر "اردو" کی کمی براہر محسوس کی جاتی تھی، چنانچہ ہم نے ۱۹۶۶ء سے "اردو" ایک بار پھر شروع کر دیا ہے۔

"اردو" کے پہلے شمارے ذرا تفصیل سے دیکھیے تو اندازہ ہوگا کہ پہلے برسوں میں کیا کچھ خزانے اس سے پیش کیے تھے۔ کچھ کتابوں کی شکل میں آگئے مگر بیشتر مضامین ہی رہے اور رسالہ اردو شک محدود۔ درائع شمارے کم اور کاروباری امکانات محدود تھے۔ مضامین کی اشاعت تو اور بڑے پیمانے پر، تقسیم تو ممکن نظر نہ آئی سوچا کہ فی الحال ان کا اشارہ ہی چھاپ دیا جائے۔ اہل جستجو کو پتہ تو چلے کہ کیا کچھ مہیا ہے اور کس جلد میں موجود ہے۔ پہلے خود "اردو" میں اشارہ شروع کیا پھر ۱۹۶۱ء سے ۱۹۶۰ء تک کا اشارہ ایک کتاب کی صورت میں تبدیل ہوا وہی یہ کتاب ہے ہم نے اسے جلد اول قرار دیا ہے۔ دوسری جلد کا اشارہ یعنی ۱۹۶۶ء سے اب تک (کوئی مہینہ مقرر کر کے) تیار ہو رہا ہے۔ اسے جلد دوم کہا جائے گا اور اندالہ بہ سلسلہ جاری رہے گا۔

اس اشارے کی تکمیل ہمارے قدیم اور انتہائی قیمتی بزرگ رفیق کار جناب سید سرفر از علی رضوی، مہتمم کتب خانہ خاص نے ہمارے مہربان ابو سلمان شاہجہان پوری کی معاونت سے کی ہے۔ انجمن تو ان کی شکر گزار ہے ہی، میں سمجھتا ہوں تاریخ ادب بھی ان کی مملکت ہوگی۔

کہوں۔ یہ اس کی افادیت جاننے والے بتا سکتے

الکار عالی

مفت

بانیانے اردو مولوی عبدالحق مرحوم

پہلا ایڈیشن

بابائے اردو مولوی عبدالعق سر سید اسکول کی اہم ترین یادگار اور ملی گڑھ مکتب خیال کے سلسلے کی اہم کڑی تھے۔ انھوں نے سر سید اور ان کے رفقاء کے کار کو نہ صرف دیکھا تھا بلکہ ان سے کسب فیض بھی کیا تھا۔ تاہم ان کے خیالات اور مزہ، تحریر پرخواجہ الطاف حسین حالی کے اثرات بہت زیادہ ہیں۔ سر سید اور حالی پر ان کے جس قدر مضامین شائع ہوئے ہیں ان میں انھوں نے اپنے خیالات کا اظہار نہایت نہایت و خلوص سے کیا ہے۔ سر سید احمد خان پر ان کی ایک کتاب انجمن شائع کر چکی ہے البتہ حالی پر بابائے اردو کی کوئی مبسوط کتاب تصنیف نہیں کر سکے تھے۔ مختلف سوالات کے ساتھ مختلف اوقات میں حالی کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کرتے رہے۔ چنانچہ انجمن نے مناسب سمجھا کہ ان تمام مختلف النوع مضامین کو "افکار حالی" کے نام سے کتابی صورت میں پیش کر دیا جائے۔ اس سے نہیں فائدہ ہوئے اور ان کے ہمارے آج کے نوجوان حالی کی شخصیت اور ان کے خیالات سے مزید مستفید ہو سکیں گے، دوسرے یہ کہ بابائے اردو کو مولا حالی کے ساتھ جو نسب انصافی عقیدت و محبت تھی وہ کھل کر سامنے آ سکے گی۔ دوسرے یہ کہ ایک اہم ریکارڈ اور تاریخ میں محفوظ ہو جائے گا۔

افکار حالی کی ترتیب کا کام کامی مدت پہلے شروع کیا گیا تھا اور ہم نے ارادہ کیا تھا کہ اس مجموعے کو اگست کے مہینے میں بابائے اردو کی سولہویں برسی کے موقع پر شائع کر دیا جائے لیکن ہوجوہ اس میں کامیابی

تہ ہوئی اور اسے دو چھوٹے کنے چاہر کے بعد پیش
 کیا جا رہا ہے۔ امید ہے کہ ملی گڑھ تحریک اور
 مسلم تحالف ثانیہ سے دل چسپی رکھنے والے حضرات میں
 اس کی پذیرائی غرضیت کے ساتھ کی جائے گی۔ ہم
 مولانا ابولکسان شاہجہان پوری کے شکرگزار ہیں جن
 کی مناسب فوج سے افکار حالی کی قریب و قریب کا
 کام بخوبی سرانجام پا گیا اور ہم ان قابل قدر مضامین
 کا مجموعہ پیش کرنے کی سرخروئی حاصل کر سکیے۔

اختر شہزادی

اور

جہد ارمو ادب

ڈاکٹر ہونس جٹی

(امیاج-بی، ایم ڈی)

پہلا ایڈیشن

مصری شخصیات پر کتابیں چاہیے انجمن کی اور انہیں
 شرحیات میں نہیں ہے۔ اس کا ایک سبب یہ ہے کہ
 شخصیات پر ذمہ دارانہ تحقیق و تبصرہ کی عمدہ مثالیں
 کم ہیں۔ پچھلے بہت دنوں سے شاگہ نگاری ہو رہی ہے
 جس میں شاگہ اڑانے کا عنصر غالب رہتا ہے۔
 یہاں پر لگام دیا جائے۔ ایسا بہت کم ہوا ہے کہ ایسی شخصیات
 جن کو رخصت ہوئے بہت دن سے گزرے ہوں ادبی محفلیوں
 کا موضوع بنیں اور ان پر سیر حاصل مقالے یا کتابیں
 تصنیف کی جائیں۔

پساری بدقسمتی کہ اب تک خود بابائے اردو ڈاکٹر
 مولوی عبدالحق پر کوئی قابل ذکر تحقیقی کتاب مرتب
 نہیں ہو سکی۔ ان کے انتقال کے بعد ہم نے جامعہ
 گراچی سے ان کی حیات اور کارناموں پر ایک ہی ایچ ڈی
 مقالے کی فرمائش کی تھی لیکن جامعہ کے متعلقہ اہل
 اختیار نے مجیب موقف اختیار کیا۔ انہوں نے کہا کہ
 بابائے اردو ایک مشاڑمہ فیہہ شخصیت تھے اور اس سے
 پہنچ کر کہ ان کی حیات پر کوئی تحقیقی کام شروع کیا
 جائے اتنا عرصہ گزر جاتا چاہیے کہ دی سرچ کے طالب
 علم کسی جذباتی یا معاصرانہ دباؤ کی وجہ سے تحقیق
 میں جانب داری کا شکار نہ ہو جائیں۔ کارناموں پر
 کام کے لیے بھی کسی گرم جوشی کا اظہار نہ کیا گیا
 بہر حال ایک طالب علم کو جس کے لیے ہم نے کچھ
 ماہانہ اخراجات بھی منظور کیے کام شروع کرنے کی
 اجازت پڑی رد و کہ کے بعد ہی گئی۔ اس طالب علم نے
 کئی برس ہم سے وقفہ لیا لیکن کام ختم نہیں ہوا۔

اب برومیں لوگوں نے کام شروع کیا ہے۔

یہ بات بجا ہے خود ایک موضوع بنا ہی گئی ہے کہ ادبی شخصیات کے حالات پر کام کرنے کا مناسب وقت کون سا ہوتا ہے۔ بعض قدیم خیال لوگ تو پہاڑ پر بھی چھپرنا چاہتے ہیں خواہ عصری عبادتیں ہر سادہ ہو جائیں مگر ایک اور مکتب خیال بڑے سمجھنے والے کسی زندگی میں ہی ان پر ہی ایچ ڈی کے مطالعوں کی پختہ افزائی کرتا ہے۔ دور کیوں چاہیے بھارت میں مشہور اردو ادیب کرشن چندر ہر کم از کم دو ایسے مطالعوں کی غیر تو آچکی ہے جب کہ ابھی کرشن چندر صاحب بقید حیات ہیں۔

اغتر شیرانی مرحوم کو آج بیشتر ادبی دنیا ایک رومانی شاعر کے طور پر جانتی ہے۔ آج ہی نہیں ان کی وجہ شہرت پہلے بھی عام قارئین کے لیے ان کی رومانی شاعری تھی۔ انھوں نے "سلی" تخلیق کی تھی اور محبوب کا لفظی یا اطلاق نام لے کر جو عورت بھی ہو اس وسیع پیمانے پر شاعری کرنا اردو میں غالباً پہلی بار ہوا تھا۔ اغتر شیرانی مرحوم ایک زمانے میں انشائیہ طبعول ہو گئے تھے۔ ان سے بیخسار شعراء اور نثر لکھنے والے مشاعر ہوئے تھے۔ ان کی شخصیت کے متعلق بہت سے دل چسپ افسانے مشہور ہو گئے تھے۔ یہ سب کچھ تھا مگر کم لوگوں کو یہ معلوم ہو سکا اور آج تو معدودے چند کے علاوہ کسی کو بھی پتا نہیں کہ اغتر مرحوم ایک بڑی پہلو دار شخصیت تھے۔

یہ کتاب اغتر شیرانی مرحوم پر غالباً پہلی تخلیقی کتاب ہے۔ دراصل یہ ایک مطالعہ ہے جس پر کراچی یونیورسٹی کے اکثر پروفیسر جن صاحب گوہر ایچ ڈی کی ڈگری ملی ہے اور اس میں شک نہیں کہ اس میں ایک معزز شاعر نظر آنے والی شخصیت کی حیات اور

کارناموں کا نہایت محنت ، فراست اور دقت نظر کے ساتھ احاطہ کیا گیا ہے ۔

اب پڑھنے والے دیکھیں گے کہ اختر شیرانی مرحوم جو ہماری ادبی افق سے معدوم ہوتے جاتے ہیں کوئی معمولی رومانی شاعر تھے ۔ انہوں نے انسانے لکھے صحافت کو پیٹہ بنایا ۔ لسانیات سے بھی ذوق رکھتے تھے ۔ اپنے والد بزرگوار حضرت حافظ محمود شیرانی کے علمی دھار سے شامیے مستفیض ہوئے تھے ۔ انہوں نے حساب خواجہ عبدالمجید کی لغت مرتب کرنے میں حصہ لیا ۔ انہیں سیاسی اور ملتی قسائل سے گہری اور ایک حد تک عقلی دل چسپی بھی رہی ۔ غرض کہ وہ بڑے بڑے امکانات سے بھرپور ایک گہرے مطالعے اور تبحر کے لائق ایک ایسی شخصیت تھے جس پر اہل ذوق کو بہت پہلے تحقیقی توجہ کرنی چاہیے تھی ۔

اس کتاب میں سات باب ہیں اور آخر میں ایک ضمیمہ جو اختر مرحوم کے ان نوادر کلام پر مشتمل ہے جو ان کے کلیات میں شامل ہونے سے وہ گیا تھا ۔

اس تصنیف سے اختر شیرانی مرحوم کی شخصیت بھی کھل کر سامنے آئی ہے اور وہ تاریخی طبع ہے جنہوں نے رومانی شاعری میں ان کی روایت کو جنم دیا ۔ اس باب میں ڈاکٹر حسنی صاحب کی کتابیں اردو کی پوری رومانی شاعری پر ایک انتہائی مفید تاریخی تبصرے کی حیثیت اختیار کر رہی ہیں ۔ امید ہے کہ یہ شائقین ادب کے لیے اگلی اور غمومی دل چسپی کا باعث ہوں گی اور اب وہ رومانی شاعری کے موضوع پر دوسرے تحقیقی مضامین اور کتابوں کی عدم موجودگی زیادہ محسوس نہیں کریں گے ۔

اس وقت اردو دنیا میں اختر شیرانی مرحوم کی کوئی لابی نہیں ۔ کسی فرد ، کسی ادارے اور کسی گروہ

کا کوئی مطالبہ نہیں کہ ان مرحوم کی یاداں کے شاہان
 ناں تازہ کی جائے۔ انجمن کو غرض ہے کہ اس نے
 اردو کے ایک قابل ذکورہ ذوالیے شاعر پر اس کتاب کے
 بعض اجزا اپنے سے ماہی خریدے "اردو" میں شائع کیے
 اور بعد میں اس پر یہ پوری شان دار کتاب شائع کر
 رہی ہے۔

انجمن دیار ہے کہ دوسرے شاپہر ادب پر بھی
 گراں قدر تحقیقی مقالے کتابوں کی شکل میں شائع
 کرے۔ ذمہ دار صاحبان نظر اہل تحقیق کا تعاون شرط
 ہے۔

"کون ہوتا ہے حریف مٹے مرد افغن مشق"

تحریک آزادی میں اردو کا حصہ

ڈاکٹر معین الدین نقی

پہلا ایڈیشن

قالباً یہ اردو میں اپنی قسم کی پہلی کتاب ہے اور اسے انجمن نہایت خوشی اور فخر کے ساتھ نفاذ اعظم محمد علی جناح کے مد سالہ جشن پیدائش پر شائع کر رہی ہے۔

جناب مہین الدین طفیل کی یہ کاوش کوئی جذباتی یا سوسری انداز کا طویل مقالہ نہیں، بلکہ سائنسی خطوط پر تحقیق، تفتیش اور بہیمانہ حقائق پر مشتمل ایک مستند اور خان دار کارنامہ ہے۔

ہاں ایک طالب علم کی حیثیت سے مجھے اس میں ایک ہدیہ کی کمی محسوس ہوئی جس کا تذکرہ نہ کرنا نہ صرف تاریخ بلکہ انجمن اور اردو تحریک کی عظیم ترین مجاہد بابائے اردو مولوی عبدالحق کے ساتھ ناانصافی ہوگی۔

جناب معین الدین طفیل نے تحریک آزادی میں اردو نے جس جس انداز سے اور جب جب حصہ لیا، اس کی تقریباً تمام ممکن معمول تفصیلات بڑی خوبی اور سند کے ساتھ جمع کی ہیں، مگر حیرت ہے کہ انھوں نے انجمن ترقی اردو اور بابائے اردو مولوی عبدالحق کی ان تاریخ ساز سرگرمیوں پر بہت ہی مختصر انداز میں تصریح کیا ہے جو ہماری جنگ آزادی اور بطور خاص تقسیم ہند کے سلسلے میں کوئی مؤرخ نظر انداز نہیں کر سکتا۔ ہمارے لیے تحریک آزادی، آخری تیز ہے جس کی کیا ہے۔ تمام پاکستان کے لیے انجمن اور مولوی صاحب نے جس عظیم مشکلات میں جن طاقت ور عناصر کے خلاف اردو سے جس طرح کام لیا ہے،

اس کی کہانی بھی تفصیلی طور پر اس کتاب کی زینت بنتی تو اس کی اہمیت میں بڑا اضافہ ہوتا ہے۔ اس سلسلے میں بیشتر مواد ہمارے کئی کتب خانوں میں موجود ہے (ہمارے کتب خانوں تک دسترس کا مسئلہ چھوڑیے) اور ایک قبل ذکر صفحہ انجمن کی مشہور اشاعت "ہجاء سالہ تاریخ انجمن ثولی اردو" (مرتبہ سیدہ انجمی لرید آبادی) سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔

چوں کہ انجمن اصولاً کسی تحقیقی مؤدیہ میں تو نہیں و اضافہ کی قائل نہیں اس لیے اس کتاب کے مندرجات میں کوئی اضافہ مناسب نہ ہوگا پر مرتبہ اور مستند کو اپنی بات اپنے انداز سے کہنے کا حق حاصل ہے لیکن اتنا حق اس کتاب کی ناشر انجمن کو ضرور ہے کہ وہ ایک بدیہی سو کی طرف اشارہ کر دیے۔ امید ہے کہ اگر جناب معین الدین عقیل سے اتفاق کیا تو وہ محمود اشاعت ناسی میں ایک باب خاص انجمن اور بیانیہ اردو مرحوم کی متعلقہ سرگرمیوں پر وقف کر دیں گے۔ میری ناچیز رائے میں یہ اتنی بڑی کتاب اس ذکر کے بظہر اپنے موضوع کا پورا احاطہ نہیں کر سکتی۔

لیکن صرف اس تبصرے کے علاوہ جو ساگریر ہو گیا تھا سہاسی ہوگی اگر جناب معین الدین عقیل کے انتخاب موضوع کاوش، دقت نظر اور آسان زبان کی انتہائی تعریفانہ کی جائے اردو زبان ان کی معنوں دہے گی کہ انہوں نے اس کے انقلابی کردار اور امکانات کو مستند تاریخی حوالوں کے ساتھ پیش کیا۔ یہ ایک مثبت اور سائنٹفک کوشش ہے جس کا مقام ہمارے تحقیقی اور قومی ادب میں نہایت بلند قرار دیا جائے گا۔

مخطوطات اجماع

(جلد ہفتم)

مرتبہ

المسیر صہبانی

پہلا ایڈیشن

مخطوطات انجمن ترقی اردو پاکستان کی یہ چوتھی فہرست ہے جو ادبیات پر مشتمل ہے۔ اس موضوع کے مخطوطات کی تعداد کم و بیش ساڑھے سات سو ہے۔ ایک جلد انسی بڑی تعداد کی متحمل نہیں ہو سکتی تھی اس لیے اسے تین حصوں میں بانٹ دیا گیا ہے اور پہلا حصہ چوتھی جلد کی صورت میں شائع کیا جا رہا ہے۔ باقی دو حصوں میں سے ایک کی کثافت ختم ہو چکی ہے دوسرا زہر کثافت ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ مخطوطات کی نوعیتی فہرستیں جلد از جلد مکمل ہو کر محققین و ناقدین کے سامنے پہنچ جائیں اور ان سے قرار واقعی ثابتہ اشعار چاہیے۔

ان ۲۲۸ مخطوطات میں جن کی تفریح جلد چہارم میں ہے، نفی تصانیف بھی ہیں، مثنویات بھی ہیں اور دواہین و کلیات بھی۔ اپنی دانستہ سی اس کے اندراجات کو زیادہ سے زیادہ صحیح اور معلومات افزا بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔ البتہ مخطوطات کے پینڈل مجموعہ میں دیدہ سے گوجہ سے نظرتانی کے معاملے میں ہمیں کسی قدر پریشانی کا سامنا رہا۔

طباعت اور اشعار طباعت کی موجودہ گرائی کے دور میں کتابوں کی اشاعت ایک حوصلہ شکن مسئلہ ہے لیکن انجمن کے کارکن اپنے فرائض منصبی ادا کرنے کی سعی میں ہر قسم کی مشکلات سے نہرہ آزمائی کر رہے ہیں اور سال رواں میں خاصی تعداد کتابوں کی شائع کی جا چکی ہے۔

ہم انسر مدنی امروہوی صاحب کے شکر گزار ہیں

کہ انہوں نے نہایت گوارہ سے یہ فہرستیں مرتب کی ہیں
اور اب ان کی طباعت کے تمام مراحل میں وہ معاون و
مددگار ہیں۔

۱۹۷۶ء

(ادبیاتی راز)

اقبال

علامہ سر محمد اقبال کی زندگی، ان کی شاعری اور فلسفے
پر سر حاصل نعتیہ مضامین کا مجموعہ مع ضمیمہ

(طبع چہدہ "اقبال" نمبر "رسالہ اردو" ماہیت اکتوبر ۱۹۳۸ء)

مرتبہ

مہمانیہ اردو مولوی عبدالحق

پبلشر ایڈیشن

قیام پاکستان کے بعد تو علامہ اقبال ایک مستقل قومی موضوع بن چکے ہیں (گو پچھلے پورے تیس برس ایسے عظیم قومی موضوع اور ہیرو کے ساتھ پورا پورا ايمان نہیں کیا گیا تھا) لیکن زیر نظر اشاعت گواہ ہے کہ تقسیم ہند سے قبل بھی جیوہی اپنیا کے مسلم عوام کے علاوہ بڑے بڑے ہندو اور اہل دل ، اہل نظر انھیں کسی غلط ، صحت ، عقیدت اور پیروی پوری فکری توجہات کا مرکز بنائے رکھتے تھے۔

زیر نظر اشاعت انجمن کے یہ ماہی جریدے "اردو" کا اقبال نمبر ہے جو ۱۹۲۸ء میں علامہ مرحوم کے انتقال کے بعد شائع ہوا۔ اس سے پہلے ادبی اعتبار سے پہلے کم درجہ مگر اوجہت کے اعتبار سے پہلا نمبر "سیرنگ خیال" کا تھا۔ دوسرا نمبر علی گڑھ یونیورسٹی سے چھپا تھا۔ یہ دوسرے نمبر علامہ مرحوم کی زندگی میں شائع ہوئے تھے۔ علی گڑھ یونیورسٹی کا اقبال نمبر ادبی اعتبار سے بھی اعلیٰ مقام کا حامل کہا جاتا ہے اور مسلم نشاۃ ثانیہ کے لیے ہندی مسلمانوں کے اضطراب و اشتیاق کا ایک نمونہ۔ مگر "اردو" کا یہ نمبر ادبی علمی اور فکری لحاظ سے ان دوسوں پر بھاری تھا اور آج بھی کہ علامہ پر بہت سی جہات میں بہت کام ہو چکا ہے کسی بھی تفہیم اقبال سے کسی طرح کم تر نہیں۔

علامہ مرحوم پر آج کے کام کرنے والے ہر رُک اور جوان معاصرین کی لیاقت اور صحت میں کلام نہیں مگر آج بابائے اردو مولوی عبدالحق جیسے اہل نظر مرتبین

کہاں - سو نتیجہ بہادر بیرو جیسے دانشاں اقبال کہاں - علامہ حامد حسن قادری کا درجہ کے حامل ہے - بطور خاص ڈاکٹر سید عابد حسین، ڈاکٹر غلطہ عبدالعظیم، ڈاکٹر یوسف حسن خان، ڈاکٹر قاضی عبدالمجید - وہ فلا تھے جو اپنی ذات میں بڑے بڑے ادارے بن چکے تھے - انہوں نے اس تصور کے لیے جو مقالے تحریر کیے وہ آج بھی اقبال سائنسوں کے لیے چراغ راہ ہیں - ان سے استفادہ کیے بغیر علامہ مرحوم پر ان موضوعات کے سلسلے میں کوئی تحریر وضع نہیں ہو سکتی ہے - ڈاکٹر یوسف حسن خان کی "روح اقبال" اور ڈاکٹر غلطہ عبدالعظیم کی "فکر اقبال" کے بغیر کوئی قیاسی ذکر حد تک آگے بڑھ سکا ہے - کافی اور حضرات جن کے مقالے اس نمبر میں شامل ہیں - ۱۹۳۸ء میں بڑے مقاموں تک نہیں پہنچے تھے مگر ان میں فکر و فہمیت کے آثار نمایاں تھے جو ان کی تحریروں سے ظاہر ہیں -

صفحہ ۲۵۵ سے وہ مضامین شروع ہوتے ہیں جو "اردو کے پاکستانی دور میں شائع ہوئے اور ان کی الگ جان ہے - جناب شفیق خواجہ نے بڑے پیمانے پر غالبابہلی بار علامہ مرحوم کے پہلے علمی کارنامے پر توجہ دلائی جو کوئی دوسری مجموعہ نہیں بلکہ علامہ مرحوم کی تصنیف "علم الاقتصاد" ہے - اب تو اس پر بہت کام ہو چکا ہے مگر جب یہ مضمون تحریر ہوا (۱۹۵۷ء) اور جب یہ چھپا تھا (۱۹۶۱ء) اس وقت تک محض اس کا تذکرہ ہو جاتا تھا - اقبال اکادمی تک نے نہیں چھاپا تھا - لوگ اس پر غصہ توجہ نہیں دیتے تھے - اسی سلسلے مضامین میں آج کے ایک بہت بڑے ہوتے ہوئے نام "سگر" اپنے وقت کے بھی مشہور افسانہ نگار اور ادبی نقاد پروینسر عزیز احمد (سابقہ جامعہ عثمانیہ) کا ایک نہایت فکر انگیز اور مبسوط مقالہ "اقبال کا نظریہ فن"

شامل ہے۔ انھوں نے جو اقدار تلاش کی تھیں اور جس طرح مشرق و مغرب کے قدیم و جدید پیمانوں سے ان کا موازنہ کیا تھا وہ حرف آخر تو نہیں مگر اپنی جگہ ایک کافی حود کفیل مقالہ ہے جو آج بھی بہت سے (دوسرے درجے کے) مطالعوں سے بے نیاز رکھ سکتا ہے۔

اسی نمبر میں بعض دل چسپ انکشافات بھی ہیں جو بعد کے مرتبین اقبال کئی اسباب سے نظر انداز کرتے رہے ہیں حالانکہ ان سے علامہ مرحوم کی مجموعی قدروں پر اور عظمت میں کوئی کمی نہیں آئی، مثلاً "تائیات اقبال" کے عنوان سے قاضی امجد علی قریشی صاحب کا ایک مقالہ ہے جس میں انھوں نے علامہ مرحوم کی بہت سی ایسی تحریروں کی نشان دہی کی تھی جو اس وقت تک ان کی کلیات یا مجموعہ پائے نظر میں شامل نہیں تھیں یا صحت کے ساتھ نقل نہیں ہوئی تھیں۔ اب کہیں کہیں نظر آئی ہیں۔ پھر بھی ملکہ و کشور پر کی وفات پر علامہ مرحوم کی نظم کا ذکر ہماری نظر سے کسی جدید تائیات تک میں نہیں گزرا۔ یہ ایک سو دس شعر کا ایک ترکیب بند تھا جو علامہ نے سلطانوں کے ایک جلسے منعقدہ لاہور میں پڑھا تھا اور جو مولانا غلام رسول مہر مرحوم کی مرتبہ "سرود رفتہ" میں شامل تھا۔

فاحل مقالہ نگار نے ایک اور نسخے (مطبوعہ لاہور) سے اس ترکیب بند کے چند ہندوں کا بڑا دل چسپ مقابلہ کیا ہے۔ ہر جملہ تذکرہ یہ ذہن اقبال کے قدر پر بھی ارتقا پر مطالعے کا ایک چھوٹا سا گوشہ بھی ہے۔

بہر حال اس مقالے کی علمی یا ادبی حیثیت زہر بہشت نہیں لیکن اس کی ایک تاریخی حیثیت ضرور ہے۔ اس میں علامہ مرحوم کے چند غلط ہیں جو اس وقت تک غیر مطبوعہ تھے۔ ان کی بھی تاریخی حیثیت ہے۔ دراصل اتنی بڑی شخصیت کے ہر زمانے کا ہر قول و فعل ایک

دارہی حیثیت رکھتا ہے۔

”اردو“ کا زہر نظر اقبال نمبر ۲۵ صرف ایک منفرد حیثیت رکھتا ہے بلکہ کئی لحاظ سے بطور خاص ان بڑے ناموں کو دیکھتے ہوئے جنہوں نے آج سے چالیس سال پہلے جب تک قرارداد پاکستان تھی وہ علامہ مرحوم پر کام کرنے والوں کا وہ زور و شور تھا جو آج ہے علامہ مرحوم کے نکر و ادب پر قلم اٹھایا اور اس طرح آج بھی ان کی تجزیے اور محنتیں تازہ ہیں۔

لیکھت گھبر اردو

جلد دوم

(حصہ اول الف مقصورہ)

مولانا

بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق مرحوم

بیلا ایڈیشن

یہ اس سلسلے کی دوسری جلد ہے۔

پہلی جلد ۱۹۷۲ء میں چھپی تھی۔ اس میں

بہائیانہ اردو مرحوم کا مقدمہ اور ڈاکٹر شوکت سبزواری مرحوم
کا ایک تعارفی سوٹ شامل تھا۔ ڈاکٹر سبزواری اس
ولیت حیات تھے اور لفت پر ہی کام کر رہے تھے۔ تبرکاً
ہم دونوں مقالات اس اشاعت میں دے رہے ہیں اور
انشائاً اللہ اس سلسلے کی ہر جلد میں شامل کر دیے رہیں گے
تاکہ جن قارئین کی دسترس صرف ایک جلد تک ہو وہ
بھی ان خیالات سے استفادہ کر سکیں۔

اس میں شک نہیں کہ اس دوران مرکزی اردو بورڈ
کراچی کے رہبر اہتمام تالیف شدہ لفت کیمبر کی پہلی
جلد بھی شائع ہو گئی ہے۔ وہ بارہ سو صفحات پر مشتمل
ہے اور اس کی قیمت نہیں سو روپے (۲۰۰) ہے۔ وہ بھی
وہی لفت ہے جس کے مدیر ارگ اور صدر بہائیانہ اردو
ڈاکٹر مولوی عبدالحق مرحوم تھے۔ سارا مضمون
حکومت پاکستان نے انہی کے اصرار اور انہی کی
نگرانی میں فروغ کرایا تھا۔ اس پر کوئی بھی برس
سے کام ہو رہا ہے اور آئندہ بہت دن ہوگا۔ سچ یہ
ہے کہ اب لفت کیمبر کا لقب اسی لفت کو زیب دے گا
لیکن اُپہلی لفت اور پہلا سلسلہ بھی ہے۔ اردو بورڈ
والی لفت کے مقابلے میں بہت مختصر ہے مگر اپنی قدر
و قیمت الگ رکھتا ہے۔ مقابلتہً بہت سستا بھی ہے
اور بہر حال دونوں کام اردو کی خدمت میں بہاوت
غافل بزرگوں کی مصنوعات کے سلسلے میں۔ زبانیں ایک
ہے دو اشاعتیں محدود سہیں ہوا کرتیں۔ لفت بڑا

بھیلا ہوا علم ہے اس سمندر میں جتنی قوطہ زنی کسی
جائے زیادہ سے زیادہ موتی ملتے جاتے ہیں۔

اس وقت کی ایسی ایک تاریخ ہے جو مختصر؟ پہلی
جلد کے "مرفیہ چند" میں بذریعہ اقتباس بیمار کی کئی
نئی وہ مولف سید ہاشمی فرید آبادی مرحوم کی تحریر
ہے۔ لارٹین کی دل چسپی کے لئے وہ اقتباس بھی اس
اشاعت میں شامل کر دیا گیا ہے۔

تقسیم کے وقت فادات میں بے صرف انجمن کے
بہتر اصول مخطوطات، مکتوبات اور نوادرات شائع ہو
گئے، بلکہ "لیفٹ کیمبر" کا دفتر بھی ہراگندہ ہوا۔
انجمن کے صدر دفتر دہلی میں پہلے تو آگ لگائی گئی،
پھر جو کچھ بچا کھا رہ گیا تھا اسے نئے ناپٹن نے
ادھر اھر پھینک دیا۔ یہ ہرچہ ہرزہ مولوی صاحب
اور ان کے رفقاء نے کن حالات میں کسی محنت سے جمع
کیے، اس کی داستان بھی سید ہاشمی کی اسی کتاب میں
موجود ہے۔

بہر حال کسی بے کسی طرح مولوی صاحب کارڈوں کے
چند پلسے اور کچھ حوالے دہلی سے کراچی منتقل کرنے
میں کامیاب ہو گئے تھے اور سب سے بڑی بات یہ تھی
کہ ڈپٹی انہوں نے یہ مضمونہ ترک نہیں کیا تھا،
چنانچہ پاکستان میں انجمن کی تنظیم کرتے ہی انہوں
نے خود اس مضمونہ پر دوبارہ کام کرنا شروع کیا اور
جب تک زندہ رہے اس پر کام کرتے رہے۔

یہ مضمونہ مولوی صاحب کو بہت عزیز تھا اور ان
کی بڑی خواہش تھی کہ اپنی زندگی ہی میں اسے پورا کر
جائیں۔

بہر حال جو کچھ ہمارے پاس ہے اردو کی اسانت ہے
اور اہل اردو کی خدمت میں حاضر ہے اس کی علمی اہمیت
پر ڈاکٹر شوکت سبزواری کا ایک مختصر سا مضمون بھی
اس اشاعت میں شامل کر دیا گیا ہے۔

شام موبیجان

تذکره شعرائے فارسی
که از ایران به هند آمده بودند

مقدمه

لجنہ می سرائن نظمیں

مقدمہ

محمد اکبر التین مصنفی

استاد شعبہ اردو، جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

پہلا ایڈیشن

مثنوی لچھمی نرائن شفیق اورنگ آبادی جو اردو میں صاحبِ تخلص کرتے تھے، متعدد کتابوں کے مصنف تھے۔ ان کے والد مثنوی صاحبِ رام ہائلی پنجاب کے علاقے کے رہنے والے تھے دہلی سے خواب آمہ جہا کے ہمراہ دکن گئے تھے اور وہیں شفیق کی ولادت ہوئی۔ یہ ۱۱۵۸ھ کی بات ہے۔ بہت جلد فارغ التحصیل ہوئے اور غلطواں شباب ہی میں شعر کہنے لگے جس میں سیر قلام علی آزاد بلگرامی سے اصلاح لی۔ ۱۱۷۵ھ میں جب کہ ان کی عمر صرف ۱۷ سال تھی اردو شاعروں کا ایک تذکرہ تصنیف کیا جس میں شعرا کا اندراج حروف تہجی کے اعتبار سے نہیں تھا بلکہ دوسرے تذکرہ نگاروں کی روش سے ہٹ کر انہوں نے اس کی ترتیب اعدادِ جمل پر رکھی تھی جن شعرا کا تخلص الف سے شروع ہوا تھا اسے اس بابا پر اول درج کیا الف کا عدد ایک ہے، منسلا اسیر، امیر، انجام وغیرہ اور جن کا تخلص صرف ب سے شروع ہوا انہیں ان کے بعد جگہ دی مثلاً بمل، بری، بیدل وغیرہ۔ اس طرح ابجد، ہوز، حلی، کلن، سفی، قرتب، فخذ اور فطخ کے حروف کی ترتیب کو قائم رکھا گویا ف سے جن شعرا کا تخلص شروع ہوا تھا مثلاً فریب، غالب وغیرہ کو اس بابا پر گہ گ کے ایک ہزار عدد ہیں سب سے آخر میں جگہ دی۔ یہ تذکرہ انہیں ترقی اردو کی جانب سے طبع ہو چکا ہے۔ اس کے بعد مختلف اوقات میں انہوں نے نظم و نثر کی اور کتابیں تصنیف کیں، نام فریبان جو اس وقت آپ کی سامنے ہے یہ تذکرہ بھی ایسی نوعیت کے لحاظ سے

خصوصیت کا حامل ہے اس میں ایرانی شعرائے فارسی کا ذکر کیا گیا ہے جو اپنے وطن سے ہندوستان میں آئے ، یہاں رہے اور یہیں وفات پا گئے اور اس طرح اس کا نام "شام غربیاں" موضوع کے اعتبار سے بہت ہی مناسب نام ہے اگرچہ یہ دعویٰ تو نہیں کیا جاسکتا کہ وہ تمام شعرا اس میں آ گئے ہیں جو ہندوستان میں سہرہ خاک ہوئے پھر بھی ضیق کی تلاش و گواہی قابل قدر ہے اس گامفطوطہ حیدرآباد میں موجود تھا جسے جناب اکبر الدین مدنی صاحب نے حاصل کر کے مرتب کیا اور چابھا ساغلوں کے حوالے سے کر اسے زیادہ مطبوعہ بنایا ۔ جس کے لیے وہ شکریہ کے مستحق ہیں ۔ امید ہے کہ یہ تذکرہ قارئین ادب اور اہل تحقیق کے حلقے میں عرف قبول حاصل کرے گا ۔

افکار عالیہ

(چون مظیم مغربی مفکرین سے استفادہ)

ترجمہ اور غلامہ

ڈاکٹر خان رشید

مقدمہ

جمیل الدین حالی

پہلا ایڈیشن

کل ایک سو چھپن صفحے کی یہ مختصر سی کتاب
انجمن کے سلسلوں میں ہی نہیں پوری اردو دنیا میں
اپنی نوعیت کی ایک نادر ترین اشاعت ہے۔
ہادی الخطر میں اکٹھے مضامین پر (بہت معمولی
کتابت میں) مندرجہ ذیل سات موضوعات سے متعلق مختصر
مقالے چھپے ہوئے ہیں۔

آرٹ (فن)

انسانی

ظہر

جدید

سن

مدل

طوطی

لیکن یہ مقالے نہیں۔ مباحث نہیں "نہجے اور
خلاصے" بھی نہیں۔ ان کی ایک کتابت ۱۹۶۹ء میں انسانی
کلوپھڈیا پرنس نیکا سے ایک سلسلہ کتب شائع کیا تھا۔
THE GREAT BOOKS OF THE WESTERN WORLD.

یہ سلسلہ ایک سو نو "آئیڈیاز" پر چوتی عظیم مغربی
فکریں و متفکین کے افکار کی داستان ہے جو ان کی
چار سو سو سالہ تصانیف سے لیے گئے ہیں اس سلسلے
میں ہاون جلدوں میں نو اے صدیوں کی اصل نمونہ سقڑتیں
ہیں اور دو جلدیں ان موضوعات پر بے مثال تصانیف
مقالوں اور اشاریوں پر مشتمل ہیں جنہیں چھپنے
فاصل مدیروں نے تقریباً ہر برس مصت کرنے کے بعد
تحریر و مرتب کیا ہے۔ ان دو جلدوں کو انھوں نے

منفردہ ذیل عنوان سے چھاپا ہے :

GREAT IDEAS

A SYNOPTICON OF GREAT BOOKS OF THE WESTERN WORLD

یہ دو جلدیں دو ہزار سے زیادہ مطبوعات پر پھیلی ہوئی
ہیں اور ہاریک خانہ میں ہیں۔ ان کی ترتیب اور
تحریر میں کام کرنے والوں کی تعداد ملاحظہ کیجیے :

ایک	مدیر اعلیٰ
ایک	مدیر عمومی
ایک	مدیر انتظامی
تین	ٹریک مدیران
اڑتیس	عملہ ادارت
چار	ترجمین افاریہ
تین	ٹریک مترجمین
پانچ	مدیران عمومی

اب ذرا ان چوتھ عظیم مغربی معنکین میں سے چند کے
نام ملاحظہ کیجیے جو اس سلسلہ میں شامل کیے گئے ہیں:

HOMER	ہومر
SOPHOCLES	سوفوکلز
EURIPIDES	یورپیڈیز
ARISTOPHANES	ارسطوفینز
HERODOTUS	ہیرڈوٹس
PLATO	افلاطون
ARISTOTLE	ارسطو
HIPPOCRATES	ہیپوکرات
GALEN	جالینوس
EUCLID	افلیڈس
ARCHIMEDES	آرشیمیدس
PLUTARCH	پلوٹارک

PTOLEMY	ٹول می
COPERNICUS	کوپرنیکی
St. AUGUSTINE	سینٹ آگسٹائن
CHAUCEER	چاوس
MACHIAVALLI	میکاویلی
HOBBS	ہوبس
SHAKESPEARE	شیکسپیر
GALILEO	گلیلی
FRANCIS BACON	فرانسس بیکن
DESCRATES	ڈیکارت
MILTON	ملٹن
NEWTON	نیوٹن
LOCKE	لوک
BERKELEY	برکلے
MONTESQUIEU	مونٹیگیو
ROUSSEAU	روسو
ADAM-SMITH	آدم اسمتھ
GIBBON	گبن
J. S. MILL	جان ایسٹوارٹ میل
FARADAY	فیراڈے
HEGEL	ہیگل
GOETHE	گوتھے
DARWIN	ڈارون
MARX	مارکس
ENGELS	اینگلس
TOLSTOY	ٹالسٹائی
FREUD	فرائڈ

ہم نے یہ نام صرف ان مصنفین کے لیے دیے ہیں جو
 ہماری زبان اور ادب میں خاصے معروف ہیں۔ جانتے ہی

ان ایک سو دو "آئینہ باز" یا تصورات کی فہرست ملاحظہ
کیجیے جس کا انتخاب معبران سلسلہ نے کیا ہے :

ANGEL	فرشتہ
ANIMAL	جانور
ARISTOCRACY	جاگیرداری
ART	فن
ASTRONOMY	فلکیات
BEAUTY	حسن
BEING	وجود
CAUSE	سبب
CHANCE	موقع
CHANGE	تبدیلی
CITIZEN	شہری
CONSTITUTION	دستور
COURAGE	ہمت
CUSTOM AND	دواج اور
CONVENTION	روایت
DEFINITION	تعریف
DEMOCRACY	جمہوریت
DESIRE	خواہش
DIALECTICS	جدلیات
DUTY	فرض
EDUCATION	تعلیم
ELEMENT	عنصر
EMOTION	جذبات
ETERNITY	ابدیت
EVOLUTION	ارتقاء
EXPERIENCE	تجربہ
MATTER	مادہ

MECHANICS	میکانیکات
MEDICINE	طب
MEMORY AND IMAGINATION	حافظہ اور تخیل
METAPHYSICS	ما بعد الطبیعات
MIND	ذہن
MONARCHY	ہیئہت
NATURE	فطرت
FATE	تقدیر
FORM	ہیئت
GOD	خدا
GOOD AND EVIL	خیر و شر
GOVERNMENT	حکومت
HABIT	عادت
HAPPINESS	سعادت
HISTORY	تاریخ
HONOUR	اعزاز
HYPOTHESIS	مفروضہ طرز استدلال
IDEA	نظریہ خیال - تصور
IMMORALITY	بد اخلاقی
INDUCTION	عمل الحد
INFINITY	لامحدودیت - ابد
JUDGMENT	فیصلہ
JUSTICE	انصاف
KNOWLEDGE	علم
LABOR	مجتہد
LANGUAGE	زبان
LAW	قانون
LIBERTY	آزادی

LIFE AND DEATH	زندگی اور موت
LOGIC	منطق
LOVE	عشق
MAN	آدمی - انسان
MATHEMATICS	ریاضی
RELATION	تعلق
RELIGION	مذہب
REVOLUTION	انقلاب
RHETORIC	علم البیان
SAME AND OTHER	وہی اور دیگر
SCIENCE	سائنس
SENSE	حس
SION AND SYMBOL	نشان اور علامت
SIN	گناہ
NECESSITY AND	ضرورت اور
CONTINGENCY	ضرورت انسانی
OLIGARCHY	چند خود پسند امرا کی حکومت
ONE AND MANY	ایک اور کئی
OPINION	خیال - رائے
OPPOSITION	اختلاف
PHILOSOPHY	فلسفہ
PHYSICS	علم طبیعیات
PLEASURE AND PAIN	مسرّت اور درد
POETRY	شاعری
PRINCIPLE	اصول
PROGRESS	ترقی
PROPHECY	پیش گوئی
PRUDENCE	دور اندیشی
PUNISHMENT	سزا

QUALITY	معیار
QUANTITY	تعداد - وزن
REASONING	استدلال
SLAVERY	غلامی
SOUL	روح
SPACE	غلا
STATE	حالت - رہاست
TEMPERANCE	امتناد
THEOLOGY	علم الہیہ
TIME	وقت
TRUTH	سچائی - حقیقت
TYRANNY	استبداد
UNIVERSAL AND PARTICULAR	عمومی اور خصوصی
VIRTUE AND VICE	نیکی اور بلی
WAR AND PEACE	جنگ اور امن
WEALTH	دولت
WILL	خواہش
WISDOM	دانش مندی
WORLD	دنیا

اس وقت ہماری سوچ کا مرکز وہ دو جلدی مکتوباتہ
 SYNTOPICON ہے جسے مذہبوں کے مجموعہ موفوعات
 COLLECTION OF TOPICS کا نام دیا ہے ان دو جلدوں
 میں جو موضوع وار مواد ہے اس کے متعلق مدیران کا
 اصرار ہے کہ اسے مختلف موضوع پر اصل معنی کے
 افکار کا خلاصہ نہ کہا جائے بلکہ اصل کتابوں اور
 موفوعات کی طرف ایک رہنما پانہ کو رخ سمجھا جائے۔
 صحیح معنی میں یہ اہل علم کے شاہان شان ایک انکسار
 ہے اور اسے فائزین کا یہ اصرار بھی ظاہر ہوتا ہے

(جس میں جائز شجارتی مقاصد بھی پوشیدہ ہیں) کہ متعلقہ "تھوڑے" سے اصل متنگین کے اصل خیالات جو دوسری جلدوں میں ہیں ضرور پڑھے جائیں۔ مگر پیمانی ہمسامہ نگہوں کے پیش نظر اس SYNTOPICON کی یہ جلدیں بھی خود مکتفیِ عظیم غلاموں سے کم حیثیت نہیں رکھتیں ان کی اصل اہمیت صرف اتنی ہے تارکین پر واضح ہو سکتی ہے جو خود یہ دو جلدیں ملاحظہ کر سکیں۔ نوٹیمہ ان کی یہ ہے کہ پہلے تو فاضل مدیران INTRODUCTION یعنی شعارِ دہشے ہیں جو بجائے خود اس موضوع پر ایک مقالہ بن جاتا ہے۔ پھر وہ متعلقہ IDEA پر موضوعات کا خاکہ بھانجتے ہیں۔ ایک سو دو IDEAS پر یہ موضوعات کوئی تین ہزار کے قریب ہشتے ہیں اور ہر باب میں چھ سے لے کر چھیتر تک، یعنی اوسطاً تین موضوع لے کر باب پڑتے ہیں۔ ساتھ ہی حوالوں کا ایک حیرت انگیز سلسلہ ہے۔ اس کا اندازہ اس سے کیجیے کہ صرف ان دو جلدوں میں ایک لاکھ تریسٹھ ہزار حوالے اکٹھے ہیں۔ کسی باب میں کم، مثلاً ۲۸۲ اور کسی میں کافی، مثلاً سات ہزار پینسٹھ۔ اگر نام کے لمحے اوسط نکالیں جائے تو پندرہ سو فی باب آئے۔

یہ دو جلدیں ریسرچ درہافت اور فکر کی طرف پیمانی رہنمائی ہیں، مگر جیسا کہ عرض کیا گیا بجائے خود عظیم خزانوں کی شکل اختیار کر گئی ہیں۔ ہر IDEA پر کام، مافی سے اس کے تعلق اور مستقبل پر اس کے امکانات کا ایک جامع نقشہ دکھا دیتی ہے اور ساتھ ساتھ ان علمی و فکری بلکہ سیاسی ادوار کی نشان دہی بھی کرتی جاتی ہیں جن میں مغرب کی حد تک ان IDEAS سے جنم لیا اور پرورش پائی۔

اب ایک طرف تو ان کا کام دیکھیے اور دوسری طرف یہ ملاحظہ کیجیے کہ "فکر مشرق" کئی جہتوں میں

یہ صرف فکر مغرب سے قدیم تر ہے، بلکہ اس کا دائرہ بھی فکر مغرب سے کہیں زیادہ پھیلا ہوا ہے۔ کسی بلکہ کاغذی IDEAS جنہیں فاضل مرتبین نے عنوان کتاب ہی کے ذریعے دنیا سے مغرب کے IDEAS قرار دیے دیا نہ صرف ان کے نہیں ہیں، بلکہ مشرق سے ابھرے۔ ہم تصور الہیہ کے متعلق تو نہیں کہہ سکتے کہ خدا کا تصور بھی مشرق میں مغرب سے پہلے پیدا ہوا کیوں کہ انسان اور خدا کا فکری ربط مشرق و مغرب یا شمال و جنوب سے ابتدا کی کوئی مستند تاریخ نہیں رکھتا لیکن بہت سے ایسے IDEAS اس سہرت میں موجود ہیں جنہیں دنیا سے مغرب کا تصور کہتے ہوئے ہنسی آتی ہے اور جن کے بارے میں ثابت ہے کہ ان پر اوکین فکری کاوشیں (الہامی کتابوں کا ذکر نہیں) یونان سے پہلے کئی ممالک مشرق، مثلاً مصر، چین اور مشرق وسطیٰ سے شروع ہو کر درجہ کمال تک پہنچ گئی تھیں۔ ان میں تصور آزادی کو بھی شامل کیا جاسکتا ہے، چنانچہ اس لحاظ سے ہم محترم مدبران گرامی کے لیے تمام تر احترام کے باوجود سوچتے ہیں کہ وہ غالباً اپنے سامراجی پس منظر کی وجہ سے اپنے عالمی علمی معاملے میں بھی مشرق کے خلاف اپنے تعصب میں مبتلا ہوئے کہ پورے ۱۰۲ "آئیڈیاز" کا صفحہ مغرب کو قرار دیتے ہوئے انہیں املاک مغرب بنا دیا۔ (سوائے باقیہاں اور متعلقات کے کیوں کہ یہ مقدس کتابیں جنرافضائی طور پر بھی مشرق کے استیج ہی سے چلی ہیں)۔

لیکن ساتھ ہی یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ ان اہل مغرب نے ایک لحاظ سے اپنی فکری تاریخ پر کتنا بڑا کارنامہ انجام دیا ہے اور فکر مشرق پر اب تک کسی مشرقی ملک یا جمہورہ ممالک نے کوئی مجموعہ اشکار عالیہ مرتب نہیں کیا۔ سچ کہ علم کے معاملے میں

مشرق و مغرب اور شمال و جنوب کی تخصیص ہے معنی ہے۔ تمام علم تمام انسانوں کی میراث ہے، مگر مقصد اس گزارش سے یہ ہے کہ مغرب نے ایسے عظیم فکری حزاں کو اپنی انتہائی موافقت کے مطابق نہ صرف جمع کر دیا بلکہ ان کو اپنانے کا شانکا بھی لگا دیا۔ مگر انسانی میں مشرقی گہری بیوقوفی کا راستہ ذکر ہی نہ کیا، جب کہ ہمیشہ فکر مغرب فکر مشرق سے متاثر ہوئی ہے، لیکن اہل مشرق نے جو مدتوں سے آزاد بھی ہو چکے ہیں اور جن میں سے چند ملکوں کے پاس اتنی دولت ہے کہ وہ تمام فکر عالم پر عظیم ترین ادارہ پائے تحقیق قائم کر دیں۔ ابھی تک صرف فکر مشرق کی قوت ہی پر بھی کوئی باغابطہ توجہ نہیں دی۔ اب تک مجموعی طور سے مشرق پر جو قابل ذکر کام ہو رہے ہیں وہ "مشرقیات" نے کیے ہیں یا مغربی اداروں اور جامعات نے۔ راقم الحروف سے پاکستانی فلاح سے استفسارات کہے اور پچھلے برسوں میں جو چند غیر ملکی دورے کیے ان میں اچھی خاصی واقفیت رکھنے والے برطانوی، امریکی، عرب اور روسی دانشوروں اور اشاعتی اداروں سے جاننا چاہا کہ کیا کوئی ایسا سلسلہ کتب مغربی انکار عالیہ پر بھی محیط ہے؟ مگر جواب ہمیشہ نفی میں ملا۔ ہاں فکر مشرق کی چند جہتوں پر الگ الگ بڑے بڑے کام ہو رہے ہیں۔ مذاہب مشرق پر اندجاس جلدوں کا ایک سلسلہ

SACRED BOOKS OF THE
EAST - MAXMULLER

۱۸۷۵ء میں شائع ہوا تھا۔ آج اسی کے تحت بھارت نے اُن کے قدیم فکری شعبوں پر بہت کام کیا ہے۔ معروف عراق اور اب حجاز میں اسلامی فکری تاریخ پر قابل قدر کام ہوا ہے۔ خود پاکستان میں انسانی کلوچہ پھیلاؤ اسلام کا سلسلہ ایک عظیم علمی منصوبہ ہے جو آہستہ آہستہ مختلف مدارج سے گزرا رہا ہے، مگر مجموعی فکر مشرق پر اس رپر نظر سلسلے جیسا کارنامہ شروع ہونے

کی غیر تک نہیں۔ اس کم فوجی کے تاریخی اسباب تو واضح ہیں مگر اسی ہی واضح ضرورت بھی ہے کہ فکر مشرق پر ایک ایسا منصوبہ کم از کم شروع ہو جائے یہ کام کون کرے۔ چین تو انقلاب اور فلاحی انقلاب کے پس منظر میں ابھی برسوں پہلے منصوبے کو اپنی قومی ترجیحات میں شامل نہیں کر سکتا، بلکہ اس نے تو ہوجوہ اپنے دو عظیم ترین صنعتیں "لازو" اور "کنفیوئس" کو بھی فکری تحت القصور تک سے نکال دہے کی گلی کوٹھکی ہے، اور ابھی وہاں بہت دن صرف مارگسزم، لیکن ازم اور فکر مار کا دور دورہ رہتا ہے۔ پھارت میں کافی ملی کام ہوتا ہے، مگر اس کے "مخصوص عناصر" میں مشرق وسطیٰ کی فکر پر غیر جانبدارانہ کام کرنے کی گنجائش اگلی بہت سے برسوں تک نظر نہیں آتی۔ جاپان کے متعلق عام تصور یہ ہے کہ وہ ضرورت سے زیادہ مغربیا گیا ہے اور یا تو اس نے فکر مشرق کو ایک کمتر سطح کا قطع پارہہ قرار دے دیا ہے یا ایسی کوشش میں اسے کوئی فوری تجارتی مفاد نظر نہیں آتا جو اس زمانے میں اس کی اولین قومی ترجیح ہے۔ اب قیل پیدا کرنے والے ممالک مشرق وسطیٰ کے علاوہ پورے مشرق میں کوئی علاقہ ایسا نظر نہیں آتا جس میں ایسے منصوبے میں سرمایہ کاری کی اہلیت ہو، مگر رموز مملکت عربیہ سعودیہ دانند۔ زیادہ حد ادب ہے۔ خدا کرے وہ فکر اسلام پر ہی جامع اور مفید منصوبے شروع اور مکمل کرا دیں۔

بہر حال یہ گزارشات مشرق و مغرب میں آویڑنی کے خیال سے نہیں بلکہ ہر سہل تذکرہ اپنی ہی جسی کا ناگزیر اظہار ہیں۔ خدا کرے اگلی نسلیں زیادہ آسانی کے ساتھ پوری انسانی فکر کے مجموعی اور تفصیلی کنٹری بیوشن سے آگاہ ہونے کے قابل ہوں۔ ایسا وقت

کبھی نہ کہیں دو آنا ہے۔

اس پس منظر میں یہ زیر نظر کتاب "انکارِ مالہ" کیا ہے۔ اس انگریزی طبعی SYNTOPICON کے سات ایواب کا تھوڑا سا اشاراتی استفادہ مکرار و تکرار کے لیے بہت کچھ اور نا اہل ہے مثال۔ اس کے کئی مقامات ہیں۔ ایک لحاظ سے یہ تہمید ہے اس نظم مغربی کاوش پر جو اپنے چند در چند شعبات کے باوجود ایک واقعی نظم کاوش ہے۔ ایک نمونہ ہے اس مشورے کے ساتھ کہ جو اہل قدرت ہیں وہ اس انگریزی طبع کے ذریعہ فکر مغرب کے چھوڑا اور چاہیں دو ہاں کتابوں میں مشعل موضوعات پر عظیم مغربی معنی کے اہل انکار سے استفادے کی کوشش کریں کیوں کہ اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ فکر مغرب نے انسانیت کو بہت کچھ دیا ہے۔ بنیادی مسائل پر انکار کی گہرائی مثال ثانیہ اور سعدی انطباق کی کارنامائی سائنس کی وسعتیں، جدید انکشافات اور ایجادات کی رحمتیں۔

ایک گزارش بلکہ قدرتی توقع یہ ہے کہ اگلے ایواب کی معمولی پتلی کتابت (جو انشاء اللہ آئندہ اشاعت میں بہت بہتر کر دیں گے) مطالعے میں صارف نہ ہونے پائے۔ اس کے علاوہ ان ایواب کے فکروں سے کہیں بھی سوسے طور پر گزر جانا پورے موضوع کی تہمید کو مہر کر سکتا ہے کیوں کہ یہ گہری فلسفی اور فکری "خلاصے" مروجہ مقالے، اشارے اور خلاصے یا درجے نہیں۔

پم ڈاکٹر خان رشید صاحب کے مضمون ہیں کہ انہوں نے ان سات ایواب پر اپنی محنت سے اردو دانوں کے لیے کم از کم سات تصورات پر ہی ایسا ہے مثال مواد فراہم کر دیا جیسا کہ آپ دیکھیں گے۔ وہ بہت

سے روایتی طور پر مشکل مقامات سے ہڑھسے والے کو بہت آسان گزار دیتے ہیں لیکن جیسا کہ عرض کیا گیا ان ابواب کی ہر نظر اسرار کی منقاسی ہے کہ اسے پوری توجہ سے اور ممکن ہو تو تمام ابواب کو بار بار پڑھا جائے کیوں کہ وہ حقیقتاً نہ کہ محض لفظاً "افکار عالیہ" ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ انھیں مغربی قرار دے دیا گیا اور ان میں سے کچھ نئے واقعات مغرب سے بہت زیادہ فیض پایا ہے، لیکن جیسا کہ عرض کیا گیا علم ظاہر ہونے کے بعد کسی کی ملک یا مبراث نہیں رہتا بلکہ پوری انسانیت کا اثاثہ قرار پاتا ہے جن احباب کو فکر مشرق سے کماحقہ آگاہی ہے اور فکر مغرب سے تفصیلاً واقف ہیں انھیں مآخذی اور نقابلی مطالعے کے لیے بڑا اہم اور دل چسپ مواد بھی ملے گا۔

ہمیں اعتراض ہے کہ یہ ہمارا کوئی کارنامہ نہیں مگر معترضین کو ہمارے وسائل کی کم مائی پر خود بھی شرمندہ ہونا پڑے گا۔ تجارتی ادارے تو ایسے ایک سو چھین صفحات پر بھی سرمایہ کاری نہیں کرتے ہم نے ایک چھوٹی سی ہمت تو کی ہے۔ گناہ ایسا ممکن ہو کہ ہمارا کوئی بڑا ادارہ ناشرین کی اجازت سے پورے انگریزی سلسلے کا ترجمہ ہی کر ڈالے۔ یہ بھی دنیا ہے اردو پر ایک بڑا احسان ہوگا ہم نے تو نمونہ دکھنا کر ناشرین کے ایک کارنامے کی پیمائش کی ہے ہمارے اپنے منصوبوں میں امتیاز الکتب کے ترجمے شامل ہیں آہستہ آہستہ اپنے وسائل کی محدودیت میں کام کر رہے ہیں مگر کام بہت ہے۔ سب کو کرنا چاہیے۔

ANJUMAN'S
URDU - ENGLISH DICTIONARY

انجمن کی
اردو - انگریزی لغت

مترجم
پہلی بار اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحمید

پہلا ایڈیشن
۱۹۷۷ء

پہلا ایڈیشن

انجمن کی اس اردو - انگریزی ڈکشنری کی بنیاد وہ فلسفی مسودہ ہے جو تقسیم ملک سے قبل دہلی میں بابائے اردو کی خاص نگرانی میں کارڈوں کی شکل میں تیار ہونا شروع ہوا تھا اور ایک آپسی بکس کے اندر ہمارے ہاں ایک موصفہ دراز سے محفوظ چلا آ رہا تھا ۔ ہمارے اشاعتی پروگرام میں ابتدا ہی سے اس ڈکشنری کا شائع کرنا شامل تھا مگر ہم نے انجمن کی بڑی اسپیڈرڈ انگریزی - اردو ڈکشنری کو ترجیح اول دی ۔ ہندوستان میں جس (PIRACY) نامیادہ اشاعت کا ذکر مذکورہ ڈکشنری کی دوسری اور نظرثانی شدہ اشاعت کے دیباچے میں کیا گیا ہے اس کی وجہ سے ۱۹۶۸ء میں پہلے اسی کو بازار میں لانا ضروری سمجھا گیا ۔ اور وہ بجائے خود ایک مشکل کام تھا ۔ تقسیم ملک سے قبل ۱۹۲۷ء میں اپنی پہلی اشاعت کے بعد سے ہسٹری ڈکشنری پاکستان میں نایاب بھی ہو گئی تھی اور اس کی دوبارہ اشاعت کے لیے ملک میں عام اصرار بڑھتا جا رہا تھا ۔ اس لیے بھی ضروری تھا کہ پہلے اسی کو شائع کیا جائے ۔

اس سے پہلے اور اس کے بعد بھی ہمارے ہسٹری ڈکشنری کے پانچ درجائی، چار مختصر اور دو جیبی جملہ گیارہ ایڈیشن اور شائع کیے گئے ۔ ان کی مانگ بھی بازار میں بڑھ رہی تھی اور ہم نے ان کی اشاعت کا تقاضا کیا جا رہا تھا ۔ اس طرح پاکستان میں انجمن کے تمام سے اب تک ہم نے انگریزی - اردو ڈکشنری کے دو مختلف ایڈیشن نکالے اور وہ ہزاروں کی تعداد

میں شائع ہوئے۔ ان سے فارغ ہونے کے بعد اب کیس جاگر موجودہ اردو - ڈکشنری کی اشاعت کی ضرورت آئی ہے۔

اس ڈکشنری کے کارڈ پہلی میں باہانے اردو کی نگرانی میں چوتھی رحم علی الہادی نے تیار کیے تھے اور ۱۹۲۷ء میں انہیں ترقی اردو کمیٹی میں برہانے کے بعد منسلک ترقی حالات میں باہانے اردو انجمن کے زیر ترتیب کتابوں کے جو چند سوئے غرضتہ سے بھا کر ان کے ان میں کارڈوں کی شکل میں اس ڈکشنری کے پلندے بھی شامل تھے۔ ان پر اپور میں ۱۹۵۲ء میں سیٹ باہانے فرید آبادی نے نظر ثانی کی تھی۔ مگر یہ ڈکشنری بہت مختصر تھی، سروس کے ساتھ کوئی تحریر نہ تھی جس سے اس کے پلندے کا اندازہ ہوتا اسے شاید مہندیوں کے لیے تیار کرنا مقصود تھا۔ اوسط درجے اور زیادہ کارآمد بنانے یعنی کم از کم گریجویٹ سطح کے طلباء کے کام میں لانے کی نیت سے اس میں الفاظ، محاورات و امثال اور دیگر مشتملات کے اعتبار سے خاطر خواہ اضافوں کی ضرورت تھی۔ اس کے علاوہ تیس ہفتیس سال کا عرصہ گزر جانے کے باعث بھی بعض مقامات پر ترمیمات ناگزیر ہو گئی تھیں۔ چنانچہ بنیادی سوئے پر نظر ثانی کے سلسلے میں اضافہ و ترمیم کے بعد اب کتاب کی ضخامت تقریباً دوگنی ہو گئی ہے۔ اندازہ ہے کہ بنیادی سوئے میں گیارہ ہزار سے کچھ اوپر الفاظ تھے۔ اور اب تیار شدہ کتاب میں ساڑھے بیس ہزار سے زائد الفاظ ہیں۔

ڈکشنریاں عموماً چوٹی تقطیع اور مہین کاغذ پر اور ہارمیک شاپ میں چھاپی جاتی ہیں تاکہ ان میں زیادہ سے زیادہ الفاظ جمع ہو جائیں اور کتاب کی

جلد ہلکی رہے۔ مگر ہمارے ہوش نظر اشتہار کے لحاظ سے ایک مقررہ مہیار تھا جو اوپر بیان کیا گیا۔ اس کے علاوہ ہم اس ڈکنسری کا ایک جیمی ایڈیشن بھی شائع کرنا چاہتے ہیں تاکہ علماء و فضلا نیز علمی اداروں کے ساتھ ساتھ عام طلباء کے طبقے میں بھی کتاب کی زیادہ سے زیادہ کھیت اور مقبولیت ہو سکے۔ چنانچہ جہاں اس نسخہ کا کثیر سائز کی ڈکنسری میں نمبرز کاغذ اور سوشا شاپ استعمال کیا گیا ہے وہاں اس کا ایک جیمی ایڈیشن بھی تیار ہو رہا ہے جو مہینہ مکرم مضبوط کاغذ پر اور ہارپک شاپ میں ہوگا۔ الفاظ کی تعداد دونوں میں برابر ہوگی۔ انشا اللہ۔

بیمبائی مسودہ کی نظر ثانی کے سلسلے میں اگرچہ کچھ کام ہماری مرض داشت پر بعض دوسرے اہل علم نے بھی انجام دیا جو باہمی اردو اور انجمن کے عقیدت مند ہیں۔ مثلاً ڈاکٹر ریاض الحسن، جناب رفیق خاور اور جناب فضل احمد صدیقی لیکن انجمن کی انگریزی۔ اردو ڈکنسری کے مختلف شائع شدہ نسخوں کی طرح اس ڈکنسری پر نظر ثانی، اضافہ، فرہم، تخریج، نمبرز، مفہیم، مطالب اور تلفظ الفاظ کی نشان دہی کے کام کا ہر عالم الحروف کے ناچیز مشوروں کے ساتھ زیادہ تر جناب جنیل لدوائی ہو رہا۔ جیسا کہ اس سے پہلے ہم ایسی ڈکنسری کے بعض نسخوں کے دیباچوں میں مرض گرجکے ہیں، قدوائی صاحب کو تعہد و تالیف و تعلیم کے میدان میں ان کے پچاس سال سے زائد عرصے کے گھر سے، خصوصاً پاکستان کے قیام سے پہلے اور اس کے بعد مرکزی حکومت کے شعبہ جات اطلاعات و مطبوعات میں ہمہ موضوعاتی تراجم نیز ان پر نظر ثانی کے کام سرطوانی والفت کی بنا پر انجمن کی ڈکنسریوں پر نظر ثانی کے

لحمے موزوں ترین سمجھا گیا۔ انہوں نے باہائے اردو، انجمن اور موجودہ صدر انجمن جناب اختر حسین صاحب سے ایسی اہم سیاق مندی اور تعلقات کیے ہیں۔ نظر سارا کام نہایت ہی دہی و جان فحاشی اور بے اندازہ دل چسپی کے ساتھ انجام دیا۔ یعنی ایڈیٹنگ کے ذمہ دارانہ اور اہم ترین کام کے علاوہ معبود اور مہبطہ کی تیاری، گیلیموں کی تصحیح، پروف ریڈنگ اور کتاب کی طباعت اور ظاہری شکل و صورت فرض کہ جملہ مراحل کی ذمہ داری تمام در انہیں کی رہی بعد میں کچھ کام موجودہ شریک معتمد جناب پروفیسر شہر علی کاظمی نے دیکھا ہے بہر حال اس میں راقم الحروف کا حصہ ہونے کے برابر ہے۔

اپنے فنی کام کے سلسلے میں انجمن سے ملک میں بعض رائج الوقت اردو۔ انگریزی ڈکشنریوں کے علاوہ پلاٹس اور فیلن کی مشہور زمانہ ڈکشنریوں سے بھی استفادہ کیا ہے اور جہاں تک صرف اردو لغات کا تعلق ہے فربہنگ املیہ اور نور اللغات کو ہر ہر مرحلے پر بھی نظر رکھا۔ مگر جیسا کہ اوپر نظر جانتے ہیں ان میں سے کوئی لغت بھی متعدد اقسام کے افلاط سے بالکل پاک نہ نکلی۔ یہ اور بات ہے کسی میں کم افلاط ہیں کسی میں زیادہ مگر کسی کو بھی یہ بے وجہ ہے سبب قرار نہیں دیا جاسکتا۔ شاید اس قسم کے کاموں میں باوجود ہر ار حزم و احتیاط کچھ نہ کچھ افلاط ناگزیر ہو جاتی ہیں۔

مدرجہ بالا صورت حال کے علاوہ ہمیں اس امر کے اعتراف میں بالکل پاک نہیں کہ کسی فنی علمی کتاب کی تیاری کی عملاً صرف ایک ہرگز پر ذمہ داری ڈال دینے کے جہاں کئی فوائد ہوتے ہیں وہاں اس طریق کار کے سبب کتاب میں متعدد نقائص اور کمزوریاں بھی

پیدا ہو سکتی ہیں۔ ہمیں ان کا علم اور احساس ہے اور اسی کے ساتھ یہ بات بھی ملحوظ رہے کہ یہ اس ڈکشنری کی پہلی اشاعت ہے اور لازمی ہے کہ اس میں بہت سے اور عیوب ہوں گے جو ہماری نظر سے رہ گئے ہوں۔ چنانچہ ہم اپنے ناظرین سے درخواست کرتے ہیں کہ جہاں جہاں انہیں اشعار نظر آئیں ان سے ہمیں مطلع فرمائیں تاکہ آئندہ اشاعت میں ان کی تصحیح کر دی جائے۔ ظاہر ہے کہ آئندہ ہم خود انشاء اللہ ان کوتاہیوں کو دور کرنے کی کوشش کریں گے۔ ہمسائی ڈکشنری کا متن ان الفاظ سے پاک ہوگا۔

اب ہم الفاظ کی ترتیب، تشریح اور اندراجات کی دیگر خصوصیات کے بارے میں بعض اہم اشارات درج کرتے ہیں تاکہ ناظرین اس ڈکشنری کو زیادہ سے زیادہ سہولت اور امانت کے ساتھ کام میں لاسکیں۔

۱۔ یہ تو ظاہر ہے کہ الفاظ کی ترتیب حروف تہجی کے مطابق رکھی گئی ہے مگر ہر بنیادی لفظ کے فوراً بعد چھوٹے ہرپکثوں میں انگریزی کے بڑے حروف کے ذریعے اس زبان کی نشان دہی کی گئی ہے جس سے وہ لفظ اردو زبان میں آیا۔

۲۔ اس کے بعد اٹالیو حروف میں متعلقہ لفظ درج کیا گیا ہے اور اگرچہ بعض الفاظ کے مطالعے میں اصل زبان کا تلفظ بھی دیا گیا ہے تاہم چون کہ ڈکشنری اردو الفاظ کی ہے عموماً تلفظ وہ رکھا گیا ہے جو اردو زبان میں مستعمل ہے۔ اس معاملے میں عام طور پر یہاں اردو کے اس مقررہ اصول کا لحاظ رکھا گیا ہے کہ اصل زبان میں تلفظ کچھ بھی ہو جب ایک لفظ اردو زبان میں آگیا تو وہ ہماری زبان کا ہو گیا۔ اور ہمارے ہاں جو تلفظ اختیار کیا گیا وہی اس کا مستند تلفظ

قراؤ پائے گا ۔

۳۔ تلفظ کے بعد اظہاری حروف ہی میں اجزائے کلام کے لحاظ سے اس لفظ کی قسم یا اقسام (اسم ، فعل ، حرف ، وغیرہ) ظاہر کی گئی ہیں ۔

۴۔ پھر لفظ کے معنی و مفہوم لکھے گئے ہیں اور اس سلسلے میں جہاں ضرورت ہوئی اظہاری معنی کے ساتھ مجازی یا اصطلاحی معنی بھی بتائے گئے ہیں۔ اگر کوئی لفظ اجزائے کلام کے لحاظ سے ایک سے زائد قسم کے ذیل میں آتا ہے تو دونوں اقسام ظاہر کر کے اسی ترتیب سے الگ الگ نمبر دے کر معنی لکھے گئے ہیں ۔ اگر اجزائے کلام کے لحاظ سے لفظ ایک ہی قسم کے ذیل میں آتا ہے مگر اس کے معنی ایک سے زائد نوعیت کے ہیں تو بھی جہاں تک ہو سکا معنی الگ الگ نمبر دے کر لکھے گئے ہیں تاکہ فرق آسانی سے نظر آجائے ۔

۵۔ اگر کوئی لفظ دو طرح سے بولا یا لکھا جاتا ہے یا کسی لفظ سے کوئی مشتق جملہ یا متاثرہ ایک سے زائد طریقے پر مروج ہے تو اول زیادہ مروج صورت درج کی گئی ہے اور دوسری صورت یا صورتیں بعد میں لکھی گئی ہیں ۔ اگر دوسری صورت یا صورتوں میں مختلف لفظ یا اس کا کوئی حصہ ابتدا میں مشترک ہے تو پہلی صورت پوری کی ہوئی اور دوسری صورت مشترک حصے کو چھوڑ کر اور زیادہ مروج صورت کے بعد ایک الگ کوما لگا کر درج کر دی گئی ہے ۔

۶۔ ہندی لفظ کے معنی و تشریح کے بعد جہاں ضروری سمجھا گیا اس لفظ کے مرکبات ، مشتقات ، معاورات ، ضرب الامثال وغیرہ لکھے گئے ہیں ۔ ایسی صورت میں ذیلی مندرجات ہندی لفظ کے

اندراج سے واپس پانچ کی طرف قدرے ہٹا کر لکھے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ بنیادی لفظ کا طائپ جلی اور اس کے مشتقات و مرکبات کا غلی رکھا گیا ہے تاکہ ہر در کا امتیاز پہلی نظر میں نمایاں ہو جائے۔

۲۔ بنیادی لفظ کی تشریح کے خاتمے پر بشرط ضرورت کچھ اضافی معلومات بھی دی گئی ہیں۔ مثلاً اسم یا مفت کے خاتمے پر اس کی قد بھی کہیں کہیں اس کے ترجمے کے ساتھ چھوٹے بریکشوں میں درج کر دی گئی ہے یا مذکر لفظ کے خاتمے پر چھوٹے بریکشوں میں اس کا مؤنث لفظ بھی دیے دیا گیا ہے۔ اسی طرح اگر کوئی لفظ نیا ہے یا اس کے معنی جدید ہیں تو چھوٹے بریکشوں میں اس خصوصیت کی نشان دہی کر دی گئی ہے یا کہیں جمع لفظ کا مفرد دیے دیا گیا ہے اور مفرد کی جمع لکھ دی گئی ہے۔ کہیں بنیادی لفظ یا مشتق کے بشرط ضرورت پہلے شعبۂ لفظی معنی دیے گئے ہیں جن کی طرف چھوٹے بریکشوں میں اشارہ کر دیا گیا ہے بعد میں متعلق معنی دیے ہیں۔

۳۔ سدرجہ بالا امور یا ان کی نشان دہی کے سلسلے میں بہت سے اختصارات استعمال کرنے پڑے ہیں۔ ظبط ظاہر کرنے کے لیے حروف علت اور حروف تہجی وغیرہ کو انگریزی حروف سے ہم آہنگ کیا گیا۔ اس دیباچہ کے آخر میں اس سلسلے میں ایک فہرست اور دو نطخے مع ہم یک مختصر نوٹ کے شامل کیے گئے ہیں۔ انہیں ملاحظہ کر لیا جائے۔

ان امور کی تشریحات سے مطلب یہ ہے کہ ناظرین کو یہ ڈکشنری استعمال کرنے میں نہ صرف آسانی ہو

بلکہ الفاظ کی مقورہ تعداد کے اندر زیادہ سے زیادہ لغوی معلومات بھی حاصل ہو سکیں۔ اسی طرح کسی اور بہت سی تفصیلات ڈکشنری استعمال کر کے کیے محمد ہی معلوم ہوں گی۔

ذیل میں ہم اس ڈکشنری کے مدحات سے چند مثالیں درج کرتے ہیں جن سے اوپر درج کیے ہوئے اشارات کی کماحقہ وضاحت ہو جائے گی۔

آباد (P) ābād, adj.: Inhabited; populated; prosperous, flourishing.
(opp. of ویران wīrān).

آبادکار ābādkār, n. m.: (Mod A settler on waste land; a cultivator; a colonist.

آزمائش میں ٹھہرنا āzmaish main thaharnā; purā utarnā, v.: To stand the test; to prove equal to the task; to prove one's mettle in difficult circumstances.

آنکھوں کا نور ānkhon ka nūr, id.: (lit) Light of the eyes; eyesight; (fig.) a son; progeny; near and dear one.

آسانی (P) āsāni, n. f.: Facility (opp. of دشواری dushwāri difficulty.)

اب و جد ab-o-jad, n. m.: Father and grandfather; ancestors. (pl. آبا و اجداد aba-o-ajdad.)

ادیان (A) adyān, n. m. pl.: Creeds; faiths: religions. (س. میں din.)

استقبالہ Istiqbalia, n.m.: (Mod)
Reception.

باج گزار bājguzār, n.m. & adj.: (1) Tax Payer.
(2) Feudatory or dependent.

بساند (H) bisānd, bisāhind, n.f.:
(1) Stench; stink; bad smell; fishy
smell; smell of meat. (2) Coarseness;
vulgarity.

حاجی (A) hājī, n.m.: One who has performed
pilgrimage to Mecca. (fem. حَاجَّیْن
hajjan.)

خانمہ کلام پر ہم وہ فہرست اور منتخب نثر کے
ساتھ پیش کرتے ہیں جن کا تذکرہ اس دیباچے میں
الفاظ کی تشریح، تخریج اور دیگر خصوصیات کے بیان
کے سلسلے میں بہر اکثر اہم تصور میں کیا گیا ہے۔
خدا کا شکر ہے کہ ہم ایک اہم فرض سے ایسی
بساط بھر مہدہ برآ ہوئے۔ اگر اللہ نے چاہا تو
آہندہ اس سے بہتر کارکردگی کا مظاہرہ کیا جائے گا۔
امید ہے کہ طلباء کے علاوہ بے شمار دوسرے اہل ذوق
اور ضرورت مند ہماری کاروں سے فائدہ اٹھائیں گے۔

N.B The consonant ع is represented in English (as in Table II) by an inverted comma (,) thus: عالم, alim, معلم, ta'lim; symbol ء by an apostrophe, e.g. قائد qa'id: the imperceptible, (h in Table II), at the end of a word, is shown in small brackets thus: پردہ parda(h); and the nasal sound of letter ن (n in Table II) is indicated as ñ e.g. دھان dahāñ.

نوٹ۔ انگریزی میں حرف ع (دیکھیے نقشہ ۲) ایک واو معکوس (o) سے ظاہر کیا گیا ہے مثلاً عالم, ta'lim, معلم, (ہمزہ) علامت حذف سے ظاہر کی گئی ہے مثلاً قائد qa'id لفظ کے آخر میں آنے والی معدوف ء (نقشہ نمبر ۲ میں h) جھوٹے بریکٹوں میں دکھائی گئی ہے مثلاً پردہ (h) parda اور ن (نقشہ نمبر ۲) ے نشہ ہونے کی صورت میں ñ استعمال کیا گیا ہے جیسے دھان dahāñ -

PRONUNCIATION AIDS _____ اشارات پراچے تلفظ

TABLE I ————— تلفظ نمبر ۱
Showing correspondence of vowels in Urdu(Hindi) and English.

اردو (ہندی) اور انگریزی کے حروف علت

Vowels		Initial		Non-initial	
Urdu	English	Urdu	English	Urdu	English

ا	a	آب	ab	بد	bad
ا	i	ایس	is	دین	din
ا	u	اس	us	بت	but
ا	ā	آس	ās	ہات	bāt
او	o	اوک	ok	سو	so
او	ū	اود	ūd	تو	tū
او	au	اور	aur	نو	nau
ای	ī	ایکھ	īkh	سی	zī
ای	e	ایک	ek	بے	be
ای	ai	ایسا	aisā	ہے	hai

TABLE II ————— تلفظ نمبر ۲

Showing agreement of consonants, Urdu(Hindi) and English.

اردو (ہندی) اور انگریزی کے ہم آہنگ حروف

Urdu		English		Urdu		English	
------	--	---------	--	------	--	---------	--

ب	b	د	d	ج	c
بھ	bh	دھ	dh	جھ	gh
پ	p	ف	f	ف	f
پھ	ph	فھ	dh	ق	q
ت	t	ز	z	ک	k
تھ	th	ر	r	کھ	kh

Tab

ت	t	ژ	r	ک	گ
ث	th	ز	rh	گ	gh
ج	ج	ز	z	ج	l
چ	j	ج	<u>zh</u>	چ	m
ح	jh	ح	s	و	n
خ	ch	خ	sh	و	w
د	chh	د	s	د	h
ذ	h	ذ	s	ذ	y
ځ	<u>kh</u>	ځ	t	ځ	y
		ځ	x		

ABBREVIATIONS USED IN THE DICTIONARY

اختصارات جو اس ڈکشنری میں احتمال ہوئے ہیں

A	=	Arabic.
abbr.	=	abbreviation.
adj.	=	adjective.
adv.	=	adverb.
ant.	=	antique.
Arith	=	Arithmetic
chem.	=	chemistry.
coll.	=	colloquial.
comp.	=	compounds, composition.
conj.	=	conjunction.
Contr.	=	Contraction.
Cor.	=	Corruption.
dimin.	=	diminutive.
E	=	English.
esp.	=	especial(ly).
fig.	=	figurative.
geom.	=	geometry.
G R	=	Greek.
gram.	=	grammar.
H	=	Hindi.
id.	=	idiom.
Imp.	=	Imperative.
intj.	=	interjection.
Ir.	=	Ironical(ly).
leg.	=	legal(ly).
lit.	=	literal(ly).

Math.	=	Mathematics.
Mod.	=	Modern.
n.f.	=	noun feminine.
n.m.	=	noun masculine.
n.p.	=	noun proper.
opp.	=	opposite.
P	=	Persian.
part.	=	participle, participial.
P B	=	Punjabi, Punjab.
phr.	=	phrase.
pl.	=	plural.
poet.	=	poetry.
P R	=	Portugese.
pref.	=	prefix.
prep.	=	preposition.
pron.	=	pronoun.
prov.	=	proverb.
P U	=	Pushto.
S	=	Sanskrit.
s.	=	singular.
S D	=	Sindhi.
sl.	=	slang.
suf.	=	suffix.
sup.	=	superlative.
T	=	Turkish.
U	=	Urdu.
v.	=	verb.
voc.	=	vocative.
vulg.	=	vulgar.
W	=	Women.

مخطوطات ادب سن حرفی اردو

(جلد پنجم)

مؤلف

السید مصطفیٰ امروہوی

بیگ ایڈیشن

یہ ہماری ایک خصوصی سلسلہ اشاعت کی ایک اہم منزل ہے اور فوراً ہی اشرف کر لیا جائے کہ بابائے اردو کے بعد اگر ہمیں جناب امیر علی بروہی جیسے معنی مائل بزرگ کا تعاون حاصل نہ ہوتا تو ہم یہ سلسلہ شروع کرے میں لا انتہا دشواریوں اور بڑے اخراجات کا شکار ہوتے۔ امیر صاحب فاضل الادب ہیں۔ ان کے لیے معاوضہ ان کے حق کے سامنے کوئی حیثیت نہیں رکھتا۔ اس بات پر ابتداً ہی میں اس لیے زور دینا پڑا کہ چند برس سے علمی تحقیق و تدوین بھی طلبِ ملت کے علاوہ دوسری علمی، ادبی و اخلاقی ادارے سے آزاد ہوتی نظر آ رہی ہے۔

مخطوطات اپنی جگہ ایک تاریخ اور سماج ہوتے ہیں جن میں مختلف ادوار کے سوجھے اور لکھنے والوں کے ذہنی سفر اور زبان کے بدلنے ہوئے ماحول نظر آتے ہیں۔

انجمن ترقی اردو کراچی کے کتب خانہ عامی میں اردو ادبی نظم و نثر کے مخطوطات ۸۰۰ (آٹھ سو) ہیں۔ اس کثیر تعداد کی تشریح ایک جلد میں نامناسب و ناممکن سمجھی گئی چنانچہ اسے تین حصوں میں تقسیم کر دیا گیا۔ پہلا حصہ جس میں ۲۲۸ مخطوطات کی تشریح کی گئی ہے پچھلے دنوں مخطوطات انجمن کی جلد چہارم کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ دوسرا حصہ جس میں ۲۲۲ مخطوطات کی قرونی تفصیلات درج ہیں اس وقت پیش خدمت ہے۔ یہ باقیوں کی جلد تیس۔ بقیہ مخطوطات انشا اللہ تعالیٰ چمکی جلد میں شائع کیے جائیں گے جو زیرِ کتابت

ہے اور مستقل فریب میں شائع ہو جائے گی۔ خلاصہ یہ ہے کہ اس کے بعد مخطوطات انجمن کی صرف دو جلدیں اور رہ جاتی ہیں ان میں سے ایک میں مجموعے ہوں گے اور دوسری میں بیاضوں کی تفصیل درج کی جائے گی۔

اکثر تشریح نگاروں کا یہ طریقہ ہے کہ بیاض میں ان شعراء کے نام گنا دیتے ہیں جن کا کلام اس بیاض میں ہونا ہے، لیکن انجمن کی تشریح بیاضات ایک اور طریقہ پر کی گئی ہے۔ اس میں التزام یہ ہے کہ صفحہ بہ صفحہ ہر بیاض کے اندراجات ہدائے گئے ہیں جن کے ساتھ مصنفین کا نام بھی ہے اور صفحات کا نمبر بھی۔

اس طرح بیاضات کی تفصیل دیکھنے والوں کو یہ بات معلوم کرنے میں آسانی ہوگی کہ بیاض میں کس کس مصنف کا کیا کیا اور کتنا کلام ہے۔ اس طرح بیاض کا مطالعہ کرے والوں کا بہت سا وقت جو انہیں مطلوبہ مواد کی تلاش کے لیے بیاض کی ورق گردانی میں خرچ کرنا پڑتا ہے بچ سکے گا۔

ان دوسو جلدوں کی ترتیب کا بہت سا کام ہو چکا ہے۔ جو بیاض رہ گیا ہے وہ بھی انشاء اللہ سال رواں کے آخر تک پورا ہو جائے گا۔ ان دونوں جلدوں کے شائع ہونے کے بعد انجمن کے اردو مخطوطات کی تشریح کا کام مکمل ہو جائے گا اور اہل ذوق و ارباب تحقیق گھر بھرے ان اردو مخطوطات کی توفیحات سے واقف ہو سکیں گے جو انجمن کے قدیم، تاریخی اور نادر کتب خانے میں تھیں اور اب پاکستان قومی عجائب گھر کراچی میں محفوظ ہیں۔

ہوں تو ہر مخطوطے کی ایسی جگہ کوئی نہ کوئی اہمیت ہوتی ہے مگر اس جلد کے مخطوطات اردو کچھ زیادہ اہمیت کے حامل ہیں۔ اہل نظر کے علم میں

اب تک یہ بات آجکی ہوگی کہ اردو میں سب سے پہلی مثنوی "کدم راؤ ہدم راؤ" سوہی مدنی بھری کے ربیع اول میں تصنیف ہوئی تھی جسے سابقہ اردو شہ درہافت کیا، ڈاکٹر جمیل جالبی نے جناب امیر امروہوی کے تعاون سے مرتب کیا ۔ اور انجمن نے شائع کر دیا ہے (سال اشاعت ۱۹۷۲ء ہے)۔ اس مثنوی کے تقریباً ستر پچھتر سال بعد [سوہی مدنی بھری کے آغاز میں] مثنوی "نوسرہار" تصنیف ہوئی ۔ یہ مثنوی ۱۹۰۹ء میں لکھی گئی جس میں واقعات کر بلا نظم کہے گئے ہیں ۔ اس کے مصنف شاہ اشرف بہا بانی مثنوی ۱۹۲۵ء میں اور اسی ہماری انجمن کے قدیم اور محترم کارکن اور عامل سرپرست جناب امیر مدلی امروہوی مرتب کر چکے ہیں ۔ جو اللہ نے چاہا تو اسی سال طبع ہو جائے گی ۔ اسی صدی کی ایک اور مثنوی یوسف زلیخا کے نام سے ہے جو احمد گجراتی نے ۱۹۹۸ء سے قبل مرتب کی ۔ ان دونوں مخطوطوں کی تخریج زہر نظر جلد میں موجود ہے ۔ گیارہویں صدی میں تصنیف ہونے والی مثنویوں میں قطب مثنوی ۱۰۱۸ء، لیلیٰ مجوں ۱۰۴۰ء، میثا ستونستی ۱۰۵۰ء، گلشن عشق ۱۰۶۸ء اور مثنوی شہباز و سندھیر ۱۰۸۸ء ہیں ۔ ان کے مخطوطات کا تفصیلی بیان اسی جلد میں ہے ۔ بارہویں صدی میں سنگھاسن بشیمی ۱۱۰۹ء، من سہد ۱۱۳۷ء، لیلیٰ عام ۱۱۳۲ء، مخزن عشق ۱۱۳۵ء، مافور سال و لدھا درویش ۱۱۵۰ء، لعل و گوہر ۱۱۶۵ء، قمر فیروز شاہ ۱۱۷۲ء، در مثنوی ۱۱۷۵ء، طالب و موہبی لیل از ۱۱۸۲ء اور مثنوی مہر حسن ۱۱۹۹ء کے مخطوطات کی تخریج بھی آپ اس جلد میں پڑھ سکیں گے۔ اسی طرح ان کثیر تصانیف کا علم بھی آپ کو اس جلد سے ہو سکے گا جو تیرہویں صدی میں لکھی گئیں ۔ ظاہر ہے کہ زبان کی تحقیق کرنے والوں، اردو کی مختلف ارتقائی

منزلوں اور ان کے آثار و شواہد پر کام کرنے والوں کے لیے مسلسل و مربوط مواد اس ایک جلد میں موجود ہے۔ انہی معلومات کا یکجا مکتبہ ہونا کسوفی معلوماتی بات نہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ معلق مضمرات کے حلقے میں اس جلد کی خاص پڑھائی ہوگی۔

آج کل اردو طباعت کا مسئلہ بڑی مشکلات کا باعث ہے۔ گائڈ کی گرانی اور چھپائی کے حوصلہ فرسارے صارف سے قطع نظر کتابت کی دشواریاں بھی آڑھے آ رہی ہیں۔ خوش نویسی کا فن اٹھتا جا رہا ہے۔ آج کل نوجوان طبقہ اس فن کی طرف متوجہ نہیں ہوتا اور جو تھوڑے بہت خوش نویسی سیکھ کر اس میدان میں قدم رکھتے ہیں ان میں ایسے کم ہوتے ہیں جو فارسی و عربی کی ضروریات سے واقف اور ان کے مابین ہونے اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تمام تر احتیاط و کوشش کے باوجود غلطیاں باقی رہ جاتی ہیں۔ یہ صورت حال زہر نظر کتاب کے حلقے میں بھی دیکھنے میں آ رہی ہے معذرت کے ساتھ پڑھنے والوں کی سہولت کو مدنظر رکھتے ہوئے ایک "غلط نامہ" شامل کر دیا گیا ہے اور کوشش کی گئی ہے کہ کسوفی غلطی نہ چھوڑے۔ قارئین مخاطب سے اپیل اس غلط نامہ کے مطابق متن میں تصحیح کر لیں تو بہتر ہوگا اور کسی غلطی کی نشان دہی نہ کی جاسکی ہو تو اسے پھر بہت کا تقاضا تصور کر کے نظر انداز کر دیں۔

ہمارے تراشے ہوئے کاپی ہیں لیکن ہمارے مجاہدین ان سے کہیں زیادہ اور وسائل کہیں کم ہیں۔ گائیڈ اردو سے قومی اور سرکاری عدم توجہ کی آزمائش جلد ختم ہو۔ بہتر وسائل میسر ہوں اور جب ہم سبکدوش ہوں تو دوسرے کام کرنے والوں کو بہتر حالات ملیں۔ لیکن! جب تک ایسا نہ ہو گا تو ہونا ہے خواہ وہ چند کتابوں کا شکار بھی رہے۔

مطالعات علوم و فنون عربیه

از

محمی الدین قازی اجمیری

بیلا ایڈیشن

یہ کتاب غالباً اردو زبان میں اپنی وضع کی پہلی کتاب ہے۔ ہمیں توقع تھی کہ ہم مخدوم مرحوم مولانا منتخب الحق خیر آبادی سے اس کتاب اور صاحب کتاب مرحوم و مفلور کے متعلق مقدمے کے بہانے ایک سیر حاصل مقالہ حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے اور ہم پوری دو برس مولانا مرحوم کے پیچھے پڑے۔ مرتبہ ہا جسٹس مرحوم و مفلور کی آرزو بھی یہی تھی کہ ان کی کاوش پر مولانا منتخب الحق خیر آبادی کی مکمل تصدیق نہیں تو ایک سیر حاصل گفتگو ضرور ریکارڈ ہو جائے، مرحوم مولانا مرحوم سے عمر میں خاصے بڑے ہونے کے باوجود مولانا کے علم و فضل اور خاندانی مرتبے سے بہت متاثر تھے۔ خود کو مکسب خیر آباد کا خوشہ چیں کہتے تھے اور راقم الحروف کے علم میں ہے کہ جب وہ ان اطلاعات پر کام کر رہے تھے تو سخت گرمی اور شراسپورٹ کی ہے شمار مشکلات کے باوجود دوڑ دوڑ کر مولانا کے پاس جاتے تھے۔

ہم سے یہ مسودہ دو برس سے زیادہ اس اسید پر روکیے رکھا کہ مولانا صاحب اس پر معمولاً لکھیں گے لیکن اولاً جامعہ کراچی میں ان کی تدریسی ضروریات اور بعد میں ریٹائرمنٹ، نقل مکانی اور دوسری مجبوریوں کے سبب ہا تو وہ اس پر ایسی توجہ نہ دے سکے جیسی ہماری اور مرتبہ مرحوم کی آرزو تھی ہا انہوں نے ہمارے مسلسل اصرار کے باوجود کتاب کے متن پر مطلوبہ اظہار رائے پسند نہ فرمایا۔ بہر حال ہم ان کے ممنون ہیں کہ انہوں نے مرتبہ مرحوم کا تعارف

لکھا اور ان کی مجموعی توصیف بھی فرمائی۔ ایک لحاظ سے یہ بھی مرتب مرحوم کے لیے اور ہمارے لیے سمجھنے کیوں کہ اہل علم کی رائے میں جو بھی ایشیا میں اس موضوع پر مولانا مستغنی الحق غیر آبادی سے زیادہ جانتے والے علماء نہایت نہیں تو کتاب مرور ہیں۔

غازی محی الدین احمدی مرحوم کا تعارف غوثِ حضرت مولانا مستغنی الحق غیر آبادی نے اگلے صفحات پر کر دیا ہے۔ راقم الحروف کو ان کے فضائل پہوانے کی ضرورت نہیں۔ ہاں یہ مرحوم کے ساتھ نا انصافی ہوگی اگر اس مقدمہ المثال کتاب کے بارے میں ان کے دور و فوق اور محنت کا ذکر نہ کیا جائے۔

انجمن سے ان کا تعارف جناب ممتاز حسن مرحوم نے کرایا تھا۔ ممتاز حسن صاحب میں بہت سی عجیب و غریب خوبیوں کے علاوہ ایک خصوصیت یہ تھی کہ علم کے ہر گوشے سے گہری دل چسپی رکھتے تھے اور اپنی ان گنت مصروفیتوں کے باوجود نہ صرف اسے خود حاصل کرنا چاہتے تھے، بلکہ پوری پوری کوشش کرتے کہ وہ کسی نہ کسی ذریعے سے عام بھی ہو جائے۔ وہ بڑے اور نہایت مصروف و کھسکے الیہرکاری مہدوں پر فائز رہنے کے باوجود علم و فن کے لیے وقت نکالتے، اہل علم کو دلاتے کرتے اور جہاں پائے کسی نہ کسی طرح ان سے استفادہ عام کی صورتیں پیدا کرتے۔

راقم الحروف کو یاد نہیں کہ ممتاز حسن مرحوم غازی محی الدین احمدی صاحب مرحوم و مفلور سے کہاں ملے۔ اتنا یاد ہے کہ ایک دن انھیں انجمن میں تقریباً ہابجولان لائے اور فرمایا حضرت اس سے بیشتر کہ یہ چل دیں جو کچھ ان کے پاس ہے ان سے اگلا لےجیے۔

غازی صاحب سے راقم الحروف کا واسطہ گلی سال

رہا ۔ انہوں نے اس موضوع پر کام شروع کر دیا تھا۔ اور انجمن اپنے وسائل کی محدودیت کے باوجود انہیں کافی آسانیوں بہم پہنچانی تھی، لیکن وہ مسلسل ناکی رہتے تھے ۔ یہ سمجھ رہے تھے کہ وہ واقعی بڑی سنجیدگی سے پورا کرنا چاہتے تھے ۔ وہ خود بہت کچھ جانتے تھے لیکن ابھی ہر بات پر علمائے قدیم و جدید کا کام دیکھنا چاہتے تھے ۔ ان کی مطلوبہ کتابیں جس حد تک ممکن ہوا انہیں دکھائی گئیں ۔ انہیں لاپور جا کر قیام کرنے کی سہولت بہم پہنچائی گئی ۔ انہیں حسب طلب ایک معاون بھی انجمن کے خرچ پر دیا گیا ۔ وہ سب کچھ کیا کیا جو ممکن تھا مگر سچ یہ ہے کہ ہماری معلومات عامیہ پر کئی مگانیب فکر رہے ہیں اور اب بھی ہیں ۔ یہ کہ احاطہ ان کے لیے ناممکن تھا ۔ محدود وسائل میں کام کرنے والوں کے لیے شاید اب بھی آسان نہ ہو ۔

ان حالات میں انجمن فارسی صاحب مرحوم کی لیاقت اور محنت کو مدنی دل سے خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے بھی یہ بات ریمینڈ پر لانا ضروری سمجھتی ہے کہ معلومات مندرجہ کے تمام معانی و مفہیم کی ذمہ داری فارسی صاحب مرحوم و موقوف پر ہے ۔ اگر کسی لفظ کی اصطلاح کے بیان کردہ مطالب میں کسی مکتب فکر کو اختلاف ہے تو وہ سر آنگھوں پر لیکن واضح رہے کہ اس مسئلے میں انجمن کو صرف ایک ناشر حمورز کیا جائے ۔

یوں رالم المروء سے ترتیب کتاب کے زمانے میں بھی پوچھ گچھ کی تھی اور اب تک جیٹ سے جیٹ ہی علم سے استفادہ کر کے اس نتیجے پر پہنچا ہے کہ فارسی صاحب مرحوم کے بیان کردہ مطالب میں کوئی بددیہادی یا کسی مکتب فکر کے لیے دل آزاری کا کوئی مضمون نہیں، بیخبر بلکہ تمام تر مفہیم غیر اختلافی ہیں ۔

اردو زبان میں ایسی کتاب کی ضرورت جیسی آج ہے کبھی پہلے نہ تھی۔ آج ایسے لوگ آہستہ آہستہ ختم ہوتے جاتے ہیں جو اپنی ابتدائی مذہبی تعلیم اور عربی فارسی سے لاری واقفیت کے سبب بہت سی معلومات علمیہ سے واقف تھے۔ آج کیفیت یہ ہے کہ ایک طرف تو ان کی تعداد نہ ہونے کے برابر رہ گئی ہے دوسری طرف ادھیڑ عمر کے لوگ بھی بھولنے جاتے ہیں تیسری طرف لفظی نسل ہے جو صرف تھوڑی بہت انگریزی جانتی ہے اور اس کے ذریعے بھی ان مفہیم اور مطالب تک اس کی دسترس نہیں جو نہ صرف مذہبی اور ثقافتی تقریر و تحریر بلکہ فکری مضمون کے لیے بھی ناگزیر ہیں۔

ساند ہی ایک دنیا مطالعہ ابھر رہا ہے۔ بہت سے لوگ جو کلاسیکی علم کے احباب ہو (بچا) زور دیتے ہیں اور اس باب میں مخلصانہ دوق و شوق سے کام لیتے ہیں اکثر مطالعات علمیہ کو بالکل غلط معنے میں استعمال کر رہے ہیں۔ بہت سے پڑھنے لکھنے والوں کو وحدت الوجود وحدت الشہود جیسی عام اور مشہور مطالعات کا بہت بڑا فرق معلوم نہیں۔ ان کے لیے اس کتاب کا مطالعہ ایک ضرورت کی حیثیت رکھتا ہے۔ اسی طرح بہت سے طالب علموں کے لیے یہ کتاب ایک ایسا ذخیرہ علم ہے جو صحیح علمی بول چال اور سوچ بچار کے لیے انتہائی مفید ہے۔

اور عام قاری کے لیے بھی یہ اسر باعث فہم ہونا چاہیے کہ اب اردو زبان میں ان الفاظ اور مطالعات کی ایک ایسی خاصی مبسوط شرح آگئی جو پہلے صرف چند فارسی اور عربی دان حلقوں تک محدود تھی۔ اس کتاب کی مدد سے ایک عام اردو قاری بھی نہ صرف اپنی عام معلومات میں اضافہ کر سکتا ہے بلکہ کسی

مرحوم ملط ساواقلکھسے والے ہا مقرر کی فلسفی بھی پرکھ سکتا ہے۔

ظاہر ہے کہ غازی صاحب مرحوم نے مصطلحات پر انسانی کلویہڈیائی کام نہیں کیا۔ وہ اکیسے تھیسے دوسری بات یہ ہے کہ نہ وہ جدید دہس کیے بزرگ تھے نہ ان کا ماعد مغربی علوم ہا سائنس تھے نہ وہ ان کی طرف جاسا چاہتے تھے اس لیے فارسیں کو کہیں کہیں دشکی محسوس ہوگی۔ مثلاً طب پر ان کی شرح بہت مختصر ہے اور بڑی حد تک قدیم نام نہاد مذہبی شعرات پر مبنی ہے۔ اس باب میں ہمیں ان کے اس بیان سے تعریف نہیں کہ علم طب کسی یا انسانی ہے کیوں کہ تمام علوم کا (خواہ وہ مشرقی ہوں خواہ مغربی) مخزن و منبع ذات ہاری ہے لیکن جدید طریق ہمارے کے مطابق طب کسی اصطلاح تھوڑی بہت سائنسی اور ارتقائی تبصرہ بھی طلب کرتی ہے۔ بہر حال اس معاملے میں ان کے کام کی افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کیوں کہ جہاں ہم علم طب کے ارتقاء پر بہت کچھ جانتے ہیں بہت کم لوگ ان کلاسیکی مطالب سے واقف ہوں گے جو غازی صاحب مرحوم کسی کاوش سے ہم تک پہنچا دیے ہیں۔

جدید دور میں کلاسیکی علوم کی ضرورت ایک موضوع بحث ہے لیکن اتنا سب کسی اختلاف کے بغیر مانتے ہیں کہ کسی بھی موضوع پر کلاسیکی علم حاصل کیے بغیر تکمیل علم بلکہ نفسی کاوشوں کی طرف بڑھنا بھی ہے شمار خطرات سے خالی نہیں۔ ایک بڑا مغربی مکتب فکر تو یہاں تک کہتا ہے کہ تمام موجودہ علوم و فنون میں کوئی علم کوئی فن ایسا نہیں جس پر قدما و متوسطین سے کچھ نہ کچھ فکر و تجربہ نہ کیا ہو۔ یہ کہ وقت کے ساتھ ساتھ بڑھتی ہوئی اور پھیلتی ہوئی فکری و تجرباتی کاوشوں نے کلاسیکی کلیات و مقامات

میں ترمیم کرنی ہے ان کی مکمل تسمیح کرنی اس سے کلاسیکی معنیوں کی اہمیت میں کوئی فرق نہیں آتا۔ کوہر نکس اور گلیلیو سے پہلے دو ہزار سالہ نظام پٹلموس کی بنیادیں بنا کر رکھ دیں مگر پٹلموس کی گناہوں کا مقام اسی طرح بلند ہے۔ کوہر اس کے نظام کائنات کی نظم نو بنیاد مگر یہ بھی کہا جاتا ہے کہ نظام پٹلموس نہ ہوتا تو کوہر نکس اور گلیلیو کو بھی تجرباتی بنیادیں بھی مل پاتیں ایک مغربی مکتب مگر تو کلاسیکی علم کو فکر کے لیے اسی طرح ضروری قرار دیتا ہے جیسے ہر دور کے لیے ہوا۔ ہر خواہ کتنے ہی مضبوط اور کامل ہوں ہوا کے بغیر وہ کام نہیں کر سکتے کلاسیکی مسافروں کے اصانات جدید اور آئے والے فکری ماز میں سفر کے لیے عظیم سے کم تر نہیں۔

ظاہر ہے کہ "مطلعات ملحدہ" میں سائنسی مطالعات کم ہیں کیوں کہ اس ترتیب میں راستہ طور پر زور، ان مطالعات پر دیا گیا ہے جو کلاسیکی مشیت رکھتی ہیں۔ یہ کتاب جدید سائنس کی کتاب نہیں بنیادی طور پر کلاسیکی عربی علوم و فنون اور عقول و منقولات کے متن میں کوئی اضافی ہزار ایسے الفاظ و مطالعات کی مختصر تشریح ہے جن کا جاننا بطور خاص اردو دان مسلمان طالب علموں، استادوں، مفکروں اور لکھنے والوں کے لیے ضروری ہے۔ اگر اس سے قرار واقعی استفادہ کیا جائے تو نہ صرف آج کے بہت سے صنف اور پڑھنے والے بلکہ سوچے والے، ہوئے والے اور لکھنے والے بھی غلط مطلب اور غلط مباحث سے بچ چاہا کریں گے۔

اللہ تعالیٰ غاری محی الدین اچسری مرحوم پر اپنی رحمتیں نازل فرمائے کہ وہ اردو کو اور اردو کے

دریغ نہ جانے کتنے لوگوں کو علم کی وہ ذخیرے دے
 گئے جو عربی فارسی سے جاننے والوں کو معلوم ہی نہ
 تھے اور واضح رہے کہ آج کل ایسی بدقت طلب ہی کیا
 آسان ترین تصنیفات و تالیفات کیے جو سرکارِ معاوضے
 سننے جانیے ہیں انہیں دیکھتے ہوئے ہم انہیں اتنے بڑے
 کام کا کوئی موازنہ نہیں پیش کر سکتے۔ ان شعاعی سو
 صفحات اور پورے دو سال، محنت کی خوش انہوں نے ہم
 سے پانچ ہزار روپے سے زیادہ وصول نہیں کیے تھے۔
 ان کو اعلیٰ اجر اللہ تعالیٰ سے مل رہا ہوگا۔ اس
 بات کا ذکر ہم نے راستہ اس امر پر زور دینے کیے
 لیے کہا ہے کہ دوسرے اہل دل کو بھی معلوم رہے۔
 جیسا کہ آپ خود قاضی صاحب مرحوم کی تصریح
 میں دیکھیں گے ان کا کام بڑھ رہا تھا اور بہت سے
 الفاظ اور مصطلحات جن پر کام ہو چکا تھا یا ہو رہا
 تھا۔ اس کتاب میں شامل نہیں۔ دیکھنا ہے۔ پس کہ
 اب حریف مجھے مرد انگن عشق کون ہونا ہے۔

مآخذات

احوال خفرا و مفاعير

(جلد اول)

مؤلف

ميرغراز علي رفوي

بيلا ايڏين

انجمن کا کتب خانہ اس درجے کا ہے کہ اس میں موجود کتابوں اور مخطوطات کی فہرستیں کئی عنوانوں سے مرتب ہوئی ضروری ہیں۔ ہم فہرست مخطوطات شائع کر چکے ہیں۔ کتابوں کی فہرست بھی موجود ہے۔ اب یہ نادر کتاب ترقیب ہی جا رہی ہے جس کے مرتب غوث بہتم اعلیٰ کتب خانہ خاص معتمدی ہند راجہ علی گڑھ میں۔ سید صاحب موصوف انجمن کے لیے ایک اضافہ ہیں جن ساگفتہ بہ حالات میں جس مستقل مزاجی اور درویشی کے ساتھ انہوں نے کتب خانہ خاص کی نگرانی کی ہے وہ کھاسی خاموش کارکن کی اعلیٰ ترین مثالوں میں شامل ہوگی۔

اگلے صفحات پر سید صاحب کا پیش لفظ ہے۔ اس میں انہوں نے اس ترتیب کے بارے میں جو اصول اختیار کیے ہیں، انہیں مجھلا بیان کر دیا ہے۔ قارئین کو اور کام کرنے والوں کو ان وضاحتوں سے جو نائدہ ہوگا وہ یہاں بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔

ظاہر ہے کہ سختیات کی یہ فہرست مکمل نہیں۔ اردو کا سرمایہ قدیم سب سے بڑا بھی ہے اور ایک جلد میں اس کا احاطہ کرنے کی کوشش بھی کی جائے تو ممکن نہ ہوگا۔ کئی ہزار صفحات ایک جلد میں کیسے سما سکتے ہیں، چنانچہ طبع یہ کیا گیا ہے کہ جیسے جیسے کام ہوتا جائے ایک کے بعد دوسری جلد کی صورت میں اشاعت ہوتی رہے۔ اس فیصلے میں ہمارا یہ اصول کارفرما ہے کہ علم کو چھپا کر نہ رکھا جائے۔ جب جس قدر عام ہو سکے، عام کر دیا جائے اور اس طرح کہ

وہ زیادہ سے زیادہ لوگوں کی محنتوں میں آ جاتے ،
 چنانچہ یہ پہلی جلد پیش خدمت ہے جو غنیمت بھی
 نہیں اور سنت بھی ہے ۔

اللہ تعالیٰ محترم ہوگے سرفراز علی صاحب کو
 عموماً صحت دے تاکہ وہ یہ کام کامیابی کے ساتھ جاری
 رکھیں اور ان کی محنت اور شہرہ کے فوائد جلد اور
 زیادہ سے زیادہ عام ہوں ۔

ملک شریا

(دلکڑہ فارسی گوہار)

تالیف

علامہ محمد انبی مصطفیٰ

مرتبہ

پہلی بارش ارشد ڈاکٹر مولوی عبدالحمید

پہلا ایڈیشن

مصطفیٰ کا تذکرہ شعرائے فارسی موسومہ "مقد نریا" ۱۹۳۲ء میں انجمن ترقی اردو، اورنگ آباد (دکن) سے شائع ہوا تھا۔ نہیں معلوم کن اسباب کی بناء پر صنف تذکرہ کے علاوہ کسی اور کا کلام، نمونے کے طور پر پیش نہیں کیا گیا تھا۔ اب اشاعت ناسی کی نوبت آئی تو متن پر نظر ثانی کے ساتھ شامل تذکرہ شعرا کے کلام کا کچھ نمونہ دستیاب تذکروں سے ڈھلی ہوئی میں درج کر دیا گیا ہے۔ ہم یہ تو نہیں کہہ سکتے کہ شعرا کا جو کلام نمونے کے طور پر حوالہ میں درج کیا گیا وہ وہی ہے جو تذکرے کے اصلی نسخے میں تھا، البتہ ان اشعار سے ان شعرا کے کلام کا ٹھوڑا بہت اندازہ ہو سکتا ہے۔ فارغین کو اگر زیادہ کلام دیکھنا محمود ہونو محولہ تذکروں سے مل سکتا ہے۔

موجودہ اشاعت کی ترتیب اور کلام کے انتخاب کے لیے ادارہ جناب المر مدنی صاحب کا ممنون ہے۔

نیل دامن

مکتبہ

احمد سہراوی

مرتبہ

اکبر سید محمد عبدالک

پہلا ایڈیشن

اردو کی تاریخ اور اس کا ارتقاء آج بھی زندہ بحثیں ہیں۔ انجمن میں سب سے زیادہ مواد انجمن ترقی اردو پاکستان سے فراہم کیا ہے بلکہ ہوں کہنا چاہیے کہ ایسا مواد تلاش کرنے کی بنیاد بابائے اردو مرحوم نے رکھی اور انجمن اب بھی علی السطور ان کا کام آگے بڑھاتی رہتی ہے۔

اس سلسلے میں سب سے پہلے بابائے اردو نے ایک رسالہ لکھا تھا "اردو کی نشوونما میں صوفیاء گرام کا کام" اس کے بعد مثنوی پھول بن (۱۹۰۷ء) مثنوی قطب مثنوی (۱۹۱۱ء) سب رس (۱۹۲۵ء) مثنوی گلشن عشق (۱۹۰۶ء) اور مثنوی سن لکھن (۱۹۱۲ء) شائع کیں۔ آخری کو چھوڑ کر باقی سب گیارہویں صدی ہجری کی تصانیف ہیں اور انہیں اہل تعلیق کے سامنے لانا بابائے اردو کی قابلیت اور محنت سے ہی ممکن کیا۔

بابائے اردو کے بعد ان کی خواہش کے مطابق انجمن نے مثنوی نظامی دکنی عرفہ کدم راؤ ہدم راؤ کی اشاعت کو اولیٰ اہمیت دی لیکن اس کے بڑھنے والے نہ ملنے تھے۔ یہ داستان مثنوی نظامی دکنی کے حرفے حد میں ملاحظہ ہو۔ ہجر مال ڈاکٹر جمیل جالبی نے کئی برس اس پر کام کیا اور وہ ۱۹۷۳ء میں شائع کردی گئی۔ اس طرح کہ اصل مخطوطے کا غور اب ایک طرف چھپا ہے اور اس کے سامنے سخیلیق میں اس کا متن۔ ساتھ ہی ڈاکٹر جالبی کا نہایت ہر مگر مقدمہ ہے۔ امید ہے کہ اہل نظر سے یہ انتہائی تاریخی اہمیت کی کتاب ملاحظہ کی ہوگی۔

اس دوران مخطوطات انجمن کی فہرست شائع کر دی گئی۔ مخطوطات کو زیادہ سے زیادہ استفادے کے لیے لوسی مہانب گھر کے کتب خانے میں رکھ دیا گیا اور بہت سے کام کرنے والوں کو حسب طلب مختلف مخطوطوں کی فوٹو منسکریں بھی بھیجی گئیں۔

ادھر پتارے ٹافٹ بزرگ شریک کار جناب المسر مدنی امرہوی سے دسویں صدی کی ایک مشہور تصنیف "نوسرہار" پر کام مکمل کر لیا ہے۔ انشاء اللہ وہ منظر بہ شائع ہو رہی ہے اس طرح جہاں تک دکن کا تعلق ہے نویں صدی ہجری سے لے کر بارہویں صدی ہجری تک چار سو سال کی قدیم اردو کے متعدد نمونے سامنے آگئے ہیں۔

الف سے چاہا تو آئندہ کے لیے منصوبہ یہ ہے کہ اب اردو تاریخ و ارتقاء کے مطالعے میں جنوبی ایشیا کے شمالی حصوں سے متعلق مخطوطات و دستاویزات پر کام کیا جائے۔ اس طرح زبان کی اجتماعی تاریخ مرتب کرے والے کامی بنے مواد سے استفادہ کر سکیں گے۔ اس منصوبے کی ابتدا "مل دمن" کی اس اشاعت سے کی جا رہی ہے۔ یہ منصوبہ اس سے قبل اورنٹیل کالج لاہور کے مہرین میں شائع ہو چکی ہے لیکن اس مرتبہ ایک نو یہ کتابی صورت میں شائع کی جا رہی ہے دوم مندرجہ ڈاکٹر سیّد محمد عبداللہ صاحب نے اپنے سابقہ مقدمہ پر نظر ثانی فرمائی ہے۔ ڈاکٹر صاحب انجمن کے قدیم مرثیہ اور خطی مضامین ہیں۔ اس سے پہلے انہوں نے انجمن کے لیے "تواریخ اللغات" از سراج الدین خان آردو مرتب فرمائی تھی اب اس اشاعت کی اجازت دی ہے۔ انجمن ان کی انتہائی ممنون ہے۔

میں دوبارہ کثافت نہیں کراہا کیونکہ جو محمولہ بالا میگزین میں چھپا تھا اس کی فوٹو نقل ہونا کر

چھاپی گئی ہے۔ اس زمانے میں کتابت کا مسئلہ بہت مشکل ہو گیا ہے۔ اخراجات کا سوال بھی ہے۔ آپ دیکھیں گے کہ اس کے علاوہ باقی مواد کی چھپائی ہلکی ہلکی سی ہے۔ یہ بھی اخراجات کا مسئلہ ہے مگر طے بھی کیا گیا کہ ”بہتر حالات“ کا انتظار کرے گی بجائے اسے چھاپ دیا جائے۔ کام کرے والے سیاسی مواد سے تو معذور نہیں رہیں گے۔

”نیل دمن“ دراصل فیضی کی فارسی تصنیف ہے اور یہ اردو ”نیل دمن“ کچھ اس کا ترجمہ ہے کچھ مصنف کی اپنی کاوش۔ اس موضوع پر ڈاکٹر صاحب سے ایسے مقدمے میں روشنی ڈالی ہے۔ سن انگائی کہ اردو ”نیل دمن“ کے مصنف علی احمد صاحب ہائے اردو کے ہم موقع ہیں۔ بعض قسمت میرٹھ کے ایک گاؤں سراویں کے رہنے والے ہیں۔ ڈاکٹر سیّد عبداللہ صاحب نے اندازاً اس کا زمانہ بارہویں صدی کا نصف ثانی قرار دیا ہے۔ انہوں نے خود فرمایا ہے کہ سید تصنیف کا ذکر کتاب میں نہیں اور انہوں نے بعض قیاسات سے کام لیا ہے۔ اس سلسلے میں انجمن کے بزرگ اور عامل شریک کار جناب افسر صدیقی امرہوی نے ایک مخطوطے کی نشان دہی کی ہے جو انجمن کے سوادرات میں شامل ہے۔ وہ ہے ”ہستان شہادت“ جس کے مصنف اسی کتاب کے مصنف یعنی علی احمد معلوم ہوتے ہیں۔ اس مخطوطے کا ذکر انجمن کی اشاعت ”مخطوطات انجمن“ کی چھٹی جلد میں موجود ہے۔ ”ہستان شہادت“ میں مصنف اپنے ہمارے میں یہ بیان کرتے ہیں

درود ہو جو ابد تک انتہا میں

علی احمد فریب ابن رضا میں

ہوا انجام ہستان شہادت

ہروز پنجشنبہ ہا سعبادت

ربیع اول جو بھی تاریخ دوہی

سراوہ میں یہ سن کی آس ہوگی

اغلب یہ ہے کہ "بہتان شہادت" تاریخ نام ہے اور اس کا سن تصنیف ۱۲۲۲ھ مکتباً ہے۔ تقویم (شائع کردہ انجمن) کی رو سے ربیع الاول ۱۲۲۲ھ کی پہلی تاریخ کو چار شعبہ تھا گویا دوسری تاریخ کو پچھترہ ہوتا ہے اور اس سے پتا چلتا ہے کہ اگر دوسوں کے مصنف سراوی کے باشندے علی احمد ہیں تو ان کا زمانہ تیرہویں صدی ہجری ہے۔ دراصل بہت مدالک صاحب سے بھی کسی خارجی شہادت کے بغیر بڑی ساہرا نہ جانچ کی ہے۔ ہندی کوئی زبانوں کے معاملے میں پچاس ساہ ہوس کوئی بڑی حیثیت نہیں رکھتے۔ ہارہویں ہندی کے نصف تانی اور تیرہویں صدی کے اوائل میں کوئی خاص فوری نہیں۔ ممکن ہے آئندہ اس معاملے میں کوئی مزید شہادت سامنے آجائے تا حال اس نسخے کا زمانہ تصنیف تیرہویں صدی کا نصف اول قرار دیا جاسکتا ہے بشرطیکہ سراوی کے ہی کوئی اور مصنف اسی نام کے نہ ہو گزریے ہوں۔

امید ہے کہ اہل تحقیق اس اشاعت کو پسند کریں گے۔

اقبال

علامہ اقبال کی شخصیت اور تفکروں پر
اردو میں شائع ہونے والی پہلی کتاب

از

مولوی احمد دہن

مقدمہ

مشفق خواجہ

پہلا ایڈیشن

کہجے کہ یہ اہل کتاب کا تہرا ایڈیشن ہے لیکن اہل کھائی کچھ اور ہے۔ پہلی بار یہ کتاب ۱۹۲۳ء میں چھاپی ضرور گئی لیکن اس کی اشاعت نہ ہوسکی۔ مرتب جناب احمد دین نے تمام نسخے تلف کر دیے، کہوں؟ اس کی تفصیل دیہاجیے میں ملے گی۔ پھر کچھ تبدیلیوں کے ساتھ یہ ۱۹۳۶ء میں شائع ہوئی لیکن ناہاب ہوگئی کہاجاتا ہے کہ آج پہلے ایڈیشن کے زیادہ سے زیادہ دو نسخے موجود ہیں۔

اس دوران علامہ اقبال کی شہرت اور عظمت نے نہ چارے کتنی سرزمین طے کرلی ہیں۔ ہمارے لیے تو وہ مقدسات کی غہرست میں شامل ہوگئے ہیں۔

اس لیے اس کتاب کی اشاعت و شہرہ کا اہل زمانہ بھی ہے۔ ایک اتنے بڑے مفکر اور شاعر کے ذہنی اور فنی ارتقاء پر تحقیق و تبصرہ کی یہ پہلی کوشش ہے جو کتابی صورت میں اس وقت تمام کی گئی جب علامہ کا پہلا مجموعہ کلام اردو اشاعت پذیر نہیں ہوا تھا۔ مرتب جناب احمد دین علامہ کے ہم عمر اور ایک فاضل مداح تھے۔ کتاب ایک اعلیٰ درجے کا علمی کارنامہ بھی ہے اور ایک خصوصی حیثیت بھی رکھتی ہے۔ ہمیں غور ہے کہ اس کی اشاعت ہمارے حق میں آئی۔ ضرر پہا چون ہوسعد اسے کارنامے کا عام ہونا ہے شمار لائقین کے لیے خوشی کا باعث ہوگا۔ امید ہے کہ انہالیات پر کام کرنے والے اس سے قرار واقعی استفادہ کریں گے۔

جناب مشقی خواجہ ایک مشقی کے طور پر اتنے

مشہور و مستند ہو چکے ہیں کہ اب ان کے ذریعے تعارف دوسروں کو سطر عام ہر لگتا ہے۔ ان بطور میں ان کا کیا تعارف کرایا جائے۔ انہوں نے اپنا مقام اپنی طبعی اہلیت اور سلسلہ صنعت سے حاصل کیا ہے۔ یہ کہہ دینا ہے جا نہ ہوگا کہ ان کے ذوق تحقیق سے باہر افسانہ اردو مرحوم سے بھی فیض پایا ہے۔ خواجہ صاحب سے جو چند سال باہر افسانہ اردو کی زہر نگرانی انجمن ترقی اردو پاکستان میں علمی معاوں کی حیثیت سے گزارے ان سے انہیں، تذکرہ ملا ہوگا۔ ہوشیاروں معاشرتی حالات میں خواجہ صاحب کا ادب سے مکمل وابستگی کو شمار زہمت بنانا ان کے غلوں کی گواہی دیتا ہے۔ اس فوج سے انہوں نے اس کتاب کو اس اشاعت کی نیچے مرتب کیا اور انجمن کے لیے ایک اضافہ بنا دیا اس کے لیے انجمن ان کی انتہائی معنون ہے۔ اگلے صدیوں ان کا دیباچہ اپنی جگہ ایک علمی دستاویز کی حیثیت اختیار کر گیا ہے۔

جیسا کہ مشفق خواجہ صاحب نے بیان کیا ہے جناب ممتاز حسن مرحوم اس کام میں گہری دل چسپی لیے رہے تھے وہ اقبال اکادمی کے امراؤ عہدہ دار ضرور تھے اور الملب تھا کہ اگر وہ زندہ ہوتے تو یہ کتاب اقبال اکادمی شائع کرتی، لیکن انجمن ترقی اردو کی حیات تو بھی صدر انجمن جناب اختر حسین کے ساتھ ساتھ جناب ممتاز حسن کی مرہون منت ہے۔ وہ دم آخر تک مجلس متولیان انجمن کے ایک فعال رکن اور انجمن کے نہایت مفید سرپرست رہے۔ ایک ایسے نیاز مند کی حیثیت سے جو انہیں قریب سے جانتا تھا، راقم الحروف کہہ سکتا ہے کہ جناب ممتاز حسن اس بات پر بھی بہت حوش ہوتے کہ یہ کتاب ان کی انجمن ترقی اردو پاکستان شائع کر رہی ہے۔

فماضوس الکتاب اریو

(جلد سوم)

میراثیات

مرتبہ

انجمن دینی اریو پاکستان

یلا ایڈیشن

اجمن کا ایک اشاعتی سلسلہ ہے۔ قاموس الکتبہ
 یہ سلسلہ پورے جنوبی ایشیا میں اردو کی حد تک
 کسی اور تحقیقی یا اشاعتی ادارے سے نہیں پایا ۔
 اگلے صفحات پر بایانے اردو مولوی عبد الحق مرحوم
 کا ایک مضمون ہے جو دراصل اس سلسلے کی پہلی
 جلد "مذہبیات" پر اس کا مقدمہ ہے۔ اس سے اس
 سلسلے کی غرض و نیت اور ابتدا کا نقشہ سامنے
 آجائے گا۔ یہ مقدمہ مولوی صاحب نے ۲۲ جون ۱۹۶۱ء
 کو پشور مرگ سے بھیجا تھا۔ اور ان کی آخری تحریر
 ہے۔ وہ اگست ۱۹۶۱ء میں انتقال فرما گئے۔

پہلی جلد "مذہبیات" پر تھی۔ مختلف ناپوں
 کے شائبہ میں ایک ہزار ایک سو چھیتر صفحے متن کیے
 بعد بہت بار یک شائبہ میں ایک سو ستاونے صفحات کا
 اضافہ ۔ کاغذ اس وقت بہت غراب آتا تھا۔ اشاعت
 کاٹنی تھی۔ انہوں نے یہ حکم بھی دیا تھا کہ اس
 اشاعت کو کتنے اور کپڑے سے مجلد کیا جائے۔ بہر حال
 یہ ان کیے دیر اہتمام اجمن کی آخری اشاعت تھی۔
 لیکن ایک عظیم الشان منصوبے کی ایک عظیم اور کامیاب
 ابتدا بھی۔

کسی مضمون، کسی تقریر، کسی فنکارانہ، کسی گفتگو
 میں ترقی اردو، نفاذ اردو، ضرورت اردو، حب اردو
 وغیرہ پر بات کر لینا، بڑے قہمتی اور مفید مشورے
 دینا، شکایت کا دفتر کھول دینا، شخصیات اور اداروں
 کو طنز و مزاح کا نشانہ بنالینا اپنی جگہ پر ایک
 کا حق نہیں، شاید ضروری بھی ہو، مگر مسلسل نامساعد

حالات میں اردو پر شعوس کام کیے جاتا بھی بڑا مشکل کام ہے۔ اللہ مولوی صاحب کو کروٹ کروٹ جتن نصیب کرے۔ وہ عمر بھر کام کرتے رہے۔

پہلی جلد پندرہ سو کی تعداد میں چھپی۔ ہونیسگو مسموع کے تحت وفاقی حکومت کے ذریعے پچیس ہزار روپے ملے تھے (جواشات پر ملے بھی)۔ مگر سرمایہ اس سے کہیں زیادہ لگا۔ ایک ہی لکھا سبھوتہ حکومت سے یہ بھی تھا کہ وہ کم از کم پانچ سو جلدیں خرید کر جامعات، کالجوں، کتب خانوں اور دوسرے اداروں میں بھی تقسیم کرے گی، وہ پورا نہ ہوا۔ کتاب بہ مشکل نکلی۔ آٹھ سو جلدیں اب بھی باقی ہیں۔ ان بہت سے حضرات سے بھی کوئی مدد نہ کی جن کی گرم گرم تقریروں اور بڑے بڑے وعدے بہت سے لوگوں پر بہت اثر انداز رہے۔ آج بھی رہتے ہیں۔

مولوی صاحب کے بعد ایک برس انجمن کی تشکیل میں گزرا۔ راقم المعروف ۱۹۵۹ء سے مولوی صاحب کی حیات میں ہی انہی کے حکم پر انتظامیہ سے متعلق ہو گیا تھا۔ اسے معلوم ہے کہ مولوی صاحب اس مسموع کو کتنی اہمیت دیتے تھے۔ ان کے انتقال کے بعد دوسری جلد پر کام شروع ہونے سے پہلے پوری انجمن ہی اپنے دوسرے دستور کی منتظر رہی، اس میں قریب ایک سال لگا۔ پھر جناب اختر حسین صدر انجمن ہوئے مگر انہیں ورثے میں ایک بڑے نام کے ساتھ ساتھ بے شمار مشکلات بھی ملی تھیں۔ سب سے پہلے ترجیح اردو کالج کو دی گئی تھی جس کا خزانہ نہ صرف خالی تھا بلکہ بری طرح زہربار بھی تھا۔ بہر حال انہوں نے انجمن کے اشنامی مسموعوں پر بھی توجہ دی اور اس سلسلے میں ان کی سب سے زیادہ معاونت انجمن اور مولوی صاحب کے ایک بہت متعدد نوجوان دوست اور اردو کے

مختار علی اوز شاعر جناب شفیق خواجہ سے گئے۔ مجلس
 منتظمہ میں سب سے زیادہ فعال اور باقاعدہ کام کرنے
 والے صاحب جناب ممتاز حسین مرحوم تھے۔ انھوں نے
 اصرار کیا کہ قاموس الکتاب کا طبع تمام تر مقاصد
 کے باوجود جاری رہنا چاہیے۔ چنانچہ کام شروع کر
 دیا گیا۔ محترم مولانا امجاز الحق قدوسی، مولانا منیل
 احمد جعفری مرحوم، مولانا عبدالسلام صاحب اور جناب
 امجد فاضل نے کچھ مدت کل وقتی اور کچھ مدت جزوقتی
 کام کیا۔ اس دوران جناب شمیم احمد بھی انجمن کے
 تعلیمی عملے میں شامل ہو گئے اور انھوں نے بہشت
 منیر قاموس جلد سوم مضامینات کا کام سنبھال لیا۔
 چوں کہ دوسری جلد میں سیاسی تحریکوں، سیاسی واقع
 اور اس سے متعلق بہت سے موضوعات شامل کرنا پڑے گئے
 ہیں، اس وجہ سے شمیم احمد صاحب کا خاصا بڑا کام
 جلد دوم میں بھی شامل کر لیا گیا ہے اور باقی کام
 تیسری جلد عمرانیات میں موجود ہے۔ ۱۹۶۲ء قلم پورے
 ہوتے پہلا مرحلہ مکمل ہو رہا تھا کہ انجمن کے مالی
 حالات بہت خراب ہو گئے۔ اردو کالج کے خرابے بڑھ
 گئے تھے۔ اقامتی اردو کالج کی بنیاد رکھ دی گئی
 تھی لیکن وراثی حکومت سے مطلوبہ مالی امداد سسرور نہ
 نہ موبائی حکومت سے جبکہ صدر ایوب مرحوم کے سنگ بنیاد
 رکھنے وقت وعدے بڑے بڑے کیے گئے تھے۔ منتظمہ
 کالج اور انجمن کی ایک ہی تھی وہ میرانیوں کیساتھ
 نفی پریشانیوں میں گرفتار ہو گئی مگر وہ ایک الگ
 کہانی ہے۔ کبھی حنا دی جاتی تھی اب منتظمہ کو
 اپنی ذمہ داریاں نبھانے میں ایک بار پھر ترجیحات
 موٹ کر رہی ہیں۔ دوسری جلد کی تدوین ایک سال کے
 لیے طرز کر رہی تھی۔
 ایک سال بعد کام پھر شروع ہوا۔ شمیم صاحب

موجود تھے۔ مثلاً خواجہ صاحب بہت معروف ہونے لگے
ہاں وجود بھی توجہ کرتے تھے۔ جناب ابولکاس شاپجہان پوری
کا خصوصی دعاؤں حاصل کیا گیا۔ مسودہ تیار
ہوا تو پروفیسر ایوب قادری نے نظرتاسی کی اور
معلوم ہوا کہ ابھی خاصا کام ہونا باقی ہے۔ اس
دوران جناب مطلق خواجہ اپنے تحقیقی اور ادبی کاموں
میں انشا اللہ گتھے کہ انجمن کو مطلوبہ وقت دینا
ممکن نہ رہا۔ چنانچہ وہ رخصت ہوئے۔ یہ الکدبات
ہے کہ انجمن کے آڑے وقت میں آج تک کام آئے ہیں۔
جو خدمت ممکن ہو بجا لاتے ہیں۔ کاش انجمن انہیں
قید کر کے رکھ لیتی۔ پھر اسے جناب اختر حسین صدر
انجمن کے علاوہ کسی کی ضرورت نہ ہوتی۔

پھر حال دوسری جلد آٹھ برس میں تیار ہوئی۔
کتابت، نظرتاسی اور اغلاط سے سبّرا پروف ریڈنگ
سب مراحل سے گزر کر ۱۹۷۲ء میں شائع ہوئی۔ یہ دوسری
جلد "تاریخیات" پر ہے۔ اسے لیتھو میں چھاپنا پڑا،
کیوں کہ اب ٹائپ کی چھاپی اور بھی مہنگی ہو گئی
تھی۔ متن کے صفحات پانچ سو چودہ اور اشاریہ معنیں
ایک سو تیرہ صفحات کا۔ اس بار کافی ذرا بہتر
استعمال ہوا۔ کتاب مجلد نہ کی گئی۔ پھر بیگ میں
ہے مگر مضبوط ہے۔ ڈر کے مارے اس بار کل پانچ سو
جلدیں چھاپی گئیں، مگر۔ اعمال وہ سب بھی
نہیں بکی ہیں۔ اقتدار، تبصرے، اطلاع بذریعہ خطوط
سب مراحل مکمل ہو چکے ہیں۔

تیسری جلد کی تیاری ایک طرح دوسری جلد کے ساتھ
ہی شروع ہو گئی تھی۔ اس پر بہ طور خاص جناب شمیم احمد
نے کام کیا، مگر موسرے شریک کارکنوں کا ذکر
غروزی ہے اور وہ ہیں جناب سید سعید احمد اور مولانا
ابولکاس شاپجہان پوری۔ جمع شدہ مواد کی ترتیب

اور نثرانی کام ڈاکٹر خان رشید سے انجام دیا اور انہوں نے ضروری اضافے بھی کیے۔

عمرانیات کو ہوں بھی ایک خشک موضوع کہا جاتا ہے اور یہ بھی کہا جاتا تھا کہ اردو کا مزاج نواسی موضوع کا متحمل ہی نہیں ہو سکتا لیکن اس تیسری جلد میں بھی جس کی ترتیب میں چند گمروہوں کا ذکر بھی کیا جائے گا۔ چار ہزار چار سو اکتیس کتابوں کے نام درج ہیں اس کے صفحات سات سو چوبیس ہیں اور اشارہ ۱۰۰ صفحات پر آیا ہے۔

یہ فہرست اب سے تقریباً دو برس پہلے کی فہرست ہے، کیوں کہ اس کی کتابت میں ضرورت سے زیادہ وقت لگا۔ اس میں ہندوستانی کتب خانوں اور اشاعت گھروں کی قدیم و جدید کتابیں شامل نہیں، کیوں کہ ان تک دسترس بڑی کوششوں کے باوجود بھی ممکن نہ ہوئی۔ ۱۹۶۵ء کی جنگ، پھر تلخیاں، کتابوں اور فہرستوں کا تبادلہ ہوتا ہی نہیں پھر ۱۹۷۱ء کی جنگ، پھر مابعد کی تلخیاں اور اب تک جاری رہنے والی صورت حال کہ

ادبی و ان سے چاہئے ہاں کا

بہت سے ایسے مقامی کتب خانوں سے بھی استفادہ ممکن نہ ہوا جو ذاتی ملکیت میں ہیں۔ ان کے مالکان کتابیں رکھنے پر تو بڑے فخر کا اظہار کرتے ہیں مگر مستند اہل تحقیق تک کو ان سے فہر ذاتی فائدہ اٹھانے کی اجازت بھی نہیں دیتے۔ بہتوں کے پاس ان کی زیور جمویل کتابوں کی فہرست تک نہیں ہے۔ بہر حال یہ سب ہمارے قومی مسائل کا ایک حصہ ہے اور کام اس کے باوجود ہوتا ہے۔ سو وہ ہوتا ہے، مگر ظاہر ہے کہ ایسا کام کچھ نہ کچھ لنگڑا لولا ہوگا۔

اس جلد میں ذیلی عنوانات کہیں کہیں متنازعہ نہ

ہو جاتے ہیں۔ راقم الحروف اپیل تطبیق نہیں، مگر ایک عام قاری کی مشیت سے اسے بھی کئی کتابیات کھٹکیے۔ چالیس کتابیں، مثلاً "سرگرنٹ و سوانح" کے دیہی عنوان میں رکھی گئی ہیں۔ ساتھ ہی غیر ملکی شاہپر پر چودہ کتابیں الگ درج ہیں۔ ان میں سے کچھ ایک طرف سے دوسری طرف ہاسکتی تھیں۔ اس کے علاوہ یہ تعداد باقی السطر میں بھی ایک بہت ہی کم تعداد معلوم ہوتی ہے۔ کیا غلطی ہوئی۔ یا تو کئی قاری کتب سے ان دیہی موضوعات پر کتابیں چھانٹتی ہیں نہیں تھیں یا موشن سے وہ قاری ملاحظہ ہی نہیں کریں۔ یہ ان کی اور میری ہماری غلطی بھی ہے، نگراںوں کو کم از کم اپنی بے عقلی کا اعتراف تو کرنا چاہیے۔ لیکن ابھی یہ بھی عرض کر دینا چاہئے کہ دیہی عنوانات کا موضوع تعین کرنا خود یورپ میں ایک بڑا پیچیدہ اور متنازعہ موضوع بنا ہوا ہے۔ بہت سے ماہرین ایسی تقسیم جزئیات کے بارے میں بھی بالکل متضاد آراء رکھتے ہیں۔ دراصل BIBLIOGRAPHY کا فن بھانے خود ایک بہت مشکل اور تفصیلی فن ہے جس میں ولت کے ساتھ ہی شمار تھانے در آئیے جو مضمون ہے وہ چار بڑے اور گیارہ دیہی عنوانات میں تقسیم کیا گیا ہے یعنی :

- I. Enumerative (or) Systematic Bibliography.
 1. General.
 2. Form.
 3. Subject.
 4. Other lists and guides.
- II. Analytical (or) Critical Bibliography.

III. Descriptive Bibliography.

1. Primary Documents.
2. Identification and Arrangement.
3. Variety of Information.

IV. Textual Bibliography.

1. Physical Characteristics of Manuscripts.
2. Details of Prints.
3. Transmission of Text.

یہ ایک ہلکا سا خاکہ ہے۔ قاموسی مطالبات، ضروریات و امکانات اور ان سے متعلق مباحث کا - اس حوالے کا - مقصد اپنی فلیطوں اور کوتاہیوں کو ایک فضا کے تحت میں پھیلا کر نظر سے اوجھل کر دینا نہیں، بلکہ صرف یہ مرض کرنا ہے کہ بڑے بڑے وسائل رکھنے والوں کو بھی بڑے بڑے مسائل کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ہمارے پاس تو اپنی بے بغاوتی کیے علاوہ کوئی قابل ذکر سرمایہ بھی نہیں - اگر کوئی اور ادارہ تجارتی یا رہائی، اب بھی ایک سائنٹفک اور مکمل قاموس کتب اردو مرتب کرنے کا ذمہ لے تو ہم ایسا سارا کام ان کی نذر کرنے پر تیار ہیں - وہ فلیطیں دور کریں اور اسے ضروری اقسام سے مزین کر کے شائع کر دیں، تو انجمن ہی کا مقصد پورا ہوگا - فی الحال کل وقتی اہل علم کی ناپائی اور جزوقتی کارکنوں کی فاجرہ کاری کیے باوجود ایسی فہرست کتب بھی شائع ہو جاتا کہ کم از کم ایک مفید بات ضرور ہے -

آپ ملاحظہ کریں گے کہ اس قسمی جلد میں مندرجہ ذیل منوات کے تحت کتنی تعداد درج کی گئی ہے جو کہ وہ صرف کتاب کا نام دیا گیا ہے، بلکہ شاعر کا نام، ہند، صفحات کی تعداد اور کہیں ایک بظہر میں آجیے

درمیان میں کتاب کی مختصر کیفیت بھی بیان کر دی گئی ہے۔ کتاب میں تفصیلی فہرست شامل ہے۔ پھر بعض چند روایات ذیل ایک فہرستی اشارے کا مقصد پورا کر گئی ہیں (واضح رہے کہ اشارہ مصنفین جو ۱۰۰ صفحات پر مشتمل ہے کتاب کے آخر میں ہے)۔ چند ذیلی سوانحات کے تحت بہت ہی کم کتابوں کی تعداد دیکھ کر سمجھ کو جیڑت ہوگی۔ راقم الحروف کو بھی ہوئی۔ کاش یہ تعداد زیادہ درج ہوئی۔ نہ معلوم کیا ہوا ہے یا تو کتابوں کی نشان دہی نہیں ہوئی یا وہ تعین ہی کم، لیکن ساتھ ساتھ چند ذیلی عنوانات کے تحت اردو جیسی نئی زبان میں ان موضوعات پر سینکڑوں کتابوں کی تعداد دیکھ کر دل خوشی سے معمور بھی ہوتا ہے۔

- ۱۔ عبرانیات ۴۰۲ ۲۔ اغلیات ۱۸۹
- ۳۔ معانیات ۱۷۳ ۴۔ مالیات ۹۰
- ۵۔ تجارت ۲۵ ۶۔ صنعت و حرفت ۲۲۳
- ۷۔ زراعت ۵۶۹ ۸۔ سوانحات ۵
- ۹۔ سیاسیات ۶۴۲ ۱۰۔ سرگزشت و سوانح ۲۰
- ۱۱۔ غیر ملکی مشاہیر ۱۲ ۱۲۔ خطبات سیاسی ۶۰
- ۱۳۔ خطبات تعلیمی ۳۲ ۱۴۔ خطبات مشرق ۱۱
- ۱۵۔ روخدادہ۔ مشرقی سرگرمیاں ۲۷۸
- ۱۶۔ گانوں ۵۱۵ ۱۷۔ تعلیم ۲۲۱
- ۱۸۔ فلسفہ ۱۸۲ ۱۹۔ نفسیات ۱۹۰
- ۲۰۔ موسیقی ۳۹ ۲۱۔ فنِ شناسی ۱۲
- ۲۲۔ نجوم و جوش ۲۵ ۲۳۔ قیافہ شناسی ۳
- ۲۴۔ قصہ بازی ۷ ۲۵۔ پیش گوئی (سالانہ رسائل و جرائد شامل نہیں)
- ۲۶۔ تعبیر خواب ۵ ۲۷۔ تحریر شناسی ۳
- ۲۸۔ گیمیا ۸ (تعداد کم ہے مگر اندازہ ہے کہ درست بھی ہے)
- ۲۹۔ انالجامے ۳ (سالانہ رسائل و جرائد شامل نہیں)

- ۳۰۔ قوسحات ۱ (ذیلی عنوان کا مقصد ہے باطنی ہولناکیوں کو معیار انتخاب قرار دیا جائے تو بہت سی کتابیں شامل ہو سکتی ہیں)۔
- ۳۱۔ کھیل ۶۷
- ۳۲۔ فقہیم ۲۰ (سالانہ رسائل و جرائد شامل نہیں)
- ۳۳۔ رسم الخط شامی ۲۰
- ۳۴۔ صافیت ۱۲ ۳۵۔ معلومات عامہ ۶ (۱۹۵۰ء)
- ۳۵۔ تعداد مضامین انگیز حد تک کم اور فطرت ہے)
- ۳۶۔ اصطلاحات ۲۱ ۳۷۔ انتظام کتب خانہ ۲۰
- ۳۸۔ فیہارس کتابیات (کتب خانہ جات) ۹۲
- ۳۹۔ افتخاری فیہارس کتب ۱۲۷

کل تعداد ۲۲۲۱

یہ جلد بھی پانچویں کی تعداد میں چھپ رہی ہے مگر ہمیں سابقہ تجربہ کی بنا پر یقین ہے کہ یہ جلدیں بھی مشکل سے بکھریں گی۔ ایک امید کی کرن اس سال ان تیار ہونے سے پیدا ہوئی ہے جو نفاذ اردو کے سلسلے میں کی جائے والی ہیں۔ اگر واقعی تدریسی اور دفتری زبان اردو نافذ ہوتی ہے تو فوراً نہ صرف اس کام کی اشد ضرورت محسوس کی جائے گی بلکہ پہلے جلد نئی نہایت مافظہ اور بڑی ناموں کی کتاب تیار کرنی پڑے گی۔ نہ جانے وہ وسائل کی ادارے کے حصہ میں آئیں۔ بہر حال وہ دن نہایت مبارک ہو گا۔ انہیں پہلی رکاز پر لاتی ہے کہ وہ نئی ناموں کی کتابیں لکھنے کے لیے آمادہ ہے اور اگر یہ کام اسے نہ ملے جو ادارے کو ملے اس سے حتی المقدور پورا پورا تعاون کرے گی۔ ابھی سے سرہلکستانی ادارے کو اجازت ہے کہ کوئی معاوضہ ادا کیے بغیر انہیں کی آن لائن

وہلکے آئے۔ والی جلدوں کو توڑ دیا۔ اضافہ کیا جاتا رہا۔
 کسی توڑ دیا۔ اضافہ کیا گیا۔ پہلا گر چھاپ دیا۔ اس
 فیاضی کی وجہ یہ تھی کہ یہ یہ مضمونہ ٹوک کر رہے
 ہیں۔ یہ یہ تو چوتھی جلد تیار کر رہے ہیں۔ جو
 اشیا الٹر اگلے دو برس تک آجانی بھاہے۔ اس ہمیشہ کش
 ہا اجارت کی وجہ یہی ہے جو انجمن کی ثابت قیام ہے۔
 اور وہ ہے اس مضمونہ کا جواب دیکھنے میں اب تک ایک
 سو گیارہ برس گزار دیے ہیں۔ جیسا کہ آپ بابا افسے
 بارہو کے مقدمے میں دیکھیں گے یہ خیال سب سے پہلے
 سرسٹ مرحوم کو آیا تھا۔ پھر ۱۹۰۲ء میں انجمن
 کی بنیاد پڑی تو فہرست کار میں یہ مضمونہ بھی رکھا
 گیا تھا۔ یہ جواب بہت پرانا ہے اور ہمیشہ جاری
 رہے گا۔ ایک اصول کے مطابق قیاموں ایک سلسلہ عمل
 ہے۔ لائبریری آف کانگریس، ریاستہائے متحدہ امریکہ
 یارے سال ایک قیاموں سلسلہ چھاپتی رہتی ہے۔ وہاں
 کتابیں رائج قیاموں کی ایک حق پڑی سختی سے نافذ کی
 رہا کرتی ہے۔ وہ یہ کہ جو کتاب چھپے خواہ مصنف ناشر
 یا کسی حق اشاعت محفوظ کر لیا جائے یا نہ جائے اسے
 ایک آرکیم نہیں چھپتی اس کتاب خانے میں داخل کسبزی
 جڑتی ہے۔ ایسا ہی قیاموں بہت سے مغربی اور کشی
 مضمونہ ایٹک میں نافذ ہے۔ پاکستان میں بھی یہ
 مضمونہ تدریجاً المعروف کے حصے میں آئی ہے کہ ہونی کو
 عینی سرسٹ پاکر آسے پر ۱۹۶۱ء اور (۱۹۶۲ء میں) کتابیں
 مختلف ایکشنڈ رائٹ کو مختلف طبقات کے اجلاس عام سے
 منظور کرانے قانون سازی کی گئی۔ بدقسمتی کے یہ
 یہ قانون ۱۹۶۲ء میں ایک آرٹس نیشن کے ذریعے بن کر گیا
 نیکو مضمونہ نہ ہوئے کی وجہ سے ۱۹۶۲ء تک نافذ نہ
 رہا۔ یہ واقعہ اس مضمونہ انجمن کے کچھ طبقات کو بھی
 محفوظ رہا گیا تھا۔ جو کچھ طاقتور مضمونہ کو رہا

بھاننا تھا۔ ان کا اثر حکومت وقت پر اتنا تھا کہ
 نقاد ظوائف رہے۔ یہاں تک کہ ۱۹۶۷ء میں حساب
 قدرت اللہ شہاب و مافی معتد تعلیم ہوئے اور انھوں
 سے فروری ۱۹۶۷ء میں ہی اسے نافذ کرادیا۔ اسسوی
 کہ اس کے بعد بھی کابھی راشٹکی مشنوں حسب دلخواہ
 منظم نہ ہو سکی۔ وہ ایک الگ کھاسی ہے۔ لیکن اس
 موضوع سے یہ حصہ مربوط ہے کہ اگر اس قانون کی چند
 دفعات پر سختی اور کشادہ دلی سے عمل ہوتا تو
 رجسٹرار کابھی راشٹکی دفتر سے ایک ماہانہ یا سہ
 ماہی جریدہ شائع ہوا کرتا جس میں تمام نفی کتابوں
 کا ذکر ہوتا اور ہوں اردو کتابوں کی نشان دہی کسی
 دفتر کے بطور ہوجاتی۔ یہ حلدیں جمع ہوتے ہوتے
 دوبارہ مدوں ہو کر قاموس بن جایا کرتیں۔ زیادہ سے
 زیادہ پچھلی کتابوں کا کام رہ جاتا جس کا خاصا بڑا
 حصہ اس جس پورا کرچکی ہے۔ بہر حال یہ طے ہے کہ اگر
 اردو کو واقعی قومی رہاں کی حیثیت سے جینا ہے تو
 مکمل قاموس الکتب قدیم اور قاموس مسلسل کی ترتیب
 لازمی مرحلے ہوں گے۔ انشاء اللہ انھیں کوئی نہ کوئی
 فردور پورا کرے گا۔ اسجن نے اپنی بساط بھر اس
 کام کی ابتدا کردی ہے اور جب تک ممکن ہوا اپنا فرض
 ادا کیے جاتے گی۔ اس کے ماہنامے "قومی زبان" میں
 نئے غزائے کے عنوان سے ایک اشاریہ چھپتا ہے جس میں
 تمام اردو اخبارات و جرائد میں چھپنے والے مفامین
 نظم و نثر کی فہرست دی جاتی ہے۔ کتابوں کی فہرستیں
 سائنس باقاعدگی سے سبب بھیجتے ورنہ انھیں بھی
 جمع کرکے مسلسل چھاپا جاتا۔ تاہم اب بھی جو کچھ
 میسر ہوجائے اسے جمع کرکے عام کیا جاتا ہے۔
 بہر حال۔ رہاسی جمع خرچ اور بلند بانگ دعووں
 سے قطع نظر، اگر قومی زبان پر مسلسل قومی توجہ

کے مطابق سامنے رکھ کر دیکھا جائے تو یہ سلسلہ
 ناموس الکتب اردو، یہاں تک کہ یہ جلد بھی دنیا سے
 اردو میں ایک اہم واقعہ ہے۔ امید ہے کہ کام کرنے
 والے اس سے قرار واقعی استفادہ کریں گے۔

مولانا الطور علی خان

(پیشیت شاعر)

از

دکتر حسن زین

ایمپایج پیسایج - دی

پیدا ایٹیشن

مولانا ظفر علی خاں ان مشاہیر میں سے ہیں جنہوں سے اپنی زندگیاں قوم و ملک کی خدمت کے لیے وقف کر دیں تھیں۔ ان کی شخصیت نہایت پہلودار تھی۔ وہ ایک مخلص سیاسی رہنما تھے اور انہوں نے قوم و ملک کی آزادی کے لیے اپنے تئیں دین و بند کی صورتیں برداشت کیں۔ وہ جرأت مند صحافی ایک شعلہ بیان مقرر، ایک اچھے ادیب اور بزرگو شاعر تھے۔ ان کی شاعری تغلیبی نہیں تھی، بلکہ وہ ان کے ذریعے زندگی کے حقائق پیش کرتے تھے۔ ان کے کلام میں جوش و ولولہ ہے۔ مردانہ آہنگ ہے۔ غلوں ہے اور ساتھ ہی جذبات صادقہ کی فراوانی ہے۔ انہوں نے مختلف اصناف میں طبع آزمائی کی اور ہر جگہ ایسی قادر الکلامی اور مہارت کا ثبوت دیا۔ وہ سنگلاخ زمینیں ڈھونڈ کر لاتے اور بڑے مشکل قافیہ اور ردیف کے ساتھ نہایت جان دار شعر کہہ دیتے تھے۔ ان کی ہمدردیوں لطف زبان اور حسن بیان کی آئینہ دار ہیں۔ انہوں نے کہ ایک ایسی نابھہ روزگار ہستی کے کوائف اور کارناموں کی جانب زیادہ اوجھار نہیں کیا گیا۔ خدا بھلا کسریٰ اکثر نظیر حسین زیدی کا جنہوں نے ان کو اپنی توجہ کا مرکز بنایا اور اپنے ہی اہج ثی کے تحقیقی مقالے کا مجموعہ تیار کر کے مولانا محترم کی زندگی اور ان کے کارناموں پر سہر حاصل بحث کی، چوں کہ مولانا ظفر علی خاں مرحوم کا انجمن سے بھی گہرا تعلق تھا۔ اس لیے ہم نے مناسب سمجھا کہ نظیر حسین صاحب کے اس گراں قدر مقالہ کے کسی حصہ کو انجمن کی جانب

سے شائع کریں۔ زیدی صاحب سے ازراہ مہربانی مولانا کی شاعری سے متعلق مواد کو کتابت کرا کر ہمیں اس کی چھاپنے کی اجازت دے دی جس کے لیے ہم بہت ممنون قلب ان کے مسطور ہیں۔ یہ حصہ اگرچہ ایک طویل مقالہ کا جزو ہے تاہم اس کی حیثیت ایک مستقل موضوع کی ہے۔ اس میں مولانا ظفر علی خاں کی شاعرانہ صلاحیت اور ان کی شاعری پر نہایت تفصیل سے اظہار خیال کیا گیا ہے۔ مصنف نے مولانا کے کلام کے مختلف پہلوؤں کو الگ الگ کر کے ان پر تفصیلی بحث کی ہے اور دکھایا ہے کہ انہوں نے شاعری کی جس مصنف کو بھی لیا ہے اس کا حق ادا کر دیا انہوں نے آزادی اور حب الوطنی کے بھی راگ الاہے ہیں لیکن ان پر بھی دینی جذبات کا رنگ چھایا رہتا ہے۔ ہمیں اعتراں ہے کہ کتابت کا معیار زیادہ اچھا نہیں ہے۔ تاہم چون کہ ہم نے اس کتاب کو اپنے اس سال کے پروگرام میں شامل کر لیا ہے اور جلد از جلد منظر عام پر لانا چاہتے ہیں اس لیے اسی کتابت سے اس کو طبع کر رہے ہیں۔

جہانگیر لکھنوی

تہذیب و ترجمہ

طبع علی

پہلا ایڈیشن

انجمن ترقی اردو کے گوناگوں مقاصد میں سے ایک مقصد یہ بھی ہے کہ عالمی اور مقامی ادب پاروں کو زیادہ سے زیادہ تعداد میں اردو زبان میں منسلک کیا جائے۔ اس سے جہاں اردو زبان و ادب کا دائرہ وسیع ہوتا ہے وہاں ہمیں ذہنی طور پر دوسری قوموں کے قریب آنے اور ان کی معاشرتی اقدار کو سمجھنے کا موقع ملتا ہے۔ دنیا کا تمدن تنہا کسی ایک قوم کی کوششوں سے پروان نہیں چڑھتا بلکہ یہ اقوام عالم کی مجموعی کوششوں کا ثمرہ ہوتا ہے، لہذا کسی بھی قوم کو صرف ایسے ہی سرمایہ پر اکتفا نہیں کر لینا چاہیے، بلکہ اپنے غریب علم و ادب اور تہذیب و تمدن کو ہر جگہ سے حاصل شدہ جواہر ربزوں سے بڑھانے کی کوشش کرنا چاہیے۔ اس سے جہاں اس قوم کے اپنے سرمایہ میں اضافہ ہوتا ہے اور دوسری قوموں کے ساتھ قدم ملا کر راہ ترقی کو طے کر سکتی ہے وہیں اس کو ان قوموں کی تمدنی سطحوں کو جاننے، ان کے ذہنی فکر کی گہرائیوں کا اندازہ لگانے اور ان کے میلانات و رجحانات کے بارے میں واقفیت حاصل کرنے کا بھی موقع ملتا ہے اور اجنبیت کی دیواریں منہدم ہوتی چلی جاتی ہیں۔

وہی دو جملہ اصناف ادب سے قوموں کے مزاج

رجحانات اور معاشرتی اقدار کو سمجھنے میں مدد ملتی ہیں، لیکن ادب کی بعض شاخیں ایسی ہیں جو صرف ایک خاص طبقہ کی ذہنی سطح کی عکاسی کرتی ہیں۔ جیسے فلسفیانہ تحریریں، سائنسی ادب، سیاسی نظریات، وغیرہ، لیکن بعض شاخیں ایسی ہیں جو عوام کے ذہنوں

کو سمجھنے اور ہر کھسے میں مدد دہتی ہیں اور وہیں کہ ہر قوم میں آبائی کا بڑا حصہ عوام کا ہوتا ہے، اس لیے یہ کہا ہے جا رہا ہوگا کہ ادب کی یہی شاخیں ان قوموں کے مزاج اور طبع سہر تمدن و معاشرت کا آئینہ ہوتی ہیں۔ ان میں حکایتیں، روایتیں، مقامی اور عوامی نظمیں، لوگ گیت اور لوگ کہانیاں شامل ہیں۔

ان امور کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہم کافی عرصے سے دوسری قوموں کے علمی اور ادبی سرمایہ کیے ساتھ ساتھ بعض ایسی چیزیں بھی اردو میں منتقل کر رہے ہیں، جنہیں وہ الف لیلہ کے ساتھ عاموں کو اردو دان طبقہ کے سامنے پیش کیا جا چکا ہے اور الف لیلہ وہ شہرہ آفاق تخلیق ہے جس سے عالمی ادب کو متاثر کیا ہے۔ اس کے بعد جاہانی بچوں کے گیت اور ہلفاریہ کسی کہانیوں کو اردو زبان کا جامہ پہایا گیا تھا۔ کچھ عرصہ پہلے اسی ادارہ سے مشہور مقامی اور ادیب شفیق عقیل صاحب کی ترجمہ چینی لوگ کہانیوں کو زیر طبع سے آراستہ کیا ہے۔ چینی قوم وہ قوم ہے جو سماجی میں بھی عظیم رہی اور آج بھی دنیا کی ایک عظیم قوم ہے۔ اہی قوم سے ذہنی طور پر قریب رہنا خود ہماری قوم کے لیے بھی مفید ہے۔ اسی بات کو محسوس کرتے ہوئے ہم نے یہ ادب پارہ پیش کیا تھا۔

اس سلسلہ کی ایک کڑی "جاہانی لوگ کہانیاں" ہے جو اس وقت اردو کے قائل میں ڈھال کر پیش کی جا رہی ہے۔ یہ کام بھی شفیق عقیل صاحب کے ہاتھوں ہی انجام پایا ہے جاہانی قوم کا خاص قریب عواہ کچھ ہی رہا ہو لیکن اس کے حال کی تابناکی سے کوئی بھی انکار نہیں کر سکتا۔ یہ دنیا کی ان عظیم قوموں میں سے ایک ہے جو عالمی تمدن کے مہینہ کو کھینے رہی ہیں

اور ان سے لہی طور پر رابطہ قائم رکھنا ہمارے
 لیے ضروری ہے۔ اسی امر کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہم
 جاہانی بچوں کے گہٹ اردو میں منتقل کرا کر پیش کر
 چکے ہیں اور اب یہ گہٹا سبیاں جو عوام کے رجحان طبیعت
 اور مزاج کی آئینہ دار ہیں، مطرمام پر لڑ رہے ہیں۔
 شفیق علیل صاحب جنہوں نے ان دو عظیم قوموں کے
 اسی عوامی سرمایہ سے بھاری زبان کے خزانہ میں گراں
 قدر اضافہ کیا ہے کسی تعارف و تعریف کے محتاج نہیں
 ہیں۔ وہ ایک طویل عرصہ سے محافل اور ادب کے گلدستوں
 کی آبیاری کر رہے ہیں۔ مسلسل لکھتے رہے۔ ان
 کا قلم اتنا منجمد کیا ہے کہ اب ان کی تحریروں میں
 کسی نوع کا الجھاؤ محسوس نہیں ہوتا۔ وہ ایک سادہ
 اور دل کش طور پر ہر کے مالک ہیں، نہ مریض و رنگین رہاں
 لکھنے کی کوشش کرتے ہیں، نہ فلسفیانہ اور مفکرانہ اُستاد
 اختیار کر کے درپے ہوتے ہیں۔ سیدھے سادے الفاظ
 میں اپنے مافی الضمیر کو ادا کر دیتے ہیں۔ عبارت
 رواں اور عام فہم ہوتی ہے۔ تاہم غیر شعری طور پر
 اس میں شگفتگی اور دل کشی کا عنصر پیدا ہو جاتا ہے۔
 جاہانی لوگ کہانیوں کو انہوں سے اس انداز سے پیش
 کیا ہے کہ بچے اور بڑے دونوں ہی اب کو آسانی سے
 سمجھ سکتے ہیں اور ان سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔
 یہ ضرور ہے کہ پڑھنے وقت بڑوں اور بچوں کے بظاہر نظر
 میں فرق ہوگا لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی بدلتی
 ہے کہ خلیع علیل صاحب نے جو گلزار تیار کیا ہے اس
 سے ہر شخص کا دامن بھول اور کلموں سے پُر ہوگا اور
 کسی کو بھی کانٹوں سے الجھنا نہیں پڑے گا۔

ہمیں امید ہے کہ اردو زبان سے محبت رکھنے
 والے حضرات اس قطعہ کی قدر کریں گے اور اس کے
 مطالعہ سے اپنے ذوق کی تسکین اور اپنی معلومات میں
 گراں بہا اضافہ کریں گے۔

نتیجہ

(حیات و تصانیف)

ڈاکٹر محمد مدد الحق

پہلا ایڈیشن

مولوی عبد الغفور ستاخ نہ دہلوی تھے۔ بلکہ مولوی
نہ لکھی نہ لاہوری۔ وہ مستند اور خاندانی ہنگامی
تھے، مگر اردو کے اہم ستونوں میں شمار ہوتے ہیں۔
حیرت ہے کہ انیسویں صدی کے اردو شعراء ہر کام
کرسے والوں سے ان پر پوری پوری توجہ نہ دی۔ ستاخ
کی استعداد ایسی تھی اور ذوق بھی اس درجہ کا ہوگا
کہ "امید کے روز مرزا صاحب (غالب) نے ایسی مختصر
گوہر بار کے ذہن سے شعر میرے سامنے پڑھے اس پر اہل
دہلی کو بڑا تعجب ہوا" (ص ۱۲۵-۱۲۶)

بچپنی ہی میں تو ان کا نام ایک استاد شاعر
اور بطور خاص ستاخ اور امیر و دبیر کے ایک سائق کی
حیثیت سے مشہور ہوا، مگر اب ستاخ کا کام زیادہ تر
ہند خطوط کی وجہ سے جانا جاتا ہے جو مرزا غالب نے
ان کو لکھے۔ پھر غالب کے بھی مکتوب الیہ اول
درجہ کے شاعر، ادیب اور نقاد نہیں ہوتے تھے لیکن
یہ بات سب ادب دوستوں کو معلوم ہے کہ
مولوی عبد الغفور ستاخ غالب کی مراثی کی ابتدا میں
لذہم دوش یا ہم وطنی کے سبب نہ تھی۔ غالب نے
جوہر شناسی کی تھی۔ مولوی صاحب اشعار میں گشایوں کے
مستقیم مولف ہوتے ہیں۔ رباں و ادب کے ایک اہم خادم
ثابت ہو چکے ہیں۔ صفحہ ۱۵۷ سے آخر تک ان کی علمی
اور ادبی کاموں کا کسی قدر تفصیلی تذکرہ یہ بات
پوری طور سے واضح کرتا ہے۔ وہ شاعر بھی ہیں غنود
نوشت سوانح کے مصنف بھی، تذکرہ نویس بھی، نقاد بھی
اور صحافی کتب لکھنے والے بھی۔ یہ خصوصیات ان پر

ایک ہوری کتاب کا مطالبہ کرتی ہیں جو انجمن ہری
 خوشی کیے ساتھ پیش کر رہی ہے۔
 یہ نصاب کی حیات پر بھی جامع تحقیق ہے۔ جو
 اشاعت پزیر ہو رہی ہے۔ اس کی کچھ صفحہ ہمارے سے ماہی
 "اردو" میں چھپے تھے۔ دراصل یہ ڈاکٹر مدر الحق صاحب
 کا وہ مقالہ ہے جس پر جامعہ ڈھاکہ نے
 انہیں ہی ایچ ڈی کی ڈگری دی۔ کتابی صورت میں پہلی
 بار پیش کیا جا رہا ہے۔

۱۹۸۰ء

ارسو تحقیق کا ارتقا

ڈاکٹر عباس پریلو

جب کسی زبان کا ادب منزل ارتقا کی جانب گامزن ہوتا ہے اسی وقت سے اس پر تنقیدی نظریں پڑی شروع ہوجاتی ہیں۔ کسی نظر میں سطحیت ہوتی ہے اور کسی میں عمق لیکن اگر تنقید میں غلو شامل ہو تو یہ تنقید ادب کے حق میں مفید ہوتی ہے۔ تنقید دراصل ادب کو جانچنے کی کسوٹی ہے جس سے بُرے اور بھلے کی تمیز ہوجاتی ہے اور شعوری اور غیر شعوری طور پر ادب سے برائیاں خارج ہوکر اس میں سکھار اور سدھار پیدا ہوتا جاتا ہے۔ جس طرح ادب اپنے ماحول کا ترجمانی اور ادیب کی طبیعت و مزاج کا آئینہ دار ہوتا ہے اسی طرح تنقید بھی ماحول کے مطابق اور تنقید نگار کی طبیعت اور مزاج کا مظہر ہوتی ہے۔ تاہم تنقید کے بعض اصول ایسے ہیں جن کو عالمگیریت اور آفاقیت کا درجہ حاصل ہے اس لیے ہر ادب کو جانچنے کے لیے ان کو ہمیشہ نظر رکھنا ضروری بھی ہے اور مفید بھی۔ اردو ادب سے جب سے برگ و بار پیدا کرنے شروع کئے اس وقت سے اس پر تنقیدیں ہوسی شروع ہوگئیں، جہاں جہ جتنی مدت اردو ادب و شاعری کی ہے اتنی ہی تنقید نگاری کی بھی ہے۔ لیکن چون کہ ابتدائی دور کی تنقیدیں عموماً ان لوگوں نے کیں جو خود شاعر اور ادیب تھے اور جن کو محض اردو یا فارسی ادب سے واقفیت تھی اس لیے انھوں نے تنقید کرنے وقت غموضیت سے شاعرانہ اور ادیبانہ شکات کو ہمیشہ نظر رکھا۔ بہت سی تنقیدی رجحان بڑھتا گیا اور اس کا ایک سلسلہ قائم ہوگیا۔ انگریزی تعلیم اور مغربی ادب کے مطالعہ

سے اس میں وسعت اور فکر کی گہرائی پیدا کی اور اب تنقیدی ادب مستقل حیثیت اختیار کر گیا ہے۔ کچھ عرصے پہلے بعض لوگوں سے یہ کہا شروع کر دیا تھا کہ اردو میں تنقید کا وجود ہی نہیں ہے۔ ہوں کہ یہ ایک انتہا پسندانہ نظریہ تھا اس لیے اردو کے مشہور تنقید نگار ڈاکٹر عبادت بڑیلوی صاحب سے ایک طویل مقالہ "اردو میں تنقید کا ارتقا" لکھ کر اس نظریہ کو مسترد کیا اور دلائل و شواہد سے ثابت کیا کہ اردو میں تنقید کا وجود شروع سے رہا ہے اور اس میں براہر ترقی ہوتی رہی ہے۔ یہ تنقیدی مقالہ جب "اردو تنقید کا ارتقا" کے نام سے کتابی شکل میں منظر عام پر آیا تو اس کی بے حد پذیرائی ہوئی۔ مختلف جامعات نے اس کو داخل صواب کیا۔ اس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۴۹ء میں نکلا تھا۔ دوسری اشاعت انجمن کی جانب سے ۱۹۶۱ء میں ہوئی۔ گزشتہ تین چار سال سے کتاب پھر سائبہ ہو گئی تھی اور اس کی مانگ بڑھ رہی تھی۔ اس لیے انجمن نظر ثانی کے بعد اسے تیسری بار شائع کر رہی ہے۔ امید ہے کہ طلبہ کے علاوہ اردو ادب سے دل چسپی رکھنے والے دیگر حضرات بھی اس سے استفادہ کریں گے۔

انجمن صاب جدید

(حصہ دوم)

مترجمین:

وزیر آغا

انور سعید

سجاد نفوی

پہلا ایڈیشن

یہ کتاب گامی ناخبر سے پیش کی جا رہی ہے جس کے لیے ہم یہ مد غلطی، معذرت خواہ ہیں۔

انتخاب جدید (جلد اول) کی پہلی اشاعت ۱۹۲۲ء میں ہوئی تھی۔ اسے بابائے اردو مرحوم کے ایسا پر پروفیسر عزیز احمد مرحوم اور ڈاکٹر آل احمد سرور نے مرتب کیا تھا۔ وہ انتخاب ۱۹۲۰ء تا ۱۹۲۲ء کی شاعری پر محیط تھا۔ ۱۹۲۳ء تک اس کے چار ایڈیشن اور آئے (۱۹۵۰ء، ۱۹۵۸ء، ۱۹۶۵ء اور ۱۹۷۳ء)۔ اب بھی اس کی تالیفی حیثیت کے سبب قراءتیں آتی رہتی ہیں کہ اسے پھر چھاپا جائے۔

بابائے اردو مرحوم کا ارادہ تھا کہ یہ سلسلہ جاری رکھا جائے۔ اسی لیے انہوں نے اس کتاب کو جلد اول قرار دیا تھا، لیکن ہوا یہ کہ ان بہت سے مسائل کی بنا پر جن سے اسجن پاکستان میں آئے کے بعد دوچار رہی (اور جن کا ذکر اسجن کی پنجاہ سالہ تاریخ میں آچکا ہے) یہ منصوبہ دوبارہ شروع نہ ہو سکا۔

ذکرِ طرف، وہ انتخاب، یعنی انتخاب جدید جلد اول بھی اپنی جگہ کوئی مثالی یا مکمل انتخاب نہ تھا۔ کسی بھی اتنی پھیلی ہوئی شاعری کا کوئی بھی انتخاب سب تاریخی اور سب نالہ دین کے لیے یکساں طور پر قابل قبول نہیں ہوا کرتا۔ ہم سب زبانوں کے انتخاب اور ان پر تبصروں سے سرِ واقف شہس انگریزی کی وساطت سے مغرب کے بارے میں تھوڑی بہت معلومات رکھتے ہیں۔ ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ خود ہم عمر مغربی ادب کے انتخاب چندہیں مستحکم

ہے اندازہ محنت اور ذرائع کی امداد حاصل ہوئی ہے،
 نہ صرف سہایت و تحفہ بلکہ بعض اوقات مذمت و تنقید
 کا شکار ہو جاتے ہیں۔ شاید ادب کی دنیا میں کسی
 نہ کسی حد تک یہ ایک ناگزیر عمل ہے۔

بہر حال انتخاب جدید جلد اول کے وقت شعری
 انتخابات کے سلسلے میں اتنا اشیاعتی مقابلہ بھی نہ
 تھا۔ دائرہ کار بھی نسبتاً محدود تھا اور اتنے
 مکاتیب و تالیفات بھی نہ تھے اپنی اشاعت کے وقت اسے
 ایک نظریاتی طور پر مہتمم ادارے، انجمن ترقی اردو
 اور ایک بہت قد آور شخصیت ڈاکٹر مولوی عبدالحق
 کی سرپرستی میں شائع ہونے کے سبب ایک خاص مستند
 اور نمایندہ دستاویز سمجھا گیا اور اب بھی سمجھا
 جاتا ہے۔ ۱۹۲۲ء میں مخدومی فیضی صاحب سلسلے
 ابھرے تھے اور کھلے طور پر انجمن ترقی پسند مسکین
 کے رکن تھے لیکن انتخاب کرسی والوں سے ان کا کلام
 شامل اشاعت کیا۔

پاکستان بننے کے بعد ایک دو اداروں نے الگ
 الگ کوشش کی کہ اسے انتخابات کا سلسلہ جاری رہے۔
 بعض نے سالانہ انتخابات کے سلسلے شروع کیے بعض نے
 چند سالہ ادوار کو محیط کرنا چاہا کئی جائزے دیتے
 رہے ہیں لیکن اب بڑی کمائیاں شروع ہو سکتی ہیں۔
 بہر حال ہم یہ کہیں گے کہ اسے اسے طور پر اپنی
 اپنی ذہنی اور مالی محدودیت میں بھی نے اردو کی
 کالی خدمت کی ہے۔

اب یہ زہر نظر انتخاب جدید "جلد دوم" لیجیے کئی
 برس پہلے صدر انجمن جناب اختر حسین، ممتاز حسین صاحب
 اور پھر عثمان الدین راضی مرحوم نے طے کیا کہ
 انتخاب کا سلسلہ جاری کر دیا جائے۔ راقم الحروف کو
 یہ تھا کہ انجمن کے وسائل اور پاکستان کی ادبی

”کیلیات“ کے ہمیشہ نظر انجمن کی طرف سے شائع ہونے والا کوئی بھی انتخاب جلد اول جیسی حد قبول حاصل کر سکتے گا اور اکثر و بیشتر صورتوں میں مقبول بھی ہوگا لیکن ان محترم عہدہ داران کی خواہش ایک فیصلے کی حیثیت رکھتی تھی۔ انہوں نے جناب ڈاکٹر ورہا سے وعدہ لیا کہ جلد دوم وہ مرتب کریں گے۔

انجمن ڈاکٹر صاحب موصوف اور ان کے محترم شرکائے کار ڈاکٹر انور سدید اور جناب سجاد نقوی صاحبان کی معنوں سے کہ انہوں نے کسی معاوضے کے بغیر یہ اہم کام سواجام دیا۔

حسب دستور انتخاب کا معیار بھی مؤثرین نے مقرر کیا جو ڈاکٹر وزیر آغا کے مقدمے کے آخر میں واقع کر دیا گیا ہے (صفحہ ۲۳)۔ کاش وہ، اور ہم، اس کا دائرہ زیادہ سے زیادہ وسیع کر سکتے۔ ہم اپنے وسائل کی کمی کے سبب ایسا نہ کر سکتے۔ ان کی اپنی وجوہ بھی ہوں گی جن کا احترام ناشرین کی حیثیت سے ہم پر فرض ہے اور وہ خفاسنی محدودات کے پایند بھی تھے۔ ایک بات صاف کر دی جائے۔ انجمن اسے ایک

نمایندہ انتخاب کے طور پر شائع نہیں کر رہی۔ ۱۹۲۷ء سے ۱۹۶۵ء تک بھی پاکستان میں مختلف اصناف میں اردو شاعری کی خدمات اور کوالٹی اتنی زیادہ ہو چکی تھی اور اس کے نقادوں میں ایسے ایسے (فالمیہ جائز) ناشران و شعریات اور اختلافات پیدا ہو چکے تھے کہ کسی بھی ادارے یا فرد کے زیر انتظام کوئی تفصیلی اور بڑی حد تک غیر متنازعہ انتخاب ممکن نہیں ہوا۔ یہی صورت حال آج بھی ہے بلکہ اور بھی پیچیدہ ہو چکی ہے۔ مثلاً ۱۹۸۱ء سے ایک محترم درنگاہ فیڈرل گورنمنٹ سرسید کالج، راولپنڈی نے چار جلدوں پر مشتمل ”پاکستانی ادب کے عنوان سے ایک عظیم الشان

سلسلہ انتخاب شائع کیا ہے۔ اسے سرکاری طور سے سپاہت معقول مالی امداد بھی ملی ہے اور اس کے محترم مرتبیں بھی کسی ایک مکتب فکر سے قطع نہیں رکھتے۔ خدمات کی محدودات ذرا عاقل نہیں معلوم ہوتیں، صاف ادارہ ہوتا ہے کہ بہت محنت کی گئی ہے اور بہت روپیہ خرچ ہوا ہے۔ لیکن اس کی بے شمار غویہوں کے باوجود اسے ایک گہر مشاعرہ انتخاب قرار نہیں دیا جاسکتا ہے اس کی متاویہں اہمیت میں کلام نہیں اور ناسہاسی ہوگی اگر اس کے مرتبیں کی محنت اور منتظمین کی ہمت پر نصیب و آفرین رہکارڈ ہونہ لائی جائے۔ یہ جیسا کہ مونی کیا گیا شمارے گہر ادب دوست معاشرے میں ایک عظیم الشان کارنامہ ہے۔ مگر یہ بھی ہے کہ اس میں بہت سے قابل ذکر شعرا و ادبا کو نظر انداز کیا گیا ہے اور پاکستان میں لکھی جانے والی بہت سی سپاہت عمدہ تخلیقات نظم و نثر شامل نہیں کی گئیں۔ یہ نہیں کی جاسکتی۔

یہ صرف ایک مثال ہی گئی ہے۔ ہمارا مقصود "پاکستانی ادب" کی نظمیں کرنا نہیں بلکہ صرف یہ بتانا ہے کہ جب ایک ایسے واسطے منصوبے میں چند عامیاں در آسکتی ہیں، جب سرکاری اور بڑے اداروں کے زہر اہتمام شائع ہونے والے جافزوں میں بڑی بڑی باتیں نظر انداز ہو جاتی ہیں، جب انتخاب ہے اس ایک قابل شمارہ عمل، تو ہم زہر نظر انتخاب جس قدر حقہ دوم جیسی بے وسیلہ اور خدمات کی محدودات میں مبتلا اشاعت کو کسی طور ایک نہایت ہی مکمل انتخاب کے طور پر پیش نہیں کر سکتے۔

دراصل یہ جلد دوم فاضل مرتبین کا عکس انتخاب و نقد ہے۔ انہوں نے ایک دور کی اردو شاعری کو جس طرح دیکھا اور پسند کیا اس انتخاب کے ذریعے ظاہر

کردیا ہے۔ انجمن اس سطحے میں محض ایک ممبروں ناشر کی حیثیت رکھتی ہے اور عاجزانہ گزارش کرنے کی کہ اسے اس انتخاب کا ہم رائے سمجھا جائے۔ اس وضاحت پر امداد اس لیے ضروری ہوا کہ انجمن، پاکستان میں موجود ادبی فضا کے منافشات میں حصہ لینے کی متحمل نہیں ہو سکتی اور یہ سلسلہ منقطع کرنے پر بھی غور نہ ہوتی۔ اسی کے ساتھ ساتھ یہ عرض کر دینا بھی ضروری ہے کہ انتخاب کی ذمہ داری لیے بغیر آئندہ بھی انجمن منتظر رہے گی کہ اہل دل اٹھیں اور ۱۹۷۷ء سے ۱۹۸۱ء تک کی اردو شاعری (جملہ اصناف کی وہ اردو شاعری جو پاکستان میں ہوئی) کا ایک اور انتخاب مرتب کر دیں۔ اگر اسی سائز کے صفحات کی تعداد ایک ہزار سے زیادہ نہ ہونے ہی جائے تو انشاء اللہ انجمن اسے بھی شائع کرنا چاہے گی۔ آج اردو شاعری کا دامن انشاء اللہ اتنا وسیع ہو چکا ہے اور تنقید کے مکاتیب و ماہرین اتنی بڑی تعداد میں ہیں کہ اب انجمن جیسے محدود وسائل کا غم سرکاری ادارہ کسی ایک یا دو نہیں مکاتیب فکر یا خواتین و حضرات کو اپنے طور پر دعوت نہیں دے سکتا۔ اگر کسی سب سے یہ دعوت عام ۱۹۸۲ء کے اوائل تک قبول نہ کی گئی تو ہم تیسری جلد کا منصوبہ اگلے چند برسوں تک معطل رکھنے پر مجبور ہوں گے۔

ان وضاحتوں کے بعد بھی ایک اور گزارش ضروری ہے۔ دہرائی ہے۔ انجمن اس انتخاب کے سطحے میں فاضل مرتبین کی ہم رائے تو ہے ہی نہیں جیسا کہ عرض کر دیا گیا، لیکن یہ نہ سمجھا جائے کہ اسے فاضل مرتبین کے معیار و انتخاب سے کوئی اختلاف ہے۔ نہیں یہ بات بھی نہیں ہے اس ضمن میں وہ محض ایک ناشر ہے۔ جیسا کہ پہلے عرض کیا گیا ادب کا، بطور خاص

شامی کا، کوئی انتخاب بھی مثالی اور مکمل نہیں ہوا کرتا، لیکن جس انتخاب کے مرتبین ائمہ فاضل اور محنتی ہوں اسے پیش کرتے وقت کوئی اختلافی سوچ تو کیا غیر ضروری تعلقات سے کام لینا بھی محترم مرتبین اور اب محترم تظہیق نگاروں کے ساتھ نا انسانی ہوگی جن کا کلام اس اشاعت میں شامل کیا گیا ہے۔ بہت دن سے انجمن عمری تظہیق و صلحہ کی اشاعت سے گریز کرتی ہے لیکن اس میں بھی شک نہیں کہ ایسے مولفین، مترجمین اور مرتبین کے منتخب کرنے کی ذمہ داری اسی کی ہے۔ بعض اہمات الکتاب بھی متنازعہ ہیں لیکن انجمن نے ان کے ترجمے چھاپے، مخطوطات شک کے معاملے میں اشاعتی ترجیحات سے کٹام لینا پڑتا ہے اور انجمن کو ان کی پوری ذمہ داری قبول کرنی ہوتی ہے۔ اسی طرح، ایک انہی ناشر کی حیثیت سے انجمن اس اشاعت کے لیے پوری پوری ذمہ داری قبول کرتی ہے۔ اسے خوشی ہے کہ محترم مرتبین سے صدر انجمن اور دو بہت فاضل اراکین مستظہ کی ایک نہایت مدلل و خواہش پوری کی اور ایسے وقت کا ایک قیمتی حصہ اپنی مواہدہ کے مطابق اس نہایت اہم اشاعت کے لیے صرف کیا۔ اس اشاعت کی اہمیت اس کے مندرجات سے ظاہر ہے۔

یہ بھی بتادینا چاہئے کہ اس اشاعت کے لیے انجمن کے رفیق قدیم اور فعال مددگار جناب ایچ اشا مرحوم فاضل مرتب ڈاکٹر وزیر آغا صاحب سے اصرار کرتے رہتے تھے۔ لیکن اس منصوبے سے عملاً وابستہ رہنے کے سبب ان کی خواہش تھی کہ خود ان کا کلام شامل انتخاب نہ کیا جائے اگر یہ اشاعت اس انشاء مرحوم کی زندگی میں ظہور پذیر ہوتی تب بھی ہم یہ فیصلہ ان پر نہ چھوڑتے کہ وہ اپنا کلام منتخبہ اس میں

شامل رہے دیتے ہیں یا نہیں۔ لیکن اب کہ یہ اشاعت آئی ہے اور وہ ہم میں سے ان کا جو کلام فاضل مرتبین نے انتخاب کیا اس کی زہمت ہے۔ راقم الحروف کا کچھ کلام بھی انتخاب میں شامل تھا مگر وہ اس سے حذف کر دیا گیا ہے۔

مقامین پریم چند

مرتبہ

مشتیق احمد

پہلا ایڈیشن

منشی پریم چند کی ادبی شہرت اور عظمت معمولاً ان کی دو خصوصیات سے منسوب کی جاتی ہے۔ پہلی یہ کہ انھوں نے اردو میں "جدید" افسانے کو عام کیا دوسری یہ کہ وہ ایک بہت بڑے افسانہ نویس اور ناول نگار تھے۔

یہ دوسری وجوہ شہرت درست بھی ہیں۔ بڑی حد تک ان کی عظمت بھی انھی پر قائم ہے، لیکن ادب کے خاص طالب علموں کو چھوڑ کر ان کی ایک بڑی صفت سے بہت کم لوگ واقف ہیں۔ وہ یہ کہ وہ ایک ناقد، مہر اور مقالہ نگار بھی تھے۔ ہونا یہ ہے کہ بعض بلکہ بیشتر بڑی ادبی شخصیات کی کئی دوسری خوبیاں ان کی شخصی شہرت کے سامنے ماند پڑ جاتی ہیں، یہاں تک کہ لوگ انھیں بھول جاتے ہیں، جبکہ وہ ان کی مجموعی شخصیت کے اہم عناصر میں شامل ہوتی ہیں۔ لیونارڈ و داونچی کی مثال سامنے ہے۔ وہ معمار، انجینئر، سائنس دان، موجد نہ جانے کیا کچھ تھا، اور ان میں سے ہر شعبے میں ایک غیر معمولی حیثیت رکھتا تھا، مگر اس کی وجہ شہرت مونالیزا ہوئی۔ اس حد تک کہ آج بیشتر لوگ اسے ایک معور کی حیثیت سے جانتے ہیں۔

ہمارے ہاں صرف غالب ایسے خوش نصیب گزرے ہیں جن کے عمر اور نشر دونوں کو اب تک بہت بڑا مقام دیا جاتا ہے۔ بیشتر لوگ جنھوں نے نظم و نثر دونوں میں طبع آزمائی کی صرف ایک صنف کے حوالے سے پہچانے جاتے ہیں، مثلاً حضرت حفیظ جالندھری سے افسانے بھی

لکھے (ان کا مجموعہ ہفت ہیگر بھی چھپا تھا) لیکن ان کا تعلق ان کی شاعری سے ہوا۔ مولانا محمد حسین آزاد نئی نظم کے متقدمین میں ضرور ہمارے کہے جاتے ہیں، مگر ان کی بڑائی ان کے مثنوی الطوب سے مختص ہے۔ پروفیسر احتشام حسین اور پروفیسر آل احمد ضرور دونوں شاعر بھی ہیں بلکہ پروفیسر احتشام حسین نے ایسے بھی لکھے ہیں لیکن دونوں حضرات اہم نقادان کے طور پر جاسے جاتے ہیں۔ ایسی بہت سی مثالیں ہیں۔ پچھلے دنوں فیض صاحب کے دو مثنوی مجموعے بھی آئے مگر اکثر وہ بہتر لوگوں کے لئے وہ ایک بڑے شاعر ہی ہیں اور وہی گئے۔

یہ سب کسی کی کسی کے ساتھ کوفہ استعد زیادتی نہیں۔ بس ایک روش عام ہے۔ ہاں ادب کے سنجیدہ طالب علموں اور تارفین سے یہ توقع ہے جا سہیں ہوگی کہ وہ ادیب کی مجموعی تخلیقی شخصیت سے ہوں طرح آگاہ رہیں۔ اس طرح انہیں نہ صرف نقش پائے رنگ رنگ نظر آئیں گے بلکہ وہ اس شخصیت کا صحیح مقام بھی متعین کر پائیں گے۔ ایک بڑے ہمارے کی قدر و قیمت صرف اس معیار سے متعین نہیں کی جاسکتی کہ وہ کسی ایک غلطی، کسی ایک غلطی پر کھسا ہوا۔ دیکھنا یہ ہوتا ہے کہ اس نے کتنے غلطی سہرا بکھے۔

پہم چند پمنا اردو افسانے اور ناول کے اوگین شاج داروں میں غالباً سب سے زیادہ قابل ذکر اور قابل احترام شخصیت ہیں، مگر وہ ذرا عہد نویں بھی تھے، سوانح نگار بھی، انہوں نے پرانی طرز کی کہانیاں بھی لکھیں اور "نیرتخلیقی" ادب بھی کثیر مقدار میں تخلیق کیا یعنی ادبی تنظیمیں، مقامین، دھرم، مقالے۔ مگر ان کے یہ غیر افسانوی کارنامے فراموش کر دیے گئے۔

ہم پروفیسر عتیق احمد کے مضمون ہیں کہ انہوں نے ہریم چند کے خوشی میں درج ادبی اور تفسیری مضامین اور مقالوں کو اس کتاب میں جمع کر دیا۔ پاکستان میں ہریم چند کی ایسی تحریروں کا کوئی مجموعہ اب تک نہیں چھپا تھا۔ یہ مجموعہ پاکستان کے اردو ذخائر میں ایک بہت قیمتی اور تاریخی اضافہ ہے اور غالباً ہندوستان کی ہریم چندی اشاعتوں میں بھی۔

درا ان مضامین میں موضوعات، اطوار اور طرز تحریر کا تنوع دیکھیں۔ فارسی اور سبکدست شاعری، ہندی اور اردو شاعری اور تمرا پر ہریم چند کسی محنت اور رویتے سوال اور افسانے اور ڈرامے اور سیاسی موضوعات پر بھی مختصر ہونے کے باوجود گہرے گہرے تبصرے۔ ہریم چند کی شخصیت پر جیت سے قیمتی امیر اور روشن نظر آتی ہے۔ انہوں نے تقریباً ساڑھے تین سو کہانیاں لکھیں، دو درج سے زیادہ اردو ہفتی ناول ڈرامے اور بے شمار ادبی اور سیاسی تبصرے۔ انشاکام کرتے رہنا اور ساتھ ساتھ اپنے جدید فلسفہ مضامین اور مقالات اور موانیٹ لکھتے رہنا ان کی کئی ہم گو کم معروف صفات کا ثبوت ہے، مثلاً یہ علت کہ وہ اسے کثیر الاطلاع تھے، مثلاً یہ علت کہ ان میں کبھی گہری تنقیدی صلاحیت تھی، مثلاً یہ علت بھی کہ وہ اپنی بات کہنے کے لیے کسی ایک میڈیم کی حدود میں رہنے پر مطمئن نہ تھے۔ اپنے مخصوص اور وجہ شہرت میڈیم کا پابند نہ رہنا بھی ان لوگوں کا ایک نشانِ عظمت ہے جو اپنے سوالات اور جوابات، یعنی انسانی درد و فکر پر اپنا پیغام اپنے خیالات، مفاد عامہ کے لیے عام کرنے میں مہر و نگرانی رکھتے ہیں۔

کو اپنے اصل مقصد پر حاوی نہیں ہونے دیتے۔

ہریم چند مٹی کے طبلے میں ہونے والی تقریبات

کی اہمیت مسلم ہے، مگر ان سے زیادہ ضروری کام ان کے مختلف ذہنی گوشوں پر سوجھ تھی۔ اس سلسلے میں ہندوستان نے خاصی محنت کی ہے۔ یہاں پاکستان میں پروفیسر عتیق احمد سے یہ اختصاص حاصل کیا کہ ان شعریوں کی تلاش اور ترتیب پر ایسی قابل قدر محنت کی۔ ان شعریوں سے نہ صرف پریم چند کی مجموعی شخصیت کو سمجھنے میں بڑی مدد ملتی ہے بلکہ اردو تنقیدی ادب کی ارتقا اور تاریخ کے مطالعے میں بھی کئی آسائیاں پیدا ہو گئی ہیں۔ پریم چند کسی یہ تحریریں مختلف ایسے رسائل اور کتابوں میں منتشر تھیں جن کی دستیابی بھاشے خود ایک سخت مرحلہ تھی۔ فاضل مرثب سے یہ مواد کوئی ڈیڑھ سال کی تلاش اور نگ و دو کے بعد جمع اور مرثب کیا ہے۔ ممکن ہے کہ ان کی رہائی کئی ذرائع تک نہ ہو سکی ہو یا کوئی تحریر سہواً چھوٹ گئی ہو، لیکن ہمیں یہ کہے میں انتہائی سرت محسوس ہوتی ہے کہ ہندو پاک ثقافتی تعاون کی ان گنت محدودات کے باوجود جو کارنامہ انہوں نے سرانجام دیا وہ اس کے لیے انجمن اور ہند و پاک ذہنائی ادب کی دلی شکر ہے کے مستحق ہیں۔

ایک زمانے میں پریم چند انجمن ترقی اردو کے سرگرم معاون اور کارکن بھی تھے۔ گو یہ ایک اضافی نسبت ہے لیکن انجمن ترقی اردو ایسی تاریخ کے اس دور کو کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔ اس نسبت سے بھی ہمارے لیے اس کتاب کی اشاعت ایک ادائیگی قرار کی حیثیت رکھتی ہے۔

سہلث میں اردو

مصنفہ

معینہ عید الجلیل رحیل

پہلا ایڈیشن

چوبیس ایٹھا کی زبانوں میں اردو وہ واحد زبان ہے جس کا پہلاؤ تقریباً پورے خطے میں ہے۔ اس زبان کی مقبولیت کی بہت دلیل ہے کہ اس خطہٴ ارض کے کئی علاقے ایسے ہیں جن کا یہ ادعا ہے کہ اردو کا آغاز وہاں ہوا، لیکن تحقیق و تدقیق کے باوجود آج تک یہ قطعی فیصلہ نہ ہو سکا کہ یہ فکر کتنی طور پر کس علاقے کو حاصل ہے۔ اس کے باوجود یہ بات ہمو کی تردید کے کہی جاسکتی ہے کہ یہ زبان صوبوں سے ”برصغیر“ کے عوام کے اظہار خیال کا دریمہ رہی ہے۔ چنانچہ جب فارسی سرکاری اور دفتری زبان تھی اس وقت بھی عام بول چال کی زبان اردو ہی تھی اور برصغیر کے تمام حصوں میں بولی اور سمجھی جاتی تھی۔ اٹھارہویں صدی کے آخری ربع میں جب گلگوسٹ نے سورت سے مشرقی ہند تک سفر کیا تو اس کو یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ ”جس گاؤں اور جس شہر میں میرا گزر ہوا وہاں اس زبان کی مقبولیت کی، جو میں سیکھ رہا تھا، مجھے ان گنت شہادتیں ملیں، جنہوں نے مجوزہ کتاب کی تکمیل کے ثوق کو شہزادہ کر دیا۔“

بعد میں جب فارسی زبان کو دفتروں سے نکال کر اس کی جگہ اردو کو دی گئی اس وقت اس کو اور بھی مقبولیت ہوئی اور پورے خطے میں علمی اور ادبی کام ہونے لگا۔ نظم و نثر میں کتابیں لکھی جانے لگیں تمام برصغیر کے طول و عرض میں بے شمار شعرا اور نثر نگار اس زبان میں اپنی جولانی طبع کا اظہار کرنے لگے۔ آسام جیسا علاقہ جو اردو کے ”مراکز“ نہلی اور لکھنؤ

سے دور تھا۔ اس زبان کو اپنائے بغیر نہ رہ سکا ،
 چنان چہ طبعت جو پہلے آسام کا خلیج تھا اور آسام
 پاکستان کے وقت مشرقی پاکستان (موجودہ بنگلہ دیش)
 میں ملا دیا گیا تھا۔ وہاں ہیے شمار اردو شعرا پیدا
 ہوئے یہاں کے بہت سے لوگوں سے اردو ستر میں ایسی
 تمایف پیش کیں اور اس کی وجہ یہ بتائی کہ اردو میں
 ہونے کی وجہ سے عوام اس سے زیادہ مستفید ہوں گے۔
 پچھلے ڈیڑھ دو سو سال میں اردو نظم و ستر کا
 جو سرمایہ جمع ہوا وہ کمیت و کیفیت کے اعتبار سے
 اتنا وسیع تھا کہ اس کے ذکر کے لیے ایک مستقل
 تشہید کی ضرورت محسوس ہونے لگی۔ اس کام کی انجام
 دہی کے لیے ایک ایسی پٹی کی ضرورت تھی جو ایک
 طرف زبان کا سحر ا مذاق رکھتی ہو اور دوسری جانب
 ایسا شوق کام کرنے کی لگی ہو۔ خوش قسمتی سے ہمد صاحب
 ان دونوں خصوصیتوں سے متصف ہونے کے ساتھ اس
 علاقہ کی ادبی سرگرمیوں کا ذاتی تجربہ رکھتے ہیں۔
 وہ اپنے فرائض منصبی کے سلسلے میں نو سال طبعت
 میں ملہم رہے اس طویل مدت میں انھوں نے مقامی
 لوگوں سے مل کر اور تحریری مواد سے مدد لے کر
 طبعت کے شعرا اور ادبا کا ایک جامع تذکرہ تیار کیا
 اور ایسے وقت میں یہ کام انجام دے لیا جب اس کے
 لیے حالات سازگار تھے۔ اب تو حالات ایسے پیدا ہو گئے
 ہیں کہ کوئی انتہائی کوشش کرے تب بھی یہ مواد جمع
 نہیں کر سکتا۔ نہ وہاں کا وہ ماحول رہا جو اس وقت
 تھا اور نہ وہ لوگ رہے جو اس کام میں دل چسپی
 لیتے تھے۔

ع ان قدح ہنکت و آن سانی نہ ساند

ان امور کے پیش نظر ضرورت سمجھی گئی کہ اس سرمایہ کو جو جناب محمد عبدالجلیل بسمل صاحب نے اسی محنت اور لگن سے جمع کیا ہے محفوظ کر دیا جائے، لہذا انجمن ترقی اردو کراچی نے جس کے فرائض میں یہ شامل ہے کتاب ہذا کی اشاعت کو اپنے منصوبے میں شامل کیا اور اب وہ اس کو زہور طبع سے آراستہ کر رہی ہے۔ اس کی اشاعت سے جہاں یہ فائدہ ہوگا کہ یہ قیمتی سرمایہ ضائع ہونے سے بچ جائے گا وہاں ان طبقات کے لیے جنہوں نے اردو کو ہمیں نکالا دینے کے لیے سویمز کی باری لگائی یہ تحریری دستاویز بھی فراہم ہو جائے گی کہ ان کے اپنے بزرگوں کا رویہ اس زبان کے ساتھ کیا تھا اور وہ اسے کس طرح سینے سے لگاتے ہوئے تھے۔

امید ہے کہ اردو سے دل چسپی رکھنے والے حضرات انجمن کے اس اقدام کو سراہیں گے۔

مكاتب

عبد الحق بنام محوي

عبد القوي محوي

بلا ايدش

بابائے اردو کے غیر مطبوعہ خطوط کتنے ہیں یہ
 ابھی تک معلوم نہیں۔ کیاں کہاں اور کس کس کے پاس
 ہیں۔ یہ بھی پوری طور پر نہیں معلوم۔ پتہ کنوٹش
 براہر رہتی ہے کہ جیسے جیسے ان کا پتا چلے وہ کسی
 نہ کسی طور پر شائع ہو جائیں۔ مثلاً میر کے خطوط
 قانوناً مکتوب الہ کی ملکیت ہوتے ہیں۔ بعض اہل
 دل بے قیمت دے دیتے ہیں یا کہیں چھپوا دیتے۔ ہمیں
 بعض ان کی نقلیں فراہم کر کے برتیار ہو جاتے ہیں مگر اصل
 خطوط کو ایسے ثقافتی اشیائوں میں شمار کرنے سے منع
 ایسے پاس ہی رکھتے ہیں بعض ان کی قیمت بھی وصول
 کرنے کے خواہش مند ہوتے ہیں (مغرب میں یہ رواج عام
 ہے ابھی پاکستان میں عام نہیں ہوا)۔ اس بار یہ
 خطوط انجمن کے جزیعے بہ ماہی "اردو" (شمارہ ۱۹۸۰ء))
 میں تو شائع کر دیے گئے تھے لیکن طے ہوا کہ انہیں
 کتابی صورت بھی دے دیے جائیں۔ ان کی تعداد کم ہے
 لیکن اسی طرح آہستہ آہستہ ایک بڑی کتاب کی تیاری
 بھی ہو جائے گی۔ انجمن پورے خطوط کے ساتھ چاہتی
 ہے کہ بابائے اردو کے تمام غیر مطبوعہ خطوط کبھی
 نہ کبھی ایک جلد میں جمع ہو سکیں۔ اہل دل کا تعاون
 درکار ہے۔ راقم ان میں سے کئی بزرگوں سے بار بار
 زبانی درخواست کر چکا ہے۔

بابائے اردو کے غیر مطبوعہ ۲۶ خطوط کو جمع
 اور محفوظ کرنا ایک قومی اور انہی فریضہ ہے۔
 بابائے اردو مولوی عبدالحق مرحوم کی ذات اردو زبان
 کے لیے فی الحقیقت ایک محبت شعار باب کی سی تھی۔

انہوں نے پورا اس محبت و شفقت سے اس زبان کو پروان چڑھایا اور ایسی ہوں زندگی اس کی ترقی و اشاعت میں صرف کر دی۔ اس زبان کے پتھرا ہے شمار محسوس ہیں جنہوں نے اس کے دامن کو اپنی تحریروں سے وسیع کیا لیکن حق یہ ہے کہ بابائے اردو کی طرح کسی نے بھی صرف اس کو اپنا محبوب العین حیات سمجھ ہی نہ کیا۔ انہوں نے ایسی زندگی کو اردو زبان کی خدمت کے لیے وقف کر دیا اور اسی دھن میں لگے رہنے کی پابند آخر کار دنیا سے رخصت ہو گئے۔

بابائے اردو کا ہر قدم اردو زبان کی ترقی و اشاعت کے لیے اٹھتا تھا اور ان کو ہر لمحہ اسی بات کی فکر رہتی تھی کہ اگر ممکن ہو تو اس زبان کے دامن کو پھیلا کر تمام دنیا کو اسی کے زیر سایہ لیے آئیں۔ چنانچہ ان کے تھی خطوط بھی بیشتر اردو زبان کے ذکر سے بھر پور تھے۔ کبھی انجمن کے نفعی مراکز قائم کرنے کی تجویزیں پیش ہو رہی تھیں کبھی مقامی لوگوں کو اردو زبان سکھانے پر زور دیا جا رہا ہے اور کبھی اردو زبان کے رسائل، اخبارات اور کتابیں زیادہ سے زیادہ تعداد میں چھاپنے کا مشورہ دیا جا رہا ہے۔

غرض اردو زبان کو ترقی دینے میں سولہویں صدی الحق صاحب نے جو تگ و دو کی ان کے بیشتر نجی خطوط ان کا ایک جامع خاکہ ہیں۔ ان خطوط سے بہت سی وہ باتیں معلوم ہو جاتی ہیں جن سے واقفیت کا اور کوشش ذریعہ ہمارے پاس نہیں ہے۔

ابھی تک حسب ذیل مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔

- (۱) اردو فی سبیلِ ایمانی فرید آبادی
- (۲) مکتوبات عبد الحق مرتبہ جلیل قندوازی
- (۳) خطوط عبد الحق مرتبہ اکبر الدین مدنی

(۲) اقبال اور عبدالحق مرتضیٰ سنار حسن
 اسی سلسلے کی ایک کڑی یہ مجموعہ مکتبہ ہے
 جس کو پروفیسر عبدالقوی صاحب دہنوی نے "عبدالحق
 ہدایہ معری" کے عنوان سے مرتب کر کے اشاعت کے لیے
 انجمن کو دیا ہے۔ تقریباً تمام مکتبہ زبان کی
 لطافت و غلطکی، ہے نکلی و طراوت اور اردو زبان
 کو شرف دینے کی سعی و کوشش کا ایک دلکش اور واضح
 مرقع ہیں لیکن سورج کی روشنی پر گفتگو کے لیے کوفی
 دوسرا سورج ہی درکار ہے۔ مابقی اردو کے محاسن
 نگارش اتنے جانے چاہیے ہیں کہ ان پر ہمارا کچھ
 کہنا ضروری نہیں رہا۔

ابہد ہے یہ کتاب بھی علمی اور ادبی حلقوں
 میں پانچوں ہاتھ لے جائے گی۔

مختصری
علاقیت پھیر

مکتبہ
سیکس ساجد علی فنانی

مردتہ
السر مدیلی
پولا ایڈیشن

دسویں صدی پہری میں بجاہور اور گولکنڈے کے
 والیان ریاست نے اپنے اپنے علاقے میں اردو کو دفتری
 زبان کا درجہ دے کر اس قابل بنادیا تھا کہ وہ روزانہ
 کے کاروبار میں استعمال ہونے لگی تھی۔ حاکم
 حاصر بھی کرتے تھے اور حکومت بھی۔ ان کی دیکھا
 دیکھی عوام میں بھی اردو کو مقبولیت حاصل ہو گئی
 تھی۔ اس صورت حال کے مقابلے میں فصائی پسند
 جہاں گورگانی سلطنت کا دور دورہ تھا معاملہ ہی
 دوسرا تھا۔ باہر سے اکبر بلکہ اس کے بعد کی حاکموں
 تک ایسے دفتر میں فارسی زبان برقرار رکھتے ہوئے
 تھے۔ ہاتھ پت فارسی میں کوئے تھے خط کتابت میں
 فارسی کا عمل مثل تھا۔ حاکموں کا اثر رعایا پر
 ہوتا ہے۔ اسی طرح فارسی ہی کو اپنا اوڑھا بھونا
 سمجھتے تھے۔ درس گاہوں میں فارسی کی تعلیم دی
 جاتی تھی۔ کاروبار میں فارسی کا بول بالا تھا۔
 گفتگو فارسی میں ہوتی تھی۔ ظاہر ہے ان حالات میں
 اردو کی طرف کون توجہ کرتا۔ یہ غریب زبان تو نہ
 کسی کو سرکار و بار تک پہنچا سکتی تھی نہ مورد و
 نوش کی فراہمی میں مددگار ہو سکتی تھی اور نہ زندگی
 کے کسی مرحلے پر ان کی دستگیری کر سکتی تھی اس لیے
 عوام بھی اس کی طرف متوجہ نہ ہو سکے۔

جو زبان رواج میں نہیں ہوتی اس میں تصنیف
 و تالیف کا سلسلہ بھی محدود رہتا ہے۔ یہی وجہ ہے
 کہ اورنگ زیب عالمگیر کے زمانے تک جو ۱۷۰۷ء /
 ۱۱۱۸ھ میں ختم ہوا، نہ کوئی قابل ذکر تصنیف اردو

زبان میں مکمل ہونے کی بجائے کوئی مضبوط صاحب دیوان شاعر پیدا ہو سکا۔ بہت محمود حسین امین نے جمالی پسند کا پہلا اردو شاعر فائز کو قرار دیا ہے اور اس کا دیوان اردو ایسے ایک مضبوط مقدمے کے ساتھ شائع کیا ہے۔ بعض لوگ شاہ مبارک آبرو کو اس علاقہ کا پہلا شاعر قرار دیتے ہیں۔ کچھ حضرات کا خیال ہے کہ جامعیت کے لحاظ سے جعفر زطنی کو ان دونوں کے مقابلے میں تقدم زمانی حاصل ہے جس سے عوامی شاعری کی حیثیت سے اپنے افکار و خیالات کا کافی ذخیرہ چھوڑا ہے۔ ہمیں یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ بارہویں صدی ہجری کے آغاز سے قبل شمالی ہندوستان میں اردو کا رواج نہ تو بڑھ سکا ہے نہ فنی تصانیف میں ابدارہ ہے کہ کہیں کہیں ہندی الفاظ کے حصول کے ساتھ باہمی گفتگو میں استعمال ہوتی تھی، البتہ برطانوی حکومت کے آغاز سے اردو کو عوام کی زبان بنایا۔ اس میں شعر و شاعری کے چرچے بھی زیادہ شروع ہوئے اور تصنیف و تالیف کا بھی دور دورہ ہوا۔ اس دور میں ہمیں جو منظوم تصانیف نظر آتی ہیں ان میں شاعری کے دواوہن سے قطع نظر مثنویوں کے بھی نام نظر آتے ہیں ان میں سے ایک مثنوی جنگ دو جوڑا کے نام سے ہے جو ۱۲۰۹ھ میں واقع ہوئی تھی اور دوسری عاقبت بنیہر ہے جو رنجیت سنگھ والی پنجاب اور نواب مظفر مراد والی ملتان کی جنگ کے حالات میں ہے۔ یہ جنگ ۱۲۴۲ھ میں لڑی گئی تھی جس میں نواب مذکور اپنے ہانچ فرما سیردار اور بہادر بیٹوں کے ساتھ میدان جنگ میں شہادت سے ہمکنار ہوئے تھے۔ یہ دونوں انجمن ترقی اردو کراچی سے مرتب کر آکر شائع کر دی ہیں۔ دوسری شمالی ہندوستان کی تحفیات کی تلاش جاری ہے۔ ہمیں امید ہے کہ بہت جلد کارکنان انجمن اس میں کامیابی حاصل کر سکیں گے۔

ديانت الفلاسفة

محققہ

اسلم ابو محمد غزالی

مترجمہ

پروفیسر ابو القاسم محمد انصاری

مقدمہ

ڈاکٹر منظور احمد

پہلا ایڈیشن

حضرت امام غزالی کی تصنیف "تہافت الفلاسفہ"

امہات الکتاب میں شامل ہے۔ امہات الکتاب کی اشاعت
انہیں کے مستقل اور اہم منصوبوں میں ایک ایسا منصوبہ
ہے جس پر آہستہ آہستہ کام ہوتا رہتا ہے۔ پہلے
کئی امہات الکتاب ایسی ہیں جن کے کچھ اجرا ہی ہوئے
ہیں۔ اس حصے میں دینی علوم، بطور خاص، تفسیر
علوم، کچھ سبب ایک لحاظ سے غیر ضروری لگتے ہیں، لیکن
ان کی تاریخی اہمیت اب بھی مسلم ہے، بلکہ یہ سائنس
اور بھی اجاگر ہوتا ہے کہ اگر اپنے زمانے میں وہ
اجزا نہ لکھے جاتے، وہ مباحث سامنے نہ آتے تو رفتار
فکر اس تیزی سے اپنے ارتقائی منازل طے نہ کرتی۔

آج "تہافت الفلاسفہ" کی چند بحثیں، مثلاً حدوث
و قدم پر گفتگو نہ لا دینی نظام فکر میں پرانے زمانے
جیسی اہمیت رکھتی ہیں نہ آج کے نظام فکر میں یکہوں
کہ اب لا دینی نظام فکر میں بھی بگ بینک نظریہ
(BIG BANG THEORY) تقریباً ایک ثابت شدہ کتبے
کی حیثیت اختیار کر چکا ہے۔ ہیلیم گیس HELIUM
GAS کی دریافت، دوسرے بے شمار شواہد، تجربے اور
تجزیے عالم کو ثابت کر چکے ہیں اور اب کسی
مکتب فکر کے جدید علماء اپنے مقالوں اور کتابوں
میں اس مسئلے پر مناظرے کرتے نظر نہیں آتے، لیکن
یہ تجربی منزلیں بھی اسی فکری مشقوں کی ارتقائی
کڑیاں ہیں جن پر امام غزالی جیسے بہترین دماغوں
نے ایمان کے زور پر بے مثال محنت کی تھی (مدت سے
مسلمان علماء چند ایسے دلائل کے حق میں جو امام غزالی

سے تفلیق کائنات، اختیارات الہیہ اور حشر
 اچھا ہر دہے۔ سائنسی انکشافات کی تائید پیش کرتے
 رہے ہیں جبکہ اصولاً ایسے اجرائے ایمان کے لیے
 سائنس کی تائید ضروری نہیں بلکہ کسی حد تک معذرتیہ
 APOLOGY ہی جاتی ہے۔ سائنس اپنے کسی انکشاف
 یا دریافت کو آخری نہیں کہتی اور بھی اس کی غویس
 یا عیب ہے۔ بہر حال ایک بات بڑی حیرت میں ڈالتی
 ہے۔ مشہور جرمن عالم، سائنس دان اور فلاسفر ابرخ
 جینٹ ERICH JANTSCH کی ایک کتاب ۱۹۷۹ء میں
 چھپی ہے جس کا نام ہے SELF ORGANIZING UNIVERSE
 PERGAMON PRESS پبلشنگس پل
 پال، آکسفورڈ۔ اس کے بعض مقامات، حالانکہ مصنف
 کا بنیادی نظریہ مذہبی نہیں، نہایت الفلاسفہ کے بعض
 دلائل سے حیرت انگیز طور پر واضح استفادہ کرتے ہوئے
 معلوم ہوتے ہیں۔

علاوہ ازیں ایم فلسفیانہ مسائل پر خاص طور سے
 ان مسائل پر جن کا اثر دین و ایمان پر پڑنے لگا
 تھا، حضرت امام غزالی کا جہاد جس میں انھوں نے
 وہی پتھار استعمال کی ہے جو رائج الوقت تھے اور جن
 کے پتھر شاید یہ لڑائی لڑی نہیں جاسکتی تھی اور
 ان کے انکار نہ صرف فلسفۂ اسلامی بلکہ فلسفۂ
 عالم کی تاریخ میں بھی بنیادی اہمیت حاصل کر چکے
 ہیں۔ اس اردو دان طبقے کے لیے جسے فکر سے قول ہے
 "تہافت الفلاسفہ" کا ترجمہ ایک خوب صورت سرمایہ
 ثابت ہوگا۔

"تہافت الفلاسفہ" پر یہ پہلا اردو کام نہیں ہے
 اس وقت ہمارے سامنے پندوسٹان پاکستان سے متعلق کوئی
 ایک جامع قاموس الکتب نہیں جس کی مدد سے ہم یہ پتہ
 چلا سکیں کہ اس کتاب پر اردو میں اور کتنا کام ہوا

ہے۔ ایسی قاموس جو دونوں ممالک کی اردو کتابوں کی مکمل فہرست ہو اب تک شائع ہوئی نہ شاید مرتب ہو سکی ہے۔ انجمن کی شائع کردہ قاموس الکتب، جلد اول ایک بڑا کارنامہ ہونے کے باوجود علمی رہبان میں "مکمل" نہیں ہے۔ ہندوستان کی چند بھاری کتابیات جو ہم تک پہنچی ہیں خود ہندوستان کی آدمی اردو کتابوں پر بھی محیط نہیں۔ اس عالم میں یہ معلوم نہیں کیا جاسکتا کہ "تہافت الفلاسفہ" کے اردو ترجمے کتنے ہیں۔ ایک اہم کام ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور کا ہمارے سامنے ہے جس کا نام "تہافت الفلاسفہ" تلخیص و تفہیم ہے یہ مولانا محمد حنیف ندوی کی گاوش ہے اور پہلی بار ۱۹۷۲ء میں چھپی تھی (بھاری اس اہمیت کے مقدمہ نگار محترم ڈاکٹر منظور احمد نے کسی وجہ سے اس کا ذکر اپنے مقدمے میں نہیں کیا)۔ اس میں بطور ناظرین * ان تمام فکری و کلامی مضامین کا خلاصہ اور ان پر سے لگ بھگ جو فرالی اور ابن رشد کے درمیان موضوع بحث رہے جمع کرنے کا اعلان ہے اس کا مقدمہ بہت بھر ملاز اور خوب صورت ہے اور اٹھاسی صفحوں پر مشتمل ہے۔ وہ دراصل "تہافت الفلاسفہ" کے ہیں ابواب پر نقد و تبصرہ کا خلاصہ ہے اور اس میں شک نہیں کہ مولانا ندوی نے جس حد تک علمی سطح پر ممکن ہے آسان زبان استعمال کی ہے۔ طبعہ نواسی سے طبعہ دو سو ادیس یعنی اختتام کتاب شک اصل کتاب کی اردو تلخیص و تفہیم ہے جو تمام و کمال عربیہ حرف ترجمہ نہیں ہے اس میں شک نہیں کہ وہ تلخیص و تفہیم نہایت قابل قدر ہے۔

بھاری اس کتاب میں طبعہ ۱۲ سے آخر تک (یعنی

طبعہ دو سو پچاس تک) تمام کا تمام اصل کتاب کے پورے

بہیں ابواب کا لفظی ترجمہ ہے جس میں ہر ونیسر

ابوالقاسم محمد اسحاقی سے تلخیص و تفہیم سے کر رہا تھا ہے کہ اصل مقدمہ عربی متن کو اردو میں منتقل کرنا تھا یہ بجائے خود ایک کارنامہ ہے۔

علمی کتابوں کے ترجمے بالکل آسان نہیں ہو سکتے اصطلاحات کا استعمال اکثر اوقات ساگر ہر ہوتا ہے۔ پہلے بھی علم دین و علم فلسفہ سے متعلق اصطلاحوں کو سمجھنا ہر کسی و ہر کسی کے بس میں نہ تھا پھر بھی ثقافتی روایات کے تخیل نے عام مصلحان کو بڑی حد تک کچھ زیادہ استعمال میں آنے والی اصطلاحات سے واقف رکھا تھا، مثلاً حدوث و قدم، مثلاً واجب التوجوب، وحدت الشہود، وحدت الوجود وغیرہ۔ لیکن اب تو عام کہا "حاصل" مصلحان بھی ان اصطلاحوں سے بہت کم واقف نظر آتے ہیں۔ اس صورت حال کے اسباب ظاہر ہیں اور یہ موقع نہیں کہ ان اسباب پر بحث کی جائے۔ عرض یہ کرنا ہے کہ اس ترجمے میں بھی، مولانا ندوی صاحب کے مقدمے اور تلخیص و تفہیم کی طرح اصطلاحات آتی ہیں اور قاری کے لیے غروری ہوگا کہ اگر ان سے واقف نہیں تو کسی مستند ذہنی سے ان کے معانی سمجھ لے۔

انجمن کی ایک اشاعت ہے "مطلعات مہذبہ" از جناب ملازمی محی الدین احمدی مرحوم۔ اس میں ایسی کئی اصطلاحات کے معنی بتائے گئے ہیں جو اس ترجمے میں استعمال ہوئیں (اگر وہ کتاب اپنی تمام تر خوبیوں کے باوجود اس کے موضوع کی وسعتوں کو دیکھتے ہوئے خود ہم نے نامکمل قرار ہی ہے)۔ ان "مشکلات" کے باوجود اور اس امر کے باوجود کہ یہ ترجمہ بہت محفاظ ترجمہ ہے اور اس میں اتباع متن کا پورا پورا خیال رکھا گیا ہے۔ صرف یہی امر بڑی توفیق کا باعث ہے کہ اتنی اہم عربی تصنیف اردو زبان میں لفظ بہ لفظ منتقل ہوگئی اس طرح کہ اگر ایک بار بعض چند اصطلاحات

سے سرسری واقفیت بھی حاصل کر لی جائے تو کتاب کے معانی و مطالب سمجھے گئے لیکن مناسب حد سے زیادہ جستجو نہیں کرنی پڑتی۔ ہاں جستجو معانی و مطالب سمجھنے کے بعد ضرور کرنی پڑتی ہے، یعنی جب آپسے طور پر سوچا جائے تو بہت کچھ سوچا جاتا ہے اور کہیں نہ ہو اصل کتاب اسی مقصد کے لیے تو لکھی گئی تھی کہ طلباء و مفکرین وقت کے علاوہ عام اہل طلب بھی ان موضوعات پر ربط و دلیل کے ساتھ فور کریں۔

انجمن پروفیسر ابو القاسم محمد انصاری صاحب کی نہایت معنوں سے کہ انہوں نے امام غزالی کے اس عظیم کارنامے کا ترجمہ انہی محنت اور مہارت کے ساتھ کیا اللہ انہیں جزا دے۔

انجمن ڈاکٹر منظور احمد صاحب کی بھی نہایت معنوں سے کہ انہوں نے ایسا عالمانہ مقدمہ تحریر فرمایا جس میں مختصر ہونے کے باوجود ان تمام مسائل کا جائزہ لے لیا گیا ہے جو "تہافت الفلاسفہ" میں زہر بھٹ آتے ہیں۔

• ہوں کہ اس کتاب کی اشاعت کے مفاد میں تجارتی مفاد شامل نہیں اور ایسے اہمات الکتب میں سے ایک اہم کتاب قرار دے کر معلومات عامہ کے لیے نافع کیا گیا ہے اس لیے ہم قارئین کرام کو ایک ضروری مشورہ دہنے میں ذرا قائل سے کام نہیں لیں گے۔ وہ مشورہ یہ ہے کہ جس کے لیے ممکن ہو اس کتاب کے ساتھ ساتھ ادارہ ثقافت اسلامیہ کی مولانا مولا کتاب "تہافت الفلاسفہ" تلخیص و تفہیم از مولانا محمد صلیف ندوی بھی حاصل کر کے دونوں کو ساتھ ساتھ پڑھیں۔ چنانچہ مولانا ندوی کا غلام اور ڈاکٹر منظور احمد صاحب کا مقدمہ، مولانا ندوی کی تلخیص و تفہیم اور پروفیسر انصاری کا لفظی ترجمہ۔ ان عناصر کے ذریعے امام

غزالی کے انکار جن کے بیشتر مضامین آج بھی ہو
 سوچنے والے مسلم اور غیر مسلم کے لیے انتہائی
 ضروری بلکہ ناگزیر غذائے روح ہیں بڑی عرج و بسط
 کے ساتھ سامنے آجاتے ہیں -

اور اس میں بھی شک نہیں کہ اگر معمولہ بالاکشاپ
 کم یا اب یا ناہاب ہوگئی ہو تو انجمن کی یہ زہر نظر
 اہانت اپنی جگہ کافی ثابت ہوگی -

THE STANDARD
ENGLISH-URDU DICTIONARY

EDITED BY
THE LATE

BABA-E-URDU DR.ABOUL HAQ

THIRD EDITION
1991 A.D.
1401 HIJRI

یہ اس لفت کی تیسری اشاعت تھی۔ یہ پہلی بار ۱۹۳۷ء میں چھپی تھی۔ دوسری بار ۱۹۶۸ء میں اب تیسرے برس بعد اسے دوبارہ چھاپا جا رہا ہے۔ پہلی سے دوسری اشاعت تک کی داستان راقم الحروف کے مفد سے میں موجود ہے جو دوسری اشاعت پر لکھا گیا تھا۔ اسے دوسرے الفاظ میں پھر اس کے بجائے یہی بہتر سمجھا گیا کہ اس اشاعت میں بھی شامل کر دیا جائے۔

آزادی کے بعد کچھ تجارتی اداروں نے بھی انگریزی۔ اردو لغات پر کام کیا۔ انجمن کی مالی حالت پاکستان میں ہمیشہ خستہ رہی اور اب بھی ہے (اور اس کے اسباب الگ ہیں) امید تھی کہ انہی برس میں امیر کبیر اشاعتی ادارے اس سے کہیں زیادہ الفاظ پر مشتمل اور زیادہ تفصیلی معانی کے ساتھ کوفی لغت تیار کر سکیں گے مگر ایسا نہیں ہوا۔ سچ کہ باہائے اردو کی موٹب کردہ یہی لغت آج بھی سب سے زیادہ مقبول اور مستند سمجھی جاتی ہے۔ اسی لمحے اس کی بناک بھی بہت ہے۔ اگر ہم اس کا مخصوص کاغذ زیادہ مقدار میں درآمد کر سکتے تو اب تک اس کے کئی ایڈیشن چھپ چکے ہوتے، لیکن ہماری کئی حکومتوں کی درآمدی پالیسی ہمیشہ بائبل پھر کی درآمد مشکل سے مشکل فر بناتی رہی۔ اس دوران میں کئی سرکاری ادارے بھی قائم ہوئے جنہیں نہایت کتب کے نسخے بائبل پھر کے کوفے بطور خاص دیے گئے جب کہ انجمن کو ان سے معروم رکھا گیا۔ اب بھی ہمیں بڑی بیٹنوں کے بعد یہ کاغذ مل سکا ہے۔ خداوند کریم صدر انجمن

جناب اختر حسین کو سلامت رکھے جن کی ذاتی وجاہت اور کوششوں کے سبب ایسے مشکل کام حل ہو جاتے ہیں۔ -

ہمیں حالات سے ہمارے مختلف ایجوکیشنل ادارے گزر رہے ہیں انہیں دیکھتے ہوئے بابائے اردو کے بعد انجمن کا قیام رہا اور کام کر رہے رہا۔ جناب اختر حسین صاحب کی کراہ ہے۔ انہیں کا پاکستانی مافی جاننے والے جانتے ہیں کہ وہ بابائے اردو کی زندگی میں ہی کن کن عناصر کے ہاتھوں کہے کہے غلط فہمی کا شکار ہو گئی تھی۔ یہاں تک کہ تقریباً تمام کام رگ گیا تھا۔ ان عداوت سے انجمن آج تک نہیں بڑھی لیکن جب سے جناب اختر حسین نے ذمہ دار رہاں میں فعال ہمارے تمام منصوبے آگے ہی آگے بڑھنے رہے۔ اردو فنون کالج، اردو لکالج دونوں نے حیرت انگیز ترقی کی اردو سائنس کالج علیحدہ کر کے ایک نئی صارت میں منتقل کر دیا گیا۔ یہ نئی صارت کئی برس کی محنت شاہ سے بنوائی گئی اور اسے اپنے وقت کے لحاظ سے بہترین سائنسی معیار پر آگے گئے تھے۔ آج صرف اس سائنس کالج میں طلباء کی تعداد ڈھائی ہزار سے زیادہ ہو چکی ہے لیون، فائونڈیشن اور سائنس تینوں کالجوں کے سالانہ نتائج پر مرتبہ ان کے طلباء اور اساتذہ کی استعداد کے ساتھ ساتھ اردو زبان کی حیرت انگیز ملاحظوں کے درخشاں نمونے ملنے کرتے رہتے ہیں۔ مگر! انجمن ان تینوں کالجوں کی وجہ سے مسلسل مالی پریشانیوں سے دوچار رہی انجمن اور کالجوں کی منظمہ جو تقریباً ایک ہی تھی کسی نہ کسی طرح اپنے فرائض سے عہدہ ہرا ہوتی رہی۔ ۱۹۷۲ء میں جب تعلیم قومیاتی گئی تو یہ کالج بھی ہم سے لیے لیے گئے۔ لیکن ہم نے اور ہمارے ساتھی کارکنوں نے جن میں ان کالجوں کے اساتذہ شامل ہیں بہت جلد ان کالجوں

کی مخصوص حیثیت تسلیم کرائی اور یہ وفاقی حکومت کی تحویل میں آگئے۔ اب یہ وفاقی حکومت کی ذمہ داری ہیں اور اردو میں جملہ علوم و فنون کی تدریس پر بڑے کامیاب تجربے کر رہے ہیں۔ قانون اور فنون کے علاوہ اعلیٰ رہاضیات جیسے مضامین اہم۔ اے۔ ٹیک اردو میں پڑھائے جاتے ہیں۔ ایل۔ ایل۔ اہم۔ اور سائنس کے کئی شعبوں میں اہم۔ ایس۔ سی کی اردو میں تدریس کی اور پاکستانی ادارے میں نہیں ہوتی۔ اشاعتی منصوبوں کی داستان الگ ہے، دو سو کے قریب سی کتابیں چھپ چکی ہیں جن میں جائزہ مخطوطات اردو کا سلسلہ اور قاموس الکتب کی جلدیں، مآخذات مشاہیر، لغت کبیر اردو، تراجم اور اہم تفسیلی کتابوں کی اشاعت شامل ہے۔ ماہنامہ "قومی زبان" اور "ماہی" اردو" ہالفاہدہ شائع ہوتے ہیں۔

ان باتوں کا مختصر ذکر اس لیے ضروری ہوا کہ دراصل یہ ڈکشنری انجمن کی کئی اہم ذمہ داریوں میں سے ایک تھی۔ اور ہے۔ اور ہمیں یہ بتانا مقصود تھا کہ ہم اپنی ترجیحات پر، مختلف محدودات میں برابر کام کرتے رہے ہیں۔ انجمن ایک فہرست سرکاری ادارہ ہے۔ اس میں سال بہت کم ہیں انھیں پاکستان بھر کے ایسے اداروں میں غالباً سب سے کم نسخہ وہیں دی جاتی ہیں۔ دیگر کارکنوں کے معاوضے بھی سب سے کم ہیں۔ زیادہ تر کام اہل دل رضاکار سرانجام دیتے ہیں جن میں بڑی بڑی فاضل اور اہل دل شخصیات شامل رہی ہیں۔ لیکن وہ سب دوق و خوق، مناسب سرمائے اور چند معاملات میں شاگرد سرکاری سرپرستی کا نعم البدل نہیں تھا۔ بعض مسائل میں مثلاً ماہرین لغات کا ایک بورڈ، کالی مقدار میں اس مخصوص گاہک کی سب سے وقت فراہمی اور اشاعتی اخراجات، ان کے لیے سرکاری ہا

وسیع پیمانے پر عملی عوامی سرپرستی کی ضرورت رہی ہے۔ سرکار دوبار میں بہت دن تک اردو کا معاملہ زبانیں پندرہویں میں الجھا رہا۔ عام سرپرستی کے لیے زیادہ دور جائیں یعنی تحریکات چاقبیں تو مختلف سیاسی عناصر اور مصالح در آتے تھے غصبات گاشگراؤ ہونے لگتا تھا۔ اچھے اچھے منصوبے عدم توجہی کا شکار ہو جاتے تھے۔ بابائے اردو سے نظریہ پر حکومت نے زبانیں پندرہویں تو کی مگر عملاً مخالفت ہی ظاہر ہوتی رہی۔ ہماری نفی پالیسی سے انجمن کی "تحریر کی حیثیت" کسی حد تک ضرور مختار ہوتی مگر سچ یہ ہے کہ زمانہ بھی بدل گیا تھا۔ اب ملک میں فروغ اردو اور نفاذ اردو کے لیے کئی ادارے قائم ہو چکے ہیں "انجمن" اردو کی کارکن ہے اجارہ دار نہیں۔ اس کا تحریر کی مافی ایک تاریخی ضرورت تھا۔ اب وہ زمانہ نہیں ہے اب وہ سب کام کرنے والوں کو خوش آمدید کہتے ہوئے انہیں بھرپور تعاون پیش کرتی رہتی ہے۔ مثال کے طور پر اسی ہزار اصطلاحات مرکزی اردو بورڈ لاہور کو مفت پیش کر دی گئیں کیوں کہ اس کی مالی حالت، ایک خالص سرکاری ادارہ ہونے کی حیثیت سے، بہت بہتر تھی اور وہ اس منصوبے کو پھیلا کر ایک بڑی اشاعت پیش کرنا چاہتا تھا۔ یہ صرف ایک مثال ہے۔

ایسے حالات میں اس ڈکٹری کی دوسری اشاعت پر ہم زیادہ کام نہ کر سکے۔ وقت کی رفتار اور بدلے ہوئے تقاضوں کے پیش نظر یہ فیصلہ بھی ہوا تھا کہ جس حد تک ممکن ہو الفاظ کی تعداد میں اضافے کر دیے جائیں۔ پہلی اشاعت پر تقریباً تین ہزار الفاظ کا اضافہ دوسری اشاعت میں کر دیا گیا تھا۔ اس کے بعد مالی بخواروں کے سبب مطلوبہ اضافہ اب تک ممکن نہ ہوا۔ کام کرنے والے ماہرین ناپاب نہیں

دو کم باب ضرور ہیں۔ سائنس ہی ان کے معاونوں کا
 مسئلہ ہے۔ ایسے ماہرین امرا اور بڑے تجار ٹیپوٹیس
 ہیں۔ ان کی معاشی ذمہ داریاں بھی ہوتی ہیں۔
 انہوں نے ہم اتنا روپیہ فراہم نہ کر سکے کہ تیسری
 اشاعت کے لیے ایک معقول تعداد میں اضافے مستحسن
 کرتے اور ان کے متعدد ترجمے اس میں شامل کر دیتے۔
 یہ کام شروع ہو چکا ہے اور کوئی دو ہزار نئے
 الفاظ انتخاب کر کے ان کا ترجمہ شروع کر دیا گیا ہے
 لیکن بین الاقوامی معیار سے یہ بالکل ناکافی ہے۔
 ارادہ ہے کہ انشائیہ اگلی اشاعت میں کم از کم چار
 ہزار مزید الفاظ اور ان کے ترجمے شامل کر دیے جائیں
 گے۔ انگریزی زبان جس طرح پھیلی ہے، جس طرح اس
 میں نئے نئے الفاظ داخل ہو رہے ہیں وہ ایک الگ موضوع
 ہے۔ اردو کو، دنیا کی دوسری بڑی زبانوں کی طرح،
 انگریزی سے استفادے کی ضرورت ابھی بہت دن تک رہے
 گی۔ انگریزی بولنے والی دنیا کئی علوم و فنون میں
 باقی تمام دنیا سے بہت آگے ہے۔ کشفیات، ایجادات
 کی کوئی حد نہیں۔ عمرانی علوم میں نئے نئے الفاظ
 وضع ہو کر لمحہ بھر میں مستعمل ہو جاتے ہیں۔ ایک
 طرف تو اردو کو خود کفیل کی جانب ہٹنے رہنا ہے
 دوسری طرف تیز رفتاری عالم کا ساتھ دینا ہے۔ اس
 کے لیے انگریزی الفاظ کے ترجمے اور مترادفات پر
 مکمل کام ہونا ہے۔ البتہ اس دوران ہم نے طلبہ
 اور اہل علم کی ضرورتوں کے ہمیشہ طور اسٹوڈینٹس ڈکشنری
 (اس ایڈیشن)، ہاپوٹرائٹنگ اردو ڈکشنری (چار ایڈیشن)
 اور ہائٹ انگلش اردو ڈکشنری (تین ایڈیشن) شائع کی
 ہیں۔

سب جانتے ہیں کہ خود انگریزی لغات بھی مسلسل
 نظر ثانی اور اضافوں کے عمل سے گزر رہی ہیں۔

آج ایک بڑی سے بڑی اور جدید انگلش ڈکشنری بھی دو تین برس کے اندر اندر "ہرائی" ہو جاتی ہے۔ نسخے الفاظ کی پیمائش سے وسائل اور شخصوں کو بھی پہچانے چھوڑ دیا ہے۔ مغرب سے اس کا ایک علاج یہ نکالا ہے کہ متخصصین کے لیے ہو علم و فن سے متعلق الگ الگ لغات مرتب کریں اور چھاپی شروع کر دیں۔ لیکن سچ یہ ہے کہ اکثر اوقات آج کا عام آدمی بھی ایسے بہت سے الفاظ اور ان کے معانی مطالبہ جاننے پر مجبور ہے۔ اس لیے عمومی یعنی بڑی لغات بھی بے شمار نسخے الفاظ لینے پر مجبور ہیں اور اس صورت حال سے متعلق اداروں کو بڑی موصافہ کاری اور نئی نئی تکنیک اختیار کرنے کے مسائل میں مبتلا کر دیا ہے۔ چوں کہ انگریزی بولنے والے مغربی ممالکوں میں خواندگی سو فی صد کیے قریب پہنچ چکی ہے اور ان کی آبادی میں بھی بڑی تیزی سے بڑھی ہے اس لیے انھیں مارکیٹ جلد اور اچھی مل جاتی ہے۔ اس کے باوجود ان کے مستظہب اپنی رفتار کار سے مطمئن نہیں۔ دراصل اس صدی کے دوسرے نصف میں معلومات کے نسخے نسخے سنہرے بھیلار کے ساتھ نمودار ہوئے ہیں۔ بے شمار پرانے الفاظ نے نسخے معانی اختیار کر لیے ہیں اور بے شمار نسخے الفاظ اور نئی اصطلاحات عامہ نے ایک علمی طوفان سا مہا کر دیا ہے۔ انگریزی لغت نویسی پہلے انگریزوں کی اجارہ داری تھی۔ امریکہ نے کچھ دن تو یہ اجارہ ہر دست کیا مگر اس کی آبادی انگلستان سے کہیں زیادہ ہو گئی اور اس کے سائنسی، سیاسی، ادبی، فنی اور صحرائی مسائل کے پھیلاؤ اسے "اپنی" لغت نویسی کی طرف لے گئے۔ آکسفورڈ ڈکشنری اب بھی ایک مستند لغت ہے مگر امریکی اس سے کہیں آگے چلے گئے ہیں۔ ان کی بہت سی اصطلاحات تو غیر ملکی ہونے کی وجہ سے

انگلستان اور دوسرے انگریزی بولنے والے ممالکوں میں
 استعمال ہوتی ہے ان کے بغیر بلکہ اکثر روز مرہ
 بھی ہر امریکی انگریزی بولنے والوں میں قبول ہو
 کر رائج ہو چکے ہیں۔

یہ انگریزی کا عالم ہے۔ انگریزی کسی ان
 گوناگوں تبدیلیوں کے اثرات سے آزاد رہ کر کوئی بھی
 انگلیش۔ اردو ڈکشنری نامکمل کیلانے گی۔ چنانچہ
 اب انجمن نے پہلے کیا ہے کہ پوری پوری کوششیں
 کر کے ابتدا سرمایہ فراہم کر لے کہ اس لغت کو اگلے دو
 ڈھائی برس میں کسی نہ کسی جدید طبع پر ہمسایہ کوئی
 دس ہزار اضافوں کے ساتھ پیش کر سکے۔ آگے سب کچھ
 اللہ کے ہاتھ ہے۔ ان اعتراضات یا گزارشات کے
 بعد یہ مرض کرنا ہے کہ بہر حال آج بھی ہمسایہ
 انگریزی الفاظ کو اردو کے ذریعے سمجھنے کی ضرورت
 اسی طرح باقی ہے جیسے پہلے تھی اور آئندہ رہے گی۔
 ہمسائے اردو کی مرتب کردہ یہ لغت علمی لحاظ سے
 "جدید" نہیں اور کوئی لغت چھپتے ہی "جدید" نہیں
 رہتی۔ لیکن انگریزی زبان کے بے شمار اور بنیادی
 الفاظ کے سب سے زیادہ مستند ترجمے اسی لغت میں
 ملتے ہیں۔ ایک لحاظ سے یہ ایک بڑا بیمار انگریزی
 اردو لغت ہے۔ اگر ہم یا کوئی اس میں تدار و اتعفی
 اضافے نہ کر سکے تب بھی اس کی تعلیمی اہمیت میں
 کمی نہیں آئے گی۔ اس لیے کہ یہ ان بزرگوں کے
 تعاون سے ایک بے مثال ماہر یعنی ہمسائے اردو نے
 مرتب کی جن کی اہلیت اور محنت مثالی تھی۔ ایسی
 شخصیات روز بروز کم ہوتی جاتی ہیں۔ نئی شخصیات
 کی اپنی خوبیاں مسلم۔ ولت استعداد اور اہلیت اور
 حق کے دروازے بند کر کے نہیں رکھا جیسے کلاسک
 کی اہمیت قائم و دائم ہے اسی طرح اس لغت کے مرتبین

اور مرتب اعلیٰ باہائے اردو مولوی عبدالحق مرحوم
 کا نام اور کام انشاء اللہ بہتگ اردو زبان موجود
 ہے ان سے رہے گا۔

نمبر، اشاعت ۱۹۸۱ء

THE
STUDENT'S STANDARD
ENGLISH - URDU
DICTIONARY

by

BABA-E-URDU

Dr. Moulvi Abdul Haq

ELEVENTH EDITION
1982 A.D.

گیارہویں اشاعت

یہ ہمارا بڑی لفٹ یعنی اسٹینڈرڈ انگلش۔ اردو ڈکشنری مرتبہ بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق مرحوم کا اختصار ہے۔ یہ اختصار بقول بابائے اردو مرحوم اہی جگہ جامع اور مکمل ہے۔ اسے انھوں نے طلبہ کے لیے خود تیار کیا تھا اس کے چھ ایڈیشن ان کی زندگی میں ہی شائع ہو چکے تھے۔

پہلے کئی ایڈیشن اس کاغذ پر نہ چھپ سکے جو ڈکشنریوں کے لیے مخصوص ہے۔ طبع، پتلا، چمکا کاغذ جو ہائیل پیپر کہلاتا ہے۔ یہ کاغذ جس پر یہ گیارہویں اشاعت پھنکی جا رہی ہے۔ ایسا بھر میں غالباً جاپان کے سوا، کہیں بنتا نہ تھا اور بوجہ درآمد بھی ممنوع تھی، ہماری کاغذ اور پختہ سو صفحات، کتاب ہو چل ہو جاتی تھی، طلبہ فائدہ تو ضرور اٹھاتے تھے مگر انہیں زحمت بھی ہوتی تھی۔

پاکستان آنے کے بعد انجمن اور بابائے اردو جن محبوب و فریب مائل و مصائب سے گزرے ان کی داستان بابائے اردو کے کتابچے "انجمن کا المیہ" میں موجود ہے۔ انہیں تنظیم نو کا موقع تو ملا، مگر سرے سے مہلت نہ دی۔ وہ ۱۹۶۱ء میں انتقال کر گئے۔

تنظیم نو کے بعد جناب اختر حسین انجمن کے صدر ہوئے تو مختلف نئے اردو کالج اور اشاعتوں پر غامی توجہ دی۔ اردو کالج کی داستان الگ ہے۔ ہم نے بابائے اردو کی وصیت کے مطابق ایک کل پاکستان انامتی اردو یونیورسٹی کی تصور شروع کر دی تھی۔ کراچی میں ہائیس ایکڑ زمین لیے کر پہلے مرحلے کے

طور پر اردو شاعری کالج تعمیر کر لیا تھا۔ پھر اردو فنون کالج جو ہر اسی عمارت ہے اس کی عمارت کے قریب لے جا تا تھا ساتھ ہی پاکستان کے مختلف علاقوں سے آنے والے طلبہ اور اساتذہ کے لیے اقامت گاہ اور مکانات تعمیر ہوئے تھے، لیکن ۱۹۷۲ء میں تسلیم فرمائی گئی اور اس وقت سے ہمارے دوستوں کالج اور ان کے معاملات وفاقی حکومت کی تحویل اور نگرانی میں ہیں۔ انہوں نے ترقی کی ہے، مگر اردو یونیورسٹی کا خواب اب تک سرسبز نہیں ہے۔

بڑی ڈکشنری ۱۹۳۷ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کے بعد بے شمار مشکلات کے سبب وہ بابائے اردو کی زندگی میں دوبارہ شائع نہ ہو سکی۔ یہاں تک کہ ہم نے اس میں ڈھائی ہزار سے زیادہ الفاظ کا اضافہ کر کے اس کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۶۸ء میں شائع کیا۔ اس طرح کہ اس کے لیے خاص اجازت سے ہائبل پبشر پبلیشنگ سے درآمد کیا گیا۔ تیسرا ایڈیشن ۱۹۸۱ء میں آیا اور چوتھا ایڈیشن انشالہ الگ الگ سال تک شائع ہو جائے گا۔

اس زمرہ پر اشاعت یعنی اسٹوڈینٹس انگلش۔ اردو ڈکشنری کے چار مزید ایڈیشن ۱۹۶۲ء سے ۱۹۷۲ء تک شائع ہوئے۔ ہائبل پبشر کا منگانا مشکل ہوتا ہے۔ وہ روز بروز مہنگے سے مہنگا ہوتا جا رہا ہے۔ پھر بھی ہم نے طلبہ کے مطالبات کے احترام میں اس کی بارہویں ایڈیشن کو بھی اسی کاغذ پر شائع کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔

اب پوری ڈکشنری پرنٹنگ اس کے منصوبہ بھی شروع ہو چکی اور چوتھے اضافے ہوئے انشالہ الگ الگ کسی اشاعت میں انہیں بھی اس اختصار یعنی اسٹوڈینٹس انگلش۔ اردو ڈکشنری میں شامل کر دیا جائے گا، لیکن اس میں بھی کلام نہیں کہ اب تک یہ ڈکشنری طلبہ کے لیے بہترین سہی جاتی ہے۔ کیا رہے اشاعت اس امر کا ثبوت بھی ہے۔

گیارہویں اشاعت ۱۹۸۲ء

مخطوطات اسچمن شرقی اردو

(جلد دہم)

مؤلف

افسر عدالتی امرودی

پہلا ایڈیشن

یہ تہرست مخطوطات کی چھٹی جلد ہے ۔

پاکستان کے بہت سے جی اور دوسرے کتب خانوں میں بڑے بہتر قیمت مخطوطات موجود ہیں، مگر عام آدمی کو تو کیا اہل طلبہ کو بھی ان کے بارے میں کچھ پتا نہیں، اصولاً دنیا بھر میں اہم مخطوطات بھی قومی آثار کی طرح قومی ملکیت ہوتے ہیں، عموماً حکومتیں انہیں مناسب معاوضہ دے کر حاصل کرنا چاہتی ہیں لیکن اگر کوئی مالک نامناسب شرائط پیش کرے یا ان کے اضافہ عام میں مشکلات پیدا کرے تو انہیں از روئے قانون کوئی معاوضہ ملر کر کے ضبط بھی کر لیتی ہیں۔ پاکستان کا ہی رافٹ ایکٹ مجریہ ۱۹۶۲ء میں ایسی گنجائش موجود ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ آج تک کسی پاکستانی حکومت نے مخطوطات کے معاملے میں نہ تو کوئی تفتیش کی نہ کوئی ایسا قدم اٹھایا۔ جب علم ہنری بنیادی اور اولین ترجیحات ہی میں شامل نہیں تو اس کی ایسی شاعیں کہیں قومی توجہ طلب کریں گی۔ ان افراد اور اداروں کا اخلاقی فرض ہے کہ اپنے مخطوطات کو قوم کی تحویل میں دیں اور اگر ان کے ذرائع اجازت دیں تو کسی نہ کسی بہانے پر ان کی تہرستیں بھی شائع کرائیں تاکہ کام کرنے والوں کو ان کی موجودگی اور اہمیت کا علم ہو سکے۔ حکومت کا فرض ہے کہ اہم مخطوطات کی جستجو کرے مالکان کو ان امور پر راضی کرے بلکہ اس ضمن میں ان کی مناسب مالی امداد کرے اور اگر ضروری سمجھے تو انہیں خود حاصل کر کے انہیں بہترین انتظامات کے ساتھ محفوظ

گرنیے ہوئے کم از کم ان کی توضیحی فہرستیں شائع کرے
اگر آج یہ سب نہیں ہو رہا تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ
ہم کوئی سائنس العمل جویز پیش کر رہے ہیں۔ ہمارے
جیسے بعض غریب اور خواندگی کے لحاظ سے کم علم کئی
ملک ایسے ہیں جہاں یہ سب کئی برس سے ہوئے لگا ہے۔
بہر حال ہماری یہ جویز تاریخ کے ریکارڈ پر رہے گی۔
ہائے اردو انجمن کے ساتھ بہت سے مخطوطات
دہائی سے کراچی لیے آئے تھے۔ کبھی اپیل طلب خود آئے
تھے کبھی کسی کو بھیجتے تھے کبھی خط و کتابت کرتے
تھے اور اس طرح ان مخطوطات سے فائدہ اٹھاتے تھے
اور یہ آج بھی ہوتا ہے لیکن ہائے اردو نے اپنی
حیات میں ہی چاہا تھا کہ ان مخطوطات کی ایک توضیحی
فہرست شائع ہو جائے تاکہ تحقیق کرے والوں کو کام
میں تھوڑی بہت آسانی ہو سکے۔ جب راقم الحروف سے
(۱۹۵۹ء میں) ان کی خدمت شروع کی اشاعت فہرست
مخطوطات کے لیے انہیں مضروب پایا۔ لیکن مسئلہ
وسائل کا تھا (اور اب بھی ہے)۔ وہ زمانہ انجمن کی
تنظیم نو کا تھا۔ دوسرے کام مثلاً دستور نو کی
تدوین، قاموس الکتب پر توجہ اور اردو کالج کسے
مسائل مقدم تھے۔ تنظیم نو ان کے انتقال کے بعد ہی
مکمل ہو سکی (کہیں کہ اس وقت اختیارات حکومت وقت
کیے پاس تھے) اور ۱۹۶۲ء میں نئی منظمہ کی تشکیل
کے بعد صدر انجمن جناب اختر حسین کی ذاتی سرپرستی
میں یہ فیصلہ کیا گیا کہ مخطوطات انجمن کی توضیحی
فہرست مرتب اور شائع کی جائے۔

یہ مخطوطات مختلف النوع ہیں اور مختلف لسانی
ادوار سے تعلق رکھتے ہیں۔ ایسے اپیل علم جو ان
امور سے گہری واقفیت بھی رکھتے ہوں اور دہاکارانہ
یا بہت کم معاوضے پر کام کر سکیں تقریباً نایاب تھے۔

(اور ناہاب ہیں)۔ مکتوبے کی خوش قسمتی کہ اجمن کو جناب افسر مدہنی امر وہی جو بے غافل، کم طلب اور محسی ہرگز کا تعاون حاصل ہوا۔ انہوں نے ۱۹۶۲ء سے اس مکتوبے پر کام شروع کیا گو ساتھ ساتھ انہیں کئی دوسرے مکتوبوں کو بھی وقت دیا۔ بہر حال ان کی فضیلت اور محنت کے سبب اس سلسلے کی پہلی جلد ۱۹۶۵ء میں شائع ہو گئی۔ اس پہلی جلد میں انسانی مخطوطات پر سیر حاصل توفیحات شامل ہیں اور اس کے صفحات ۵۶۰ ہیں۔ دوسری جلد میں ۲۸۲ صفحات ہیں اور اس میں ایک سو تراسی مخطوطات کا ذکر ہے جو دہنہات سے متعلق ہیں۔ وہ ۱۹۶۷ء میں شائع ہوئی۔ تیسری جلد مرتبہ کرتے وقت ہم نے تاریخ و عبارات کو ترجیح دی تھی۔ اس موضوع سے متعلق ایک سو باون مخطوطات منتخب ہوئے اور ۱۲۸ صفحات پر مشتمل تیسری جلد ۱۹۷۵ء میں شائع کی گئی۔

ادبیات نظم و نثر سے متعلق مخطوطات کا انتخاب ہوا تو ان کی تعداد مائت اللفہ آٹھ سو سے زیادہ نکلی اتنی بڑی تعداد پر تو فیہی تبصرے ایک جلد میں نہیں کیا جاسکتے تھے، چنانچہ اس موضوع کے لیے تین جلدیں طے ہوئیں۔ چوتھی جلد میں دو سو اڑتالیس مخطوطات کا تذکرہ ۱۹۶۵ء صفحات میں آیا اور وہ ۱۹۷۶ء میں شائع ہوئی۔ پانچویں جلد دو سو بیالیس مخطوطات کے توفیحات انارہے پر مشتمل ہے۔ اس کے ۳۰۰ صفحات ہیں اور وہ ۱۹۷۸ء میں شائع ہوئی۔

اب یہ چھٹی جلد پہنچ گئی ہے۔ اس میں سات سو پچاس مخطوطات کا ذکر ہے اور اس کے دو سو پچیس صفحات ہیں۔ یہ بھی جناب افسر مدہنی امر وہی کا کارنامہ ہے اور کافی پہلے سامنے آجاتا لیکن ۱۹۸۰ء میں وہ ایک حادثے سے دوچار ہوئے اور الٹے کے فضل

میں ۱۹۸۱ء کے اواخر میں صحت یاب ہوئے۔ ان کی پشت دیکھتے کہ پوری طرح صحت بھی نہیں ہوئی اور عالم بلینڈا طبیعی کا ہے لیکن اس منصوبے پر پوری توجہ دے کر اسے مکمل کرنے کی مہم میں لگے ہوئے ہیں۔ اللہ تعالیٰ انہیں انجمن اور اردو ادب کے لیے بہت دن سلامت رکھے، آمین۔

زیر نظر چھٹی جلد میں مختلف ادوار اور مختلف المزاج مصنفین کے مخطوطات پر تبصرہ ہے۔ ایک طرف "بکت کہانی" کا ذکر ہے جو ۱۰۲۵ ہجری میں تصنیف ہوئی تو دوسری طرف "مختصر عشق و منم" پر گفتگو ہے جو ۱۲۶۵ھ میں لکھی گئی۔ ایسی کتابیں بھی ملیں گی جو ان دو ادوار کی درمیانی مدت میں لکھی گئیں۔ ان میں چند تو ایسی ہیں جن کا کوئی دوسرا نسخہ ہماری معلومات کے مطابق اور کسی کتب خانے میں موجود نہیں۔ واللہ اعلم۔

ہم ایسی انعامتوں کی کتابت، کاغذ اور تزئین کے معیار پر افسوس تو کرتے ہیں مگر معذرت سہیں کریں گے۔ یہ سب روپیے سے ہوتا ہے اور روپیہ ہمیں میسر نہیں۔ اس ملک میں سرکاری نیم سرکاری اور گارہوریت سیکٹر کی امداد کے تحت بے شمار ایسی خوب صورت کتابیں چھپتی رہتی ہیں جن کی لاگت ان کی افادیت سے ذرا متناسب نہیں بلیندا اس صورت حال کی بہت سی وجوہ ہیں مگر ان کی گھوج یہاں ان کا ذکر ضروری ہو بھی تو موجودہ حالات میں انجمن جیسے ناطقات فریب ادارے کے کسی کارکن کو ایسی بے احتیاطی روا نہیں۔ نقصان اسے ہو نہ ہو انجمن کو پہنچ سکتا ہے۔ یہ چند طریقے ایک نالہ زیر لمی کی صورت میں رہکارڈ پر آجائیں تو بھی کافی ہے۔ کہاں تو آس پاس کے مسالک (مطربی اور امیر مسالک چھوڑے) اپنے مخطوطات

کی مکمل اشاعتوں تک ہر کمر باندھے ہوئے ہیں اور کہاں ہم کہہ سکتے ہیں کہ اہم ترین منطوطات کی توضیحی فہرستیں بھی اچھی کتابت اور کاغذ اور طباعت کے ساتھ شائع نہیں کر سکتے۔ اب تک ہم صرف ایک منطوطے کا عکس وہ بھی معمولی کاغذ پر شائع کر سکے ہیں اور وہ ہے مشنری نظامی دکنی عرف کدم راؤ ہدم راؤ۔

بہر حال اللہ تعالیٰ کی مہربانیوں سے امید ہے کہ وہ زمانہ جلد آئے گا جب ملم اور اس کی سروریج ہزاری اولین قومی ترجیحات میں شامل ہوں گے۔

اس فہرست کا سلسلہ اشاعت جاری ہے اور انشا اللہ ساتویں جلد بھی پیش کی جائے گی۔ کب تک اور کتنی کتابوں پر مشتمل یہ ابھی نہیں کہا جاسکتا۔

مشہور یونان و روم

(حکیم بلوفارک یونانی کی کتاب السیر کا اردو ترجمہ)
(جلد اول)

مترجمہ

مولوی سید پاشمی فرید آبادی

پہلا ایڈیشن

پلوشارک کو بائوبیل سوانح نویسوں کا شہزادہ
 کہتا تھا ۔ ان نوجوانوں کی افادیت پر تو باہا ہے اردو
 ڈاکٹر مولوی عبدالحق مرحوم کا دیباچہ ملاحظہ ہو جو
 اشاعت اول سے لیا گیا ہے ، یہاں مولوی صاحب نے
 خود پلوشارک کے بارے میں جو تحریر فرمائی اس پر
 کچھ معلوماتی اضافوں کی ضرورت پیش آئی ہے ۔ ان کی
 یہ تحریر ۱۹۱۶ء کی ہے ۔ ہونٹھ سال پہلے وہ معلومات
 بھی جمع نہیں ہو سکتی تھیں ۔ فاضل مرحوم مولوی
 سید ہاشم فرید آبادی مرحوم نے ہونان اور روم کے
 پس منظر پر خاصہ مواد جمع کیا جو ان کے دیباچے
 میں موجود ہے، لیکن پلوشارک کے متعلق وہ بھی اتنا
 ہی کہہ سکے جو اس وقت تک ان کے علم میں آیا تھا ۔
 اس مرتبہ ہم نے ان جلدوں میں پلوشارک پر ایک نیا
 مضمون اخذ و ترجمہ کر کے شامل کر دیا ہے جو ۱۹۶۲ء
 میں چھپا تھا ۔ اس میں GATEWAY TO GREAT BOOKS
 مطبوعہ نیویارک کے تعارفی نوٹ سے استفادہ کیا گیا
 ہے ۔ GATEWAY پر برقی نی کا کے فاضل مدیروں کی
 نگرانی ہے ۔

پلوشارک کی کتاب میں پچاس مشاہیر کی سوانح
 عمریاں اور انہیں موازنے شامل ہیں ۔ ان میں سے
 چھتیس سوانح عمریوں اور چودہ موازنوں کا ترجمہ ہو
 چکا ہے ۔ انجمن نے جو چار جلدیں چھاپیں ان میں
 پچیس سوانح عمریاں اور تیرہ موازنے شامل ہیں ۔
 باقی کا بھی ترجمہ موجود ہے ۔ اس کی کتابت ہو چکی
 ہے اور انشاء اللہ وہ ہندوستان جلد میں شائع ہوں گی۔

طبع شدہ چار جلدوں کی تفصیل درج ذیل ہے -		
پہلی جلد	۸ سیرتیں	تین موازے
دوسری جلد	۸ سیرتیں	طبع اول ۱۹۱۶ء طبع دوم ۱۹۲۱ء
تیسری جلد	۸ سیرتیں	تین موازے
چوتھی جلد	۸ سیرتیں	طبع اول ۱۹۱۹ء طبع دوم ۱۹۲۳ء
	۸ سیرتیں	تین موازے
	طبع اول ۱۹۲۵ء	
	۸ سیرتیں	چار موازے
	طبع اول ۱۹۲۶ء	

دوسری جلد کی طبع اول (۱۹۱۹ء) میں ان چار مشاہیر کی سیرتیں شامل ہو گئیں جو تاریخی طور پر موخر تھیں۔ اسی دور کا ایک موازنہ بھی اسی جلد میں آگیا تھا۔ اس وقت کچھ وجوہ تھیں۔ پھر حال طبع اول میں تاریخی ترتیب قائم رکھنے کے لیے ان پانچ عنوانات کو ہٹا کر دوسرے عنوانات شامل کر دیے گئے اور وہ پانچ عنوانات اب پانچویں جلد کے لیے محفوظ ہیں۔ ان عنوانات کے نام یہ ہیں :-

۱۔ سکندر ہونانی

۲۔ جلالی سبزو

۳۔ ڈموس تھینز

۴۔ سرو

۵۔ ڈموس تھینز اور سرو کا موازنہ

اب پانچویں جلد میں انشاء اللہ مندرجہ ذیل عنوانات اور شامل کیے جائیں گے۔ ان کا ترجمہ کیا جا رہا ہے۔

۱- PHOC ^۱	(۲۲۷ ق - ۳۰۲ ق - م)
۲- GATO; ۲ YOUNGER	(۲۶ ق - م - ۹۵ ق - م)
۳- AGIS	(۲۲۱ ق - م - ۲۱۶ ق - م)
۴- CLEOMEDES	(۲۱۹ ق - م - ۲۱۲ ق - م)

۵- TIBERIUS GRACCHUS [۱۲۱ ق م - ۱۵۲ ق م]

۶- CAIUS GRACCHUS (موازنہ)

۷- Caius and Tiberius & Agis and Cleomenes. (موازنہ)

یہ مواد انگریزی کے اعلیٰ صفحات پر ہے۔
اگر اللہ کی مرضی سے چھٹی جلد کی نوبت اسی
کو دس موانات تک پہنچے ہوں گے جو انگریزی کے ۱۵۱ صفحات
پر مشتمل ہیں۔

ان کے علاوہ "ٹی مولیسوں اور ای لی اس ہالز" کا
موازنہ صفحہ دوم میں شائع ہونے سے رہ گیا تھا وہ ایک
صفحہ کا مضمون ہے اور طبع سوم میں آیا ہے۔

یہ ترجمہ اب سے چونتھ برس پہلے ۱۹۱۶ء میں
چھپا تھا۔ بابائے اردو کی تحریر سے پتا چلتا ہے
کہ یہ منصوبہ بڑے پیمانے پر شروع کیا گیا تھا اور
یہ بتایا گیا تھا کہ کون کون سی جلد کب شائع ہوگی
لیکن ہوا یہ کہ رافع کی کسی اور دوسرے بڑے معاملات
میں مصروف ہو جانے کی وجہ سے یہ منصوبہ پایہ تکمیل
نکد نہ پہنچا۔ اب کوئی کارروائی ہے کہ منصوبے پر کام
آگے بڑھایا جائے۔ اس کی پہنکی مانگ تو کافی نظر
آتی ہے، امید ہے کہ چھپنے کے ساتھ ساتھ ہاتھوں
باندھ لیا جائے گا۔ ہوں مجھے پلوہارک کا یہ کارنامہ
عالمی اساتذہ الکتاب میں شمار ہوتا ہے۔ انگریزی
ترجمے پاکستان میں کم باب ہیں اور نہایت مہنگے
ہیں۔ منصوبے کی تکمیل اردو خوانوں میں پیش کیا
معلومات کے اضافے کی موجب ہوگی۔

اس قسمی اشاعت میں ایک میکا کی اضافہ کیا گیا
ہے۔ یہ ظاہر معمولی مگر اس پر بڑی محنت صرف ہوئی
ہے۔ پہلی اشاعتوں میں نام صرف اردو میں اور امراہ
کے بطور آئے تھے۔ بہت سے اردو دانوں کو جو مغرب

تلفیقات اور اعلیٰ ناموں سے واقفیت نہیں رکھتے دقت ہوئی تھی۔ ہم نے تمام نام رومن رسم الخط میں بھی دیے تھے ہیں۔

فی الحال چار جلدیں موجود ہیں، مگر ایک ساٹھ نہیں چھپیں گی۔ اخراجات کے پیش نظر ایک کے بعد دوسری چاہئے گا ارادہ ہے۔ ہانچویں جلد زیر ترجمہ و تدبیر ہے، لیکن کوئی جلد دوسری کی محتاج نہیں۔ سوانح اور موازنے علیحدہ علیحدہ اور مکمل مشامین ہیں۔

جیسا کہ مولوی صاحب نے بھی فرمایا اس کتاب نے مشاہیر عالم پر گہرے اثرات مرتب کیے ہیں دنیا کی تمام بڑی زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ نوجوان اور پختہ کار قاری اس سے نہ جانے کیا کچھ سیکھتے ہیں۔

بارہویں صدی پھری گئے نامور مولیٰ شاعر
 فاء ثواب علی ثواب بھجاہوی گئے واحد و نادر
 خطوط کی پہلی اشاعت

دیوان ثواب

مرتبہ

(مع مقدمہ و فرہنگ)

ڈاکٹر سلطانہ ہاشمی

ایم۔ اے، بی۔ ایچ۔ ڈی

پہلا ایڈیشن

اہم اردو مخطوطات کی دریافت اور اشاعت انجمن کی اولین خصوصیات میں شامل ہے۔ زیر نظر کتاب ہندی اردو دہیا میں اس مخطوطے "دیوان تراب" کی پہلی اشاعت ہے۔

انجمن کی حد تک دریافت کیا عمل تو رگ چکا ہے کہ اب نہ اس کی زیادہ گنجائش ہے، نہ انجمن کے پاس مطلوبہ وسائل ہیں نہ اب مولوی رفاعی مرحوم جیسے اہل دل سامیہ آتے ہیں کہ قیمتی مخطوطات انجمن کو (یا کسی بھی غیر تجارتی ادارے کو) بلا معاوضہ پیش کر دیں۔ کچھ یہ بھی ہے کہ جسے مخطوطات دریافت ہو چکی ہیں قاحال ان کی ایک معقول تعداد بھی اشاعت پذیر نہیں ہوتی۔ بلا اشاعت مخطوطہ ایسا ہی ہے جیسے کوئی نا تراشیدہ پیرا کسی کان میں چھپا ہوا ہڑا ہو۔ موجودہ صورت حال جو ہے وہ سب کو معظوم ہے۔ کمی نیست ہے کہ انجمن اور کچھ دوسرے ادارے اپنی اپنی بساط کے مطابق انہی مخطوطات پر کام لیتے ہیں جو دستیاب ہیں اور ان کی تعداد بھی کم نہیں ہے۔

واضح رہے کہ انجمن نے اپنے مخطوطات کی ایک جامع فہرست بھی چھاپنی شروع کر دی ہے جسے مفردوسی جناب امیر اسرہوی مرتب کرتے ہیں۔ تادم تحریر اس سلسلے کی چھ جلدیں شائع ہو چکی ہیں۔

بہا ہے اردو نے مخطوطات کی دریافت اور اشاعت کا سلسلہ دیکھتے سے شروع کیا ہے اس کی گنتی وجوہ نہیں۔ سب سے بڑی وجوہ دو نظر آتی ہیں۔ ایک یہ کہ اردو دیکھتے واقعی قدیم ترین اردو میں نمایاں

مقام رکھتی ہیں دوسرے یہ کہ اس وقت انجمن کا صدر دفتر دکن میں تھا وہ ایک غیر سرکاری، کم وسیلہ ادارہ تھی۔ اس کے اکثر کیا تقریباً سبھی معاویس جو غیر مسلم ہندوستان کے دوسرے علاقوں میں رہتے تھے رضاکار تھے یعنی انجمن دریافت مخطوطات کی کوئی باقاعدہ مہم نہیں چلا سکتی تھی۔

ہاں، بابائے اردو نے مخطوطات کی اشاعت میں کافی جہان بھٹکے کام لیا۔ یہ نہیں کہ جو مخطوطہ ملا اسے غیر ضروری اہمیت ہی ہو، اسے پوری طرح پرکھا نہ ہو۔ اہل تظہیل جانتے ہیں کہ انھوں نے اس باب میں کتنی محنت اور دقت نظر کا ثبوت دیا ہے۔ جیسا کہ عرض کیا گیا اہم مخطوطات کی اشاعت

اب بھی انجمن کے منصوبوں میں ترجیحی حیثیت رکھتی ہے۔ دیوان شاہ تراب اس سلسلے کی ایک اشاعت ہے۔ یہ نسخہ ہمارے کتب خانہ خاص کی رہت ہے اور اسے بابائے اردو نے اپنی زندگی میں ہی اشاعت کیے لیے منتخب کر لیا تھا۔ واضح ہو کہ یہ اس مجموعے کا واحد نسخہ کیا جاتا ہے۔

یہ ڈاکٹر جمیل جالبی صاحب کے معنون ہیں کہ انھوں نے ایک فاضل خاندان ڈاکٹر سلطانہ بخش صاحبہ کو اس مخطوطے پر کام کرنے کی دعوت دی۔ ڈاکٹر سلطانہ بخش صاحبہ سے جس دیدہ ریزی اور شوق سے اس مخطوطے کو پڑھا اور مدون کیا اس کی تعریف خود اس کے ہاتھ اتنی منجاست کرتے ہیں۔ مخطوطہ ڈھائی سو برس پرانی زبان اور قدیم خط میں ہے۔ اسے پڑھنا اس کی تدوین کرنا واقعی ایک بڑا کارنامہ ہے۔ ساتھ ہی انھوں نے دو ضمیمے مرتب کیے جن کی اہمیت مسلمہ ہے۔ آخر میں ایک نہایت ہی دل چسپ اور جامع فرہنگ ہے جو یہ صرف اس کتاب کے "تَرْجِمَہُ الْفَاطِ کو سمجھنے

میں معاون ثابت ہوگی بلکہ دوسری نکلیات اور ان کی مسائل دوسری اشاعتوں کے بہت سے الفاظ (اعلا اور معانی) کی فہم آسان کر دے گی۔ ہم دیکھتے ہیں کہ بعض اداروں کے مخطوطات فرہنگ کے بغیر بھی شائع ہو جاتے ہیں۔ اس سبب سے ان کی افادیت کم ہو جاتی ہے۔ ڈاکٹر سلطانہ بخش صاحبہ نے یہ فرہنگ مرتب کرنے میں کبھی محنت، جستجو اور احتیاط سے کام لیا ہے اس کی تعریف خود اہل نظر بھی کریں گے۔

ڈاکٹر صاحبہ کا مقدمہ بجائے خود ایک علمی کارنامہ ہے۔ انہوں نے نہ صرف مصنف کتاب "شاہ تراب" اور اس مخطوطے کے متعلق نہایت گراں قدر معلومات ہم پہنچائی ہیں بلکہ اس عہد کی اردو کے نحوی اور صرفی معاملات پر ایک طرح کا خصوصی مطالعہ بھی پیش کیا ہے۔ اس ضمن میں مقدمے کا چھٹا باب بعنوان "لسانی مطالعہ" خاصے کی چیز ہے۔ اس سورتہ آپ، "مکتب فکر" آج بھی ایسا موجود ہے جو اردو کی قوت ارتقا کو مختلف غیر ارتقائی حدود میں محصور رکھنے پر مصر رہتا ہے، دوسرے بہت سے مخطوطات کا حوالہ چھوڑے صرف اسی متذکرہ بالا باب "لسانی مطالعہ" کی روشنی میں زہر نظر کتاب ملاحظہ کیجیے تو اندازہ ہوگا کہ اردو کی قوت ارتقا اس کی قوت انجذاب کے ساتھ مل کر اسے کہاں سے کہاں لے آئی ہے اور کہاں سے کہاں لے جا سکتی ہے۔

اسی مطالعے سے یہ بھی ثابت ہوگا کہ اردو کے مطالعے میں کوئی فرد یا ادارہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے "اہل زبان" اور صاحب اشتداد دوام نہیں کہلایا جا سکتا۔

شاہد بہت ساری اور مفاد پرستی کی اور بات ہے اردو پرہ اردو کے پھیلاؤ اور اس کی قوت انجذاب پر یہ پہلے کسی شہر، علاقے یا مکتب کا حقیقی اشارہ

تھا۔ یہ اب ہو سکتا ہے۔ یہ ایک زندہ اور آزاد زبان ہے جب تک یہ زندہ اور آزاد رہے گی اس کے "اہل" اس کے سب اہل علم سوائے اور سیکھے والے ہوں گے۔ انجمن سے اس مخطوطے کی اشاعت کو ایک خاص اہمیت دی ہے۔ اس لیے بھی کہ صاحب مخطوطہ ایک بڑے جامع کمالات بزرگ تھے اور ان کے فکر و اظہار کی سمتیں بہت سی ہیں اور اس لیے بھی کہ اس سے اردو کے انقلابی ارتقاء کی کئی دل چسپ اور اہم منزلیں دریافت ہوئی ہیں۔

شاہ نواب کے حالات سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ شمالی ہندوستان کے مشاہیر ائمہ مصر، سودا، مرزا مظہر جانپانا کے ہم عصر تھے۔ اب پاکستان کے بعد کئی کتابیں چھپی ہیں جن میں ہم مصر اردو اور بطور خاص سندھ، پنجاب اور سرحد کے اردو شعرا کا کلام موجود ہے۔ کاش ڈاکٹر سلطان بخش اس حوالے سے جنوب و شمال یا شمال و جنوب کی ہم عصر اردو کا ایک مستمر و تباہی مٹانے والی پیمائش کر دیتیں۔ غلطی اردو تو بہت کچھ جاننے ہیں لیکن ایک عام قاری کو یہ اضافی فائدہ حاصل ہو جاتا تو اس اشاعت کی اہمیت اور بڑھ جاتی لیکن شاید وہ ایک الگ منصوبہ بن جاتا اور کبھی زیادہ محنت طلب کرتا۔ سچ یہ ہے کہ پڑھنے والوں کو خود بھی تو جستجو کرنی چاہیے۔

ایک بار پھر ڈاکٹر سلطان بخش صاحبہ کا شکریہ کہ انہوں نے ایک اتنی اہم مجموعے کو ایک زندہ خریدنے کی مورت دی۔ امید ہے کہ اردو تاریخ و تہذیب پر کام کرنے والے ہی نہیں عام اردو قارئین۔ اسی اس اشاعت کو پسند فرمائیں گے۔

مثنوی شریعت

معنی

شاه اشرف الدین اشرف بیانی

سنة تصنیف ۹۰۹ هـ

مرتب

امیر عدلی

بیلا ایڈیشن

انجمن ترقی اردو کے قیام کا ایک اہم مقصد یہ ہے کہ گزشتہ زمانے میں اردو کی جو تصانیف ہوئی ہیں ان کو گراہم کر کے محفوظ کیا جائے اور ان میں سے جو مخطوطے اردو زبان کے لسانیاتی اور تاریخی ادوار کی عکاسی کر رہے ہوں ان کو شائع کر دیا جائے تاکہ محققین کو خاطر خواہ امداد مل سکے۔ باہائے اردو نے اپنے زمانے میں اس مقصد کو ہموار اہمیت دی اور متعدد مخطوطات کو شائع کیا۔ باہائے اردو کے انتقال کے بعد ہم نے اس کام کو جاری رکھا اور متعدد فلسفی، شاعروں کو زبور طبع سے آراستہ کر کے قارئین کی خدمت میں پیش کیا۔ یہ سلسلہ بحمد اللہ ابھی تک جاری ہے۔

کچھ مثنوی ہوتی اس نوع کی ایک مثنوی "کدم راؤ، ہدم راؤ" کے نام سے شائع ہو چکی ہے جس کی تصنیف کا زمانہ ۱۰۷۵ ہجری بتایا جاتا ہے۔ اب ایک اور مثنوی جس کی تصنیف "کدم راؤ، ہدم راؤ" سے تقریباً چالیس سال بعد ہوئی انجمن کی جانب سے پیش کی جا رہی ہے۔ اس مثنوی کا نام "نوسرہار" ہے۔ انجمن نے اس سے قبل جسے مخطوطے شائع کیے ہیں ان میں یہ مقصد پیش نظر رہا ہے کہ اردو زبان کی مفید اور مستند روایات کو عام کیا جائے انجمن کا مقصد زبان اردو کی تاریخ مرتب کرنے والوں کی امداد و اعانت کرنا ہے اور ابھی تک اسی احتیاط کے ساتھ کام ہو رہا ہے۔ "مثنوی نوسرہار" اردو کے قدیم اور جدید مہد کے درمیان ایک ایسی کڑی ہے جس کو نظر انداز اور غرا سوش

نہیں کیا جاسکتا۔ توقع ہے کہ قارئین اس کی خاطر
خواہ پذیرائی فرمائیں گے۔

۱۹۸۲ء

حقیقتہ الحرام
(مباحثے مدرسی)

مصنف
محمد صدیق واعظ مدرسی
سنہ تصنیف ۱۲۷۰ھ

مترجم
سکھوت مرزا
(بی ایچ، ایل اہل بی عثمانیہ)

پہلا ایڈیشن

حدیقتہ المرام ان اہل علم و فضل کا تذکرہ
 ہے جو مدراس اور اسکے قریب و جوار میں گزرے ہیں۔
 اسکے مصنف کا نام محمد صدیق واسط مدراسی ہے واسط
 ایسے دور کے مشہور مصنف تھے متعدد کتابیں ان کی
 فوت تصنیف و تالیف کا ثبوت ہیں ان میں سے کچھ طبع
 ہوئی ہیں اور ان کے نسخے انجمن ترقی اردو کے کتب
 خانہ خاص میں موجود ہیں۔ کچھ مخطوطات کی شکل
 میں محفوظ ہیں۔ واسط مرحوم اردو، فارسی، اور عربی
 تینوں زبانوں کے ماہر تھے اور ہر زبان میں اہلی
 تصنیفات کا ذخیرہ بیروزگاشے ہے۔ حدیقتہ المرام کو واسط
 صاحب نے عربی زبان میں لکھا تھا اور غالباً یہ کتاب
 طبع نہیں ہوئی تھی۔ سخاوت مرزا مرحوم نے اپنی
 علم دوستی کی بنا پر اس کا ایک نسخہ کہیں سے حاصل
 کر لیا اور اس کو اردو میں ترجمہ کر کے انجمن ترقی
 اردو کے حوالے کیا۔ فرض یہ تھی کہ یہ مفید کتاب
 زہور طبع سے آراستہ ہو کر اہل علم کے مطالعہ کے
 قابل ہو سکے، لیکن وہ ترجمہ کیے کام سے فارغ ہوئے
 ہی تھے کہ اللہ کو پیار ہے ہو گئے اور حدیقتہ المرام
 ان کے مقدمے سے محروم رہ گئی۔ اب انجمن نے یہ
 کام اپنے ہر اسے کارکن مفدوسی افسر امروہو کی سرپرستی
 انہوں نے ترجمے پر نظر ثانی بھی کی اور اس پر ایک
 مختصر مفید مقدمہ بھی تحریر کیا۔ اول حدیقتہ
 المرام کو قسط وار رسالہ اردو میں شائع کیا گیا
 اور اب بعض اہل الرائے اصحاب کی فرمائش پر اسے
 کتابی صورت میں شائع کیا جا رہا ہے۔

دیہاتی اردو سے مختلف حقوں کے قابل ذکر اشخاص کو جس کا علم و ادب سے تعلق ہو روشناس کرا کر انجمن شرقی اردو کے اغراض و مقاصد میں شامل ہے یہ تو ممکن ہے کہ ناگزیر وجوہ سے کسی کتاب کی اشاعت میں تاخیر ہو جو ہو جائے، لیکن اس سے روگردانی یہیں کی جاسکتی ہے۔ اب کسی قدر تاخیر کے بعد یہ کتاب پیش کردہ، نئی ہے۔

اردو فکتن
مثنوی و تشکیلی عناصر
(ایک تاریخی جائزہ)

مترجمہ
احقر انصاری

پہلا ایڈیشن

دراصل یہ ایک مقالہ ہے جو کتابی صورت میں شائع کیا جا رہا ہے مضمون تو کئی کتابوں کا مجموعہ ہے، لیکن اس اختصار کی اہمیت ایسی جگہ ہے۔ پروفیسر اختر انصاری کی شہرت ان کے قطعات سے شروع ہوئی۔ ان کا مجموعہ ”آبکبجے“ ۱۹۴۱ء میں طبع ہوا تصانیف شاعری کے ساتھ ساتھ وہ ایک عرصہ سے افسانے بھی لکھ رہے تھے اور پھر وہ ایک اچھے اور منجھے ہوئے افسانہ نگار بھی تسلیم کیے جانے لگے۔ ان کے افسانوں کے پانچ مجموعے ہیں۔ ادھی دنیا، سازو بخوس، لواک تھے سنو اور یہ زندگی۔ ان کی افسانہ نگاری کا آغاز دو روساوی افسانہ نگاری کے دور میں ہوا، لیکن وہ پمارے ان اوّلین افسانہ نگاروں میں شمار ہوتے ہیں، جنہوں نے اردو افسانہ کو رومان کی ڈگر سے ہٹا کر حقیقت پسندی کی راہ پر ڈالا۔

پروفیسر اختر انصاری تنقید میں اقبالیہ پسندی کے ہمیشہ قائل رہے، جہاں جہ چوتھی نہائی میں جب ان کا معرکہ آرا طویل مضمون ”افانی ادب“ شائع ہوا تو رومان پسند حلقوں میں خاصی کھلبلی مچ گئی۔ کچھ حضرات کی نظر میں ان کے اس مضمون نے ترقی پسند ادب اور شاعری کی ادبی اور فنی جڑیں ہمانے میں بڑا بنیادی کردار ادا کیا تھا۔ اس کے بعد سے وہ مختلف ادبی موضوعات پر اپنے مضامین لکھ چکے ہیں جو ادبی حلقوں میں پسند کیے جاتے رہے۔

مقالہ زیر نظر ”اردو فکشن — بنیادوں و تشکیل عناصر“ پڑھتے ہوئے ان کے تنظیمی دائرہ کا زیر نظر

رکھنا ضروری ہے، یہی ہے اردو فکشن کے سیاسی اور
 تشکیلی عناصر کا ایک تاریخی جائزہ ہے، اس کی روشنی
 مبسوط تنقید نہیں ہے، مگر ایسا بھی نہیں کہ مختلف
 دے اپنی تنقید و رائے کو اپنے ہی حق میں محفوظ رکھا
 ہو۔ اس "تاریخی جائزہ" کی پیش رفتی خود مصنف کی
 نیت اور ارادہ کی بناء پہانی مضمود تھی۔

اگر اس مقالے کا لب لباب جاننا مقصود ہو تو
 اس کے ابتدائیہ کی بطریں کامی ہیں۔ داستان، ناول
 اور مختصر افسانے کی پیدائش اور ترویج سے پہلے
 اردو فکشن کے کون سے اجزاء یا عناصر ایسے تھے جن
 کو ہم کہانی کے ذیل میں شمار کر سکتے ہیں؟ یا جن
 پر کہانی کا اطلاق ہو سکتا ہے یا جن کا رشتہ کسی نہ
 کسی طور پر کہانی کے ساتھ جوڑا جاسکتا ہے؟ اس
 مطالعے سے ضنا یہ حقیقت بھی کھل کر سامنے آ جائے
 گی کہ ایک دور تک اردو میں ناول اور مختصر افسانے
 کی جگہیں کس ہیں، منظر میں ابھریں اور جن عناصر سے
 ان کا خمیر اٹھا وہ کس حد تک اردو کے قدیم شعری
 ادب کی دہن ہے؟۔ مصنف نے اپنے دائرہ علم و خیال
 کی اسی حد پہنچی ہیں جو بنیادی سوالات اٹھاتے ہیں
 ان میں فکشن کے آغاز و ابتدا، اس کی تاریخی اشعار
 اور جدید شریعوں کی روشنی میں ناول اور افسانہ
 کی شکل میں کھل جانے یا پھریج چھلنے رہنے کے عمل
 کی نشان دہی کر کے ان کے جواب وسیع اور بسیط ادبی
 تناظر میں دیتے ہیں۔

پروفیسر اختر انصاری کا تنقیدی رویہ ایک صاحب
 علم و غیر کا محتاط رویہ ہے۔ وہ ایک ہی بات کے
 متعدد پہلوؤں پر نظر رکھتے ہیں اور علمی انداز میں
 ان تمام پہلوؤں پر اتنی گہائی بحث کرتے ہیں کہ
 پڑھنے والے کو ایک ذہنی تحفے اور آسودگی کا احساس

ہوتا ہے۔ جس سے بڑی بات یہ ہے کہ وہ کسی بھی مکتب فکر پر کوئی ہے جا عملہ نہیں کرتے جو آج کل تاریخی حقائق کے بارے میں بھی اختیار کر لیا جاتا ہے۔

زیر نظر مقالے میں اردو فکشن کی ابتدا اور باقاعدہ آغاز کا ذکر انہوں نے چودھویں صدی عیسوی سے شروع کیا ہے اور اردو کے ابتدائی نمونوں کی نشان دہی اس دور کے موفیائے کرام اور سیاحوں کی تحریروں میں کی ہے۔ پھر اس دور کی اخلاقی و متمدنہ کتب سے ہونے والے وہ خطی کی ”کرہل کتھا“ اور قربان علی اور قاسم کے مرانی کے حوالہ سے اردو کے ابتدائی دور کا تذکرہ کرتے ہیں۔ پھر چودھویں صدی عیسوی سے اشعار چودھویں صدی عیسوی کے دوران ان تصانیف کا جائزہ لیتے ہیں جہاں انہیں اردو زبان میں چھوٹے بڑے قصوں کا سراغ ملتا ہے۔

اشعار چودھویں صدی سے وہ اردو فکشن کے باقاعدہ بننے والے ہونے نقوش کی نشان دہی کے ضمن میں اس اہم بات کی طرف اشارہ کرتے ہیں کہ چودھویں صدی سے اشعار چودھویں صدی تک ”مکن کے نثری ادب کے ایک تصنیف بھی ایسی پیش نہیں کی جو خطی نمونوں میں افسانہ کہی جاسکے“ (ص۔ ۱۰) اور اس طرح وہ کرہل کتھا اور نو طرز مرتع کو حوالہ دے کر اردو و تصانیف اور تراجم ہیں، اردو فکشن کا بنیادی ہتھیار ماننے ہیں۔ انیسویں صدی میں ان کے نزدیک اس کی (یعنی فکشن کی) تراوی نظر آتی ہے۔

تیسرا باب ”اردو میں ناول کا آغاز اور ابتدائی نشوونما“ اور چوتھا باب ”اردو میں مختصر افسانے کی ابتدا“ سے متعلق ہیں۔ ان ابواب میں دوسروں اصناف کے بارے میں ابتدائی اطلاعات فراہم کی گئی ہیں۔ مقالے کی اصل جان آخری دو باب ہیں جن میں

ناول اور افسانے کے موضوعات اور فن کے اعتبار سے تبدیلی جائزہ لیا گیا ہے۔

اس مختصر مقالے میں فی الواقع اختصاراً صاحب نے بڑے بسیط اور عمیق موضوع کو سوسے گا بے بڑا اضمایا ہے۔ ویسے تو یہ موضوع ایک کتاب کا کئی کتابوں کا موضوع بن سکتا ہے، لیکن اگر یہ بات دہسن میں رکھی جائے کہ مصنف نے ایک وسیع اور بسیط موضوع کو ایک مقالے میں محدود کرنے کی سعی کی ہے تو یہ ایک کامیاب مقالہ ہے اس لیے کہ اس میں موضوع زیر بحث کی تمام جزئیات اور کلیات کے متعلق بنیادی اطلاعات اور اشارے فراہم کر دیے گئے ہیں۔

ایک گزارش دہرے ادب کے ساتھ اور یہ ایک طرح معذرت بھی ہے۔ یہ مقالہ اس صدی کی تیسری دہائی پر آکر رک گیا ہے اور فاضل مصنف نے اپنے ابتدائی میں اس امر کی کوئی وضاحت نہیں کی کہ ایسا کیوں ہوا ہے۔ شاید ان کے خیال میں اردو فکشن کے بنیادی و تشکیلی عناصر اس کی تیسری دہائی تک مکمل ہو چکے تھے۔ صفحہ ۲۲ پر ایک بڑا سامعنی بیان آتا ہے "۰۰۰" یہ ظاہر ہوا کہ اس دور کے اختتام تک اردو افسانہ قدیم داستان، اثرات سے بالکل آزاد ہو چکا ہے اور بہشت و شکست، متن و مولد اور شائنی میلانات کے اعتبار سے اپنے ارتقائی سفر کے سب سے پہلے اور سب سے دشوار مرحلے سے بہ غیروغوی گزرے کے بعد شباب اور فروغ شباب کی منزل میں داخل ہوا چاہتا ہے اور یہیں ہمارا موجودہ مطالعہ اردو فکشن کے بنیادی و تشکیلی عناصر" بھی اپنے اختتام کو پہنچتا ہے۔" ہماری گزارش ہے کہ اردو فکشن کے تشکیلی عناصر تیسری دہائی میں مکمل نہیں ہو گئے ابھی اسے فرنچ، جرمن، روسی، بطور خاص فرنچ اور جرمن اثرات سے

آمیز ہوا تھا اور اگلیے ادوار میں جن کا ذکر نہیں کیا گیا ہے ایسا ہوا - اگلا دور (یعنی صنف کے بقول ۱۹۴۶ء تک کا دور) نہ صرف شرقی ہند افسانہ نگاری کا ایک درخشاں باب تھا، بلکہ غیر شرقی ہند "افسانہ نگاری بھی (یعنی وہ افسانہ نگاری جسے بعد میں غیر شرقی ہند قرار دیا گیا) اسی دور میں پورے زور و شور سے منظر عام پر آئی تھی اس وقت صرف ایک مثال پیش کی جائے گی، پرونیسٹر معدنیس مکری۔

لیکن یہ محض ایک نقطہ نظر ہے اور ناگزیر ہی محدود اوقات دیکھتے ہوئے ہم صنف کے اس موقف کو موضوع بحث نہیں بنائیں گے - ساتھ میں اس پر اصرار نہیں کریں گے کیوں کہ پھر یہ بحث بھی چھڑکتی ہے کہ تفکیلی عناصر کیا ہوتے ہیں اور یہ دوسرا میدان ہے۔ اپنی تمام تر وسعتوں کے باوجود اردو فکشن اب بھی تشکیل کی سزلوں سے گزر رہی ہے چند برس سے جدید افسانہ، ہندوستان و پاکستان میں چن بادیوں کو ایک تیز طوفان کی طرح لے کر داخل ہوا ہے شاید اچھی فطرت دہنے والی بارش ثابت ہوں شاید بڑے نقصانات کرتے ہوئے گزر جائیں - بہر حال، وہ صرف اردو فکشن کا ایک نیا دور نہیں بلکہ اس کے تفکیلی عناصر میں ایک (تیسری یا چوتھی) اضافہ ہیں -

کاش - یہ یقیناً ممکن ہے - پرونیسٹر معدنیس اس مقالے کا دوسرا حصہ یا ایک دوسرا مقالہ مناسبت فرمائیں - ظاہر ہے کہ وہ اپنا یہ موقف برقرار رکھیں گے کہ اردو فکشن کے تفکیلی عناصر تیسری دہائی ختم ہوتے ہوئے مکمل ہو گئے تھے - اس کے بعد اس کا شباب اور فروغ شباب ہے، لیکن ان جیسے اہل مطالعہ اور صاحب قلم سے یہ امید بجا ہوتی ہے کہ وہ بعد کے ادوار پر، اپنی ہی تقسیم کے مطابق، ایک

نقد، ایک جائزہ، ایک تبصرہ مکمل کریں۔ انجمن
 اسے تمام تر احترام اور سرت کے ساتھ شائع کرے گی۔
 زیر نظر کتابچہ بھی، شاید اسے مولفوں پر اردو
 کی اہم ترین مختصر تصنیف ہے۔ صرف طالب علموں کے
 لیے بلکہ ان کے اساتذہ کے لیے بھی، جس میں اس
 کی کہپ سولہ (CAPSULE) رہنمائی ایک دور تک ایک
 بہت خوب صورت معنی اور مکمل جائزہ فراہم کرے گی۔

تیسرا
ماہنامے اردو ہفت روزہ لکھنؤ
۳ فروری ۱۹۸۲ء

جمالیت اور اردو ادب

از
ڈاکٹر ربیع الحسن
پہلا ایڈیشن

یہ مقالہ ”ہیابائے اردو حوسمی خطبات“ کسے
 سلسلے کی تیسری کڑی ہے۔ انجمن اصولاً ایسے خطبات
 کو شائع کرنے کا انتظام بھی کرتی ہے۔ ڈاکٹر
 ریاض الحسن مرحوم سے اردو ادب کی جمالیات پر اظہار
 خیال کرنے کی درخواست کی گئی تھی۔ ان کو اس موضوع
 سے بڑا لگاؤ تھا اور انہوں نے اس کا گہری نظر سے
 مطالعہ کیا تھا۔ علاوہ ازیں وہ فلسفہ جمال کی ماہر
 گروہ (۱۸۶۶-۱۹۵۲ء) کی تصانیف بھی نہ صرف بکے بہت
 ڈوب کر پڑھ چکے تھے بلکہ ہیابائے اردو مرحوم کی
 فرمائش پر اور ہمارے اصرار پر اس کی ایک کتاب کے
 بڑے حصے کو انجمن ہی کے زیر اہتمام اردو میں منتقل
 بھی کر چکے تھے افسوس کہ وہ ان کی موت کے سبب مکمل
 نہیں ہو سکی، لیکن انشاء اللہ انجمن اسے مکمل کرا کے
 شائع کرے گی۔

اپنے موضوع کے اعتبار سے جمالیات کا تعلق
 اعلیٰ حسن، مظاہر حسن اور فنون لطیفہ سے ہے، لہذا
 اسے حسن اور فن گاری کا فلسفہ کہنا چاہیے۔ ان
 معنی میں جمالیات سے مراد وہ نظریے ہیں جو فلسفیوں
 نے حسن اور اس کے مظاہر اور فنون لطیفہ کی ماہیت
 کے بارے میں بحث کیے ہیں، لیکن اکثر لوگوں کو نظم
 میں جمالیات بمعینیت ایک جداگانہ فلسفے کے مغرب کی
 چیز نظر آئے گی۔ مغربی ممالک میں تمام ترقی جہاں
 کے باوجود موجودہ دور سے پہلے جمالیات کے
 نظریے کا باقاعدہ مرتب کرنے کا رواج نہیں تھا۔
 قدیم ہندو جاہلی اور چھٹی ادب میں ہندو بحثوں کے

علاوہ مالک، مغرب میں بھی یوں تو سقراط اور افلاطون کے زمانے سے اس موضوع پر خیال آراشی ہوتی رہی ہے۔ لیکن اشعاروں میں مدنی کے وسط سے پہلے جمالیات کو فلسفہ کی ایک شاخ ہی سمجھا جاتا تھا۔ اشعاروں اور انیسویں صدی میں جمالیات کو ایک جداگانہ فلسفہ کی حیثیت حاصل ہوئی اور کروچے تک آتے آتے جمالیات کے گننے میں نظر میں مرتب ہو گئے۔ ڈاکٹر ریاض الحسن مرحوم نے اس خطبہ میں بتایا ہے کہ عربوں نے ارسطو اور افلاطون کے فلسفے سے تو بے شک استفادہ کیا لیکن ان کے جمالیاتی افکار کی پیروی نہیں کی۔ یہی وجہ ہے کہ عربی ادب میں پانچ محدود علم کی حد تک بہرہ دوسری زبانوں کے ذریعے ہم تک پہنچا ہے، جمالیات سے متعلق کوئی علیحدہ قابل قدر تصنیف معروف نہیں۔ اسی طرح فارسی ادبیات میں بھی اشعاروں اور انیسویں صدی تک جمالیات ایک علیحدہ مضمون کے طور پر کہیں نظر نہیں آتی۔ اردو شاعری کے خمیر کا غالب حصہ بھی چون کہ فارسی شاعری پر مشتمل ہے، اس لیے اردو میں بھی زمانہ حال سے قبل جمالیات کو ایک الگ اور مستقل شعبہ کے طور پر نہیں رکھا گیا، بلکہ نصف صدی پہلے تک تو اردو زبان میں غالباً جمالیات کا لفظ بطور اصطلاح ملنا نہوار ہے۔ فارسی اور اردو کے مولیٰ شعرا کے کلام میں حسنِ حقیقی اور حسنِ مجازی کا ذکر ملتا ہے۔ اس کا تعلق مغرب کے جمالیاتی افکار و نظریات سے نہیں، بلکہ الہیات سے ہے۔ بالمشافہ دیگر ان شعرا کی جمالیات، اسلامی تہذیب کے تصور حقیقت کے تابع اور اس سے ماخوذ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ڈاکٹر ریاض الحسن مرحوم نے مغرب کے جمالیاتی افکار کا کوئی مربوط اور مفصل جائزہ پیش کرنے سے گریز کیا اور اسی توجہ زیادہ در اردو ادب کی جمالیات

پر مرکوز رکھنے ہونے اردو شعرا کے جمالیاتی تصورات ہی سے غرض رکھی۔ گارشوہ اردو ادب کی دیگر اصناف کو بھی اپنے مضمون میں شامل کر لیتے۔

آدم سے لے کر اس دم تک انسان پر دور میں نہ صرف یہ کہ حسن کا شیدائی رہا ہے، بلکہ حسن کی ماہیت کا سراغ لگاسے کی کوشش بھی کرنا رہا ہے۔ اس کے باوجود ہم دیکھتے ہیں کہ حسن کی جتنی تعریفیں آج تک کی گئی ہیں وہ اکثر ایک دوسرے سے مختلف ہیں، لہذا حسن کی ماہیت پر کسی بھی قول کو حرف آخر نہیں سمجھا جا سکتا۔ زیادہ سے زیادہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ حسن کو دیکھنے کا اپنا اپنا انداز نظر ہے مثلاً ایک شاعر حسن کو جس انداز سے دیکھتا ہے۔ ایک سائنس دان کا اس انداز سے نہیں دیکھتا۔ ایک صوفی کا خیال حسن کے بارے میں شاعر اور سائنس دانوں سے مختلف ہوتا ہے۔ مثلاً ہی یہ بھی ملاحظہ ہو کہ صوفی دو اشیا کے انفرادی حسن کو دیکھنے کے بجائے ہر شے میں حسن ازل کا ہر دو دیکھتا ہے، لیکن شاعر چیزوں کے انفرادی حسن کو دیکھنے کے ساتھ ساتھ چیزوں کے درمیان جو ازلی ربط ہوتا ہے اسے بھی محسوس کرتا ہے۔ اسے محبوب کے چہرے اور پھول میں یک رنگی محسوس ہوتی ہے تو وہ اس کے چہرے کو پھول کہہ دیتا ہے۔ شاعری میں تشبیہ و استعارہ کا راز چیزوں کے درمیان اسی یک رنگی اور مشابہت میں پوشیدہ ہے۔ یہ درست ہے کہ ہماری شاعری کے ایک بڑے حصے پر تصور کا اثر غالب رہا ہے اور ہمارے بہت سے شعرا صرف شاعر ہی نہیں، صوفی بھی رہے ہیں، لہذا قدرتی طور پر یہ شعرا حسن کے شیدائی تھے اور کائنات میں ہر جگہ حسن ازل یا شاہد حقیقی کا جلوہ دیکھتے تھے۔ اردو اور فارسی شاعری میں ایک مدت تک

اسی ایک مضمون کو سو بہ سو ہزاروں میں ادا کیا جاتا رہا۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنے خطبہ میں اس کی مثالیں کثرت سے پیش کی ہیں۔ لیکن ان کے خطبے کا بیشتر حصہ، مولیٰ شعرا کے تموز جس کی نذر ہو گیا، حالانکہ اردو ہی نہیں، فارسی شاعری میں بھی حسن کی برجستگی صرف اسی ایک پہلو سے نہیں، بلکہ دوسرے پہلوؤں سے بھی کی گئی ہے۔ مثنوی اور قصیدے میں قدرتی مناظر کا حسن اردو اور فارسی شعراء نے بڑی خوب صورتی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ غزل میں سطرگاری کی زیادہ گنجائش نہیں تھی پھر بھی غزل گو شعراء نے لالہ و گل کے پیرائے میں معاملات حسن و عشق کو جس انداز سے پیش کیا ہے وہ کچھ انہی کا حصہ ہے۔ علاوہ ازیں حسن نوازی کی سو بہ سو دلکش تمویروں سے اردو فارسی شاعری کا دامن ایسا مالا مال ہے کہ بقول کسی اس کی نظیر دوسری زبانوں کی شاعری میں مشکل ہی سے ملے گی۔

۱. ڈاکٹر ربیع الرحمن مرحوم نے مولیٰ شعراء اور ان کے تموز حسن کے بارے میں وحدت الوجود کے نقطہ نظر سے جو کچھ لکھا ہے، اس میں بعض غیر متعلقہ باتیں بھی آگئی ہیں، مگر اس وقت ہم ان پر بحث نہیں کریں گے یہاں صرف اتنا عرض کر دینا کافی ہے۔ اسی طرح مقالے کے آخر میں مقدمہ اور پروپیگنڈہ کی جو بحث اٹھائی گئی ہے وہ بھی ہماری ناچیز رائے میں موضوع سے براہ راست متعلق نہیں معلوم ہوئی اور یوں بھی انجمن نے اپنے آپ کو ایسی بحثوں کی تشہیر میں شرکت کرنے سے ملبعدہ رکھا ہے کہ انجمن کے بانی دوسرے اہم کام کم نہیں۔ بہر حال، یہ ڈاکٹر صاحب مرحوم کے اپنے خیالات ہیں اور حسب روایت محمدیان اخبارات کی طرح ہمارا ان سے متفق ہونا ضروری نہیں۔

ڈاکٹر صاحب کی تفہیم شعرو میں کلام نہیں۔ اگر انہیں کشاکش رو رنگار سے فرمت ملتی تو وہ اس موضوع پر (ترجمہ کروچے کی علاوہ) بہت کچھ کام کرتے۔ بطور خاص اردو ادب کے حوالے سے کام کر سکتے۔ بہت گنجائش تھی مگر جب انہوں نے یہ خطبہ پڑھا، راقم الحروف نے ضروری متناظر کے بعد مودبانہ موٹو کہا تھا کہ یہ خطبہ اپنے بہت سے مسائل کے باوجود تشنہ ہے۔ نہ صرف ہمدردی پسندوں کے لحاظ سے (کو کہ ان کی کوئی حد نہیں) بلکہ اس لحاظ سے بھی کہ اردو ادب تو فکشن اور تنقید پر بھی پھیلا ہوا ہے، لیکن اس خطبے میں بحث صرف شاعری تک محدود ہو گئی رہ گئی ہے۔ ان کے باوجود اس میں کوئی شک نہیں کہ ڈاکٹر صاحب مرحوم نے اپنے موضوع کے بہت سے پہلوؤں کو بڑی خوبی سے سمجھا ہے۔ یہ خطبہ اپنے گونا گوں مسائل کے اہتمام سے پڑھنا اس قابل ہے کہ صاحبان فکر و نظر اس کی پڑھرائیں، متناظر کی نظر سے وراہل دونوں استفادہ کریں گے۔

معدرت کہ یہ حرفے ہند رسمیات سے کسی قدر تجاوز کر گیا۔ شاید اس لیے کہ یہ گزارشات اتنے بڑے موضوع کی وسعت کو دیکھتے ہوئے ضروری سمجھی گئیں۔ بعض ناگزیر وجوہات سے اس یادگار توسیعی لکچر کی اشاعت میں تاخیر ہوئی۔ بہر حال اب یہ کتابی صورت میں پیش خدمت ہے۔

وصالہ شکن
موسم بہ

لؤلؤ سے از شہب

۴۱۱۰۲

مکتبہ

شہر لال

مکتبہ

ڈاکٹر محمد ایوب قادری۔

پہلا ایڈیشن

انجمن کے مخطوطات میں ایسے مخطوطات کو غنیمت حاصل ہے جو اردو زبان کے بعض اہم ارتقائی ادوار کی جملکیاں دکھاتے ہیں۔ ہم خاصا مالی نظام اٹھا کر بھی انہیں چھانٹتے رہتے ہیں تاکہ اس موضوع پر کام کرنے والے ان سے استفادہ کر سکیں۔ بڑی حد تک وہ تحریریں عام دل چسپی کی حامل بھی ہوتی ہیں۔

زیر نظر مخطوطہ انجمن کا نہیں تھا بلکہ ڈاکٹر ایوب قادری مرحوم نے اسے انجمن کو عطیہ دیا تھا۔ یہ شمالی ہند سے تعلق رکھتا ہے اور مہد عالمگیر کے اوائل میں تصنیف ہوا۔ اس کی زبان اس کی ہم عصر اور کسی قدر بعد کی دکنی تحریروں سے بھی خاصی مختلف ہے۔ امید ہے کہ اہل نظر و تامل مطالعہ کریں گے تو بہت سے قابل گفتگو مباحث ابھریں گے۔

معنف آن جہانی شیو لال کو مرتبہ مخدوم ڈاکٹر ایوب قادری نے اپنے متبحر سے تعارف میں اہل علم قرار دیا ہے اور چون کہ ڈاکٹر قادری مرحوم نے اس مخطوطے کے حوالے سے صاحب مخدوم پر کام کیا تھا اس لیے ان کے بیان سے اختلاف نہیں کرنا چاہیے مگر مخدوم ہوتا ہے کہ وہ یہ بات رواداری میں لکھ گئے۔ شیو لال صاحب روش عام کے مطابق فارسی ضرور جانتے ہوں گے اور علم نجوم سے ان کی دل چسپی مخدوم کے سر باب سے ظاہر ہے لیکن اگر اہل علم موزوں طبع نہ بھی ہوں تب بھی قوائی کی موفیات سے ناواقف نہیں ہوتے۔ ردیف و قافیہ کے معاملے میں اجتہاد اور ہسات ہے اور اس کا پتا سا دل چلتا ہے، مثلاً ہمارے صفی کے

بعض مستند شعرا نے رعد اور باد کو ہم قافیہ باندھا
ہے لیکن یہ کہہ کر کہ وہ اجتہاد صوفی گروہے ہیں۔
خیو لال صاحب کا یہ رنگ نہیں ہے۔

خیو لال صاحب کا اہل علم ہونا مثنوی سے ثابت
نہیں، وہ قدم قدم پر ایسی غلطیاں کرتے نظر آتے ہیں
جو فارسی ادب کے عالم نہیں کر سکتے ہاں صنف نظم
میں ردیف اور قافیہ شعر کی جان ہیں۔ خیو لال
اس لازمے کی طرف سے خاصے ہے پروا نظر آتے ہیں۔ بعض
الفاظ کو "غرورث شعری" کے مطابق ناگوار حد تک
کمینچ لیتے ہیں یا مختصر کر دیتے ہیں۔ مثلاً لفظ
جمعہ کا استعمال دیکھیے۔

اور بھی ہے مثنوی جمعہ کے دن سے
ہاں جمعہ کو پہلے بھی غلط تلفظ کے ساتھ نظم کیا
ہے۔ چند اشعار کے بعد جمعہ کے طرح نظم کرتے ہیں۔
جمعہ پھر پسندیدہ کے گھر آیا

ان کے ساتھ فن، وطن قافیہ باندھ لہذا کئی جگہ
ایطافے غنی و جلی کو راہ دینا، بعض مقامات پر بالکل
بے بحر ہوجانا (تفصیل کے لیے فاضل مرتب کے حواشی
دیکھیے) یہ سب اہل علم کی نقادیاں نہیں ہیں، لیکن
ان غلطیوں سے مثنوی اور صاحب مثنوی کی تاریخی اہمیت
میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اس دور میں اردو شعری
سے غلط رکھنے والے ایک کاشف بزرگ نے جس طرح اردو
کو اپنا ذریعہ اظہار بنایا وہ کئی لحاظ سے ایک
دل چسپ مطالعہ ہے۔

کتاب کے آخری صفحے سے انکشاف ہوتا ہے کہ
یہ یہ مخطوطہ معنی کے اہل علم سے لکھا گیا ہے
سال تصنیف کا نسخہ ہے۔ کتاب نظم صوفی ۹۱-۱۶۹۰ء
میں اور یہ مخطوطہ لکھا گیا ۱۸۶۰ء میں۔ اس کی
کتابت کسی سید علی بخش شاہ صاحب نے کی جو مصنف

کے ہم وطن تھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کی تربیت سے سید صاحب مرصوف سے مصنف کا قلمی نسخہ صادر کرایا ہے۔ اس سب سے قاضی رفیع اور تلفظ کی تو سہی بعض دوسری غلطیاں مصنف کے صاحب سہی سے نکال کر کاتب کے صاحب میں ڈالی جاگزی ہیں۔ کیوں ہی یہ کہنا دشوار ہے۔

لیکن یہ اشاعت مصنف یا کاتب کے شمار اغلاط کے لیے نہیں ہے۔ اس اشاعت کا مقصد عہد عالمگیری کے اردو پھیلاؤ پر روشنی ڈالنا ہے۔ اس وقت شمالی ہند میں نہ صرف دفتری بلکہ نجی خطوط کی زبان بھی فارسی تھی۔ اردو کو کوئی سرکاری یا تحریری تائید نہ تھی حاصل نہ تھی۔ جس سے ایک بار پھر ثابت ہوتا ہے کہ اسے اس دور میں عام آدمی بولنے لگا تھا اور خاص آدمی روزمرہ کے معاملات میں اردو گوئی سے کام لینے پر مجبور تھا۔ اس کیفیت نے اردو کو اظہار فہم کے لیے بھی ذریعہ ابلاغ بنا دیا اور آہستہ آہستہ شو لال صاحب جیسے عوفین بھی اردو خاص کی طرف مائل ہونے لگے۔ یہ دراصل ایک ناکزیر عمرانی رجحان تھا جسے اکثر بزرگ اور معاصرین اردو کی ترقی کے لیے دانستہ کوششوں کا عنوان بھی دے دیتے ہیں۔ راقم الحروف نہایت ادب سے عرض کرتا ہے کہ اہم ہونا ہی تھا۔

یہ مثنوی ایک خاص انفرادیت کی حامل ہے۔ اس میں کوئی قصہ کہانی نہیں بلکہ اپنے وقت کے علم نجوم کی چند اصطلاحات کی نقاشی اور بیان ہوا ہے۔ اس لحاظ سے یہ ایک اور بھی زیادہ دل چسپ مطالعہ بن جاتی ہے۔

ڈاکٹر ایوب قادری مرحوم اردو کالج کے واسطے سے اور اپنی ذاتی حیثیت میں بھی اس جمن کے ایک بہت

قیمتی معاون تھے۔ اللہ انہیں جنت نصیب کرے۔
 بڑی لگن کے انسان تھے۔ انہوں نے بہت کام کیا اور
 بہنوں کی انتہائی معیت اور بے غرضانہ رہنمائی کی۔
 رہبر نظر منہوی ہر کام انہیں کے لیے ان کا آخری
 اور بہت قیمتی قسط ہے۔

اس کتاب کی اشاعت میں کسی قدر تاخیر ہو گئی
جس کے لیے اس میں معذور صاحب مہدی اللہ قدسی
اور قارئین دونوں سے معذرت خواہ ہے۔

تاخیر کے کئی اسباب تھے۔ خواہش ہماری یہ
رہتی ہے کہ ہر وہ علمی کتاب چھاپ دیں جو دوسرے
ادارے اپنے تجارتی نقطہ نظر کی وجہ سے نہیں چھاپتے
لیکن انہیں کے پاس کوئی قارون کا خزانہ تو ہے نہیں
ایک رجسٹرڈ غیر سرکاری ادارہ ہے جو اپنی علمی آزادی
پر اصرار کرنے کے سبب بہت سے اہم مراکز و وسائل کی
عدم توجہی کا شکار رہتا ہے۔

چنانچہ اس سونے کی باری کچھ دیر میں آئی
لیکن جب یہ کتابت ہو کر آیا تو راقم الحروف کو
معمار کتابت دیکھ کر سخت رنج ہوا۔ مانا کہ ہم
کتابت پر کم خرچ کرنے کے لیے مجبور ہیں لیکن اس
سونے کے کاتب صاحب ایسی معمولی کتابت کریں گے اس
کا گمان نہ تھا۔ کتاب رفیع اور کئی لمبا
نہایت اہم ہے لیکن آج کل کے قارئین حسن صورت بھی
دیکھتے ہیں۔ اشاعتی کاروبار ایک صنعت کی شکل
اختیار کر گیا ہے اور بڑی سرمایہ کاری نے کتابوں
کے باطنی معائن میں معتدبہ اضافہ کیا ہو یا نہ کیا
ہو موری حسن میں واقعی بہت اضافہ ہوا ہے۔ وہ
لکھوانے بھی مہنگا (اور اچھا) ہیں اور کاغذ اور جلد
پر کافی خرچ کرتے ہیں ہم جیسے اداروں کی محض علمی
کتابیں قارئین کو پہلی نظر میں بھانپیں بھی تو کیسے
بھانپیں۔

کئی بار سوچا کہ ساری کتابت دوبارہ کراہی جائے اور کاغذ بھی بہتر لگایا جائے مگر بہت کمی محدودات پہنچنے آڑے آئیں۔ آخر بار کر طے کیا کہ پہلا ایڈیشن اسی حالت میں چھاپ دینا چاہیے جو تاربین اصل موضوع سے کہیں دل چسپی رکھنے میں کچھ امید اس سے بھی تو رکھتی چاہیے۔ جہاں وہ پہلا ایڈیشن اسی معمولی کتابت اور کاغذ کے ساتھ حاضر ہے۔ - اپ بعد اللہ انجمن کے مالی حالات بہتر ہونے جانے ہیں کہ چند ماہ سے ہوا اور محترم سوار الصن جمعہ پری اپنے اعلیٰ سرکاری عہدے سے رہنما ہو کر پاکستان ہر مشیل کیے چھرمین مقرر ہوئے تو انجمن میں منظم اعزازی کی حیثیت سے کام کرنے لگے۔ - بعد اللہ وہ انجمن کی اہمیت کو اپنے ذاتی تعلقات میں سمجھ کر روز بروز انجمن کو زیادہ سے زیادہ مالی فوائد پہنچانے کا باعث ثابت ہو رہے ہیں۔ - اللہ تعالیٰ انھیں انجمن کی خدمت میں بہت فعال رکھے۔

مولانا عبید اللہ قدسی نے راقم الحروف سے یہ وعدہ بھی کیا تھا کہ راقم الحروف اپنی بے بغامنی کے باوجود اس کتاب پر حرفے چند کی بجائے ایک مختصر سا مقدمہ لکھے گا مگر جب دسی سامنے آئی تو راقم الحروف کی پیشہ ورانہ مصروفیات آڑے آئیں۔ - کافی دن تو صاحب فرائض بھی رہا۔ - اشعا تو دوروں کے بعد دورے کرنے پڑے اور وہ اب بھی جاری ہیں۔

ادھر قدسی صاحب نے کافی عرصے کے بعد امرار شروع کیا کہ کتاب جلد شائع کرنی چاہیے۔ ان کا حکم بھی بجا ہے، جہاں وہ راقم الحروف اپنی بیاداشتوں کو ایک طرف رکھتا ہے جو مقدمے کے طعنے میں چند فکری مباحث پر مرتب کی تھیں (انشاء اللہ وہ مقدمہ اشاعت فاسی کے ساتھ پیش کیا جائے گا) اور اس وقت بعض چند

گزارشات ہر اکٹھا کرے گا -

جیسا کہ خود نفسی صاحب سے اپنے پیمبر لفظ میں فرمایا ہے یہ مقالات انہوں سے مختلف حالات اور ضروریات کے تحت لکھے اور یہ بھی کہ یہ ان کی نہیں جالیسیس سالہ محنت اور مطالعے کا نتیجہ ہیں۔ ان مقالات کی تیاری میں جن ماخذات سے استفادہ کیا گیا ان کے حوالے بھی جایجا درج ہیں - اردو میں تاریخ فکر پر ایسی کتابیں اب بھی کم ہیں جن میں ماخذات کے ایسے واضح اشارے ساتھ دیے جاتے ہیں -

کتاب کا نام "مفکرین اسلام" نفسی صاحب ہی سے لکھا ہے ورنہ دراصل یہ تمام یا بہت سے مفکرین اسلام کے کواخف یا فکری سفر کی تاریخ پر مشتمل کوئی جامع دستاویز نہیں تمام مقالے بھی مفکرین پر نہیں ، بعض محض ان موضوعات پر ہیں جن کا اسلامی تاریخ فکر سے تعلق ہے، لیکن یہ مصنف کا انتخابی حق ہے۔ اس کے علاوہ ان کے دوسرے بہت سے کارنامے ہیں، یہ کتاب ان کے نظریہ علم اور محنت کا صرف ایک مختصر مجموعہ ہے -

ہوا یہ ہے کہ مولانا نفسی صاحب کو گاہے گاہے مفکرین اسلام سے متعلق چند مباحث کے بارے میں کچھ اپنی زبان میں کہنا پڑا - (جیسا کہ قارئین محسوس کریں گے وہ محض رسمی باتیں نہیں کرتے بلکہ ایک ایسا تحقیقی ہی نہیں تجزیاتی نقطہ نظر رکھتے ہیں اور بعض مقامات پر بڑی بڑی گویایت عام غلط فہمیوں پر بھی گفتگو کرنے کے لیے مجبور ہو جاتے ہیں) اسی لیے ولنا نوقتاً چند مباحث اور افراد نے انہیں اپنی طرف راغب ہونے پر مجبور کیا ہے جن افراد پر اس کتاب میں گفتگو ہے وہ درج ذیل ہیں -

۱۔ ابونصر فارابی کا نظریہ حیرانیات

- ابوعلی احمد ابن سکویہ
- ابوعلی ابن سینا
- المبروسی کا طریق تحقیق اور اس کا ماخذ
- ابن رشد اور علم کلام
- ابن خلدون اور اکت کوست کا تفسیری مطالعہ
- منصور خلاج کا بیباں

جیسا کہ عواصیات سے ظاہر ہے یہ ان مفکرین کی سوانح یا فکری ارتقا اور کارناموں کی تاریخ نہیں بلکہ ان کے کسی معروف اختصاص پر گفتگو ہے، اور جیسا کہ پڑھنے سے واضح ہوگا وہ بھی اجمالی، کیوں کہ پہلے وقت اور اب مقامات کی محدودات پوری تسلسل میں جانے کی اجازت نہیں دیتیں۔ مزید پر آں اس سلسلے میں ان کے دوسرے کارنامے بھی کافی ہیں، لیکن یہ اجمال کتنا بلیغ اور مؤثر اور متعلقہ موضوع پر کتنی واضح روشنی ڈالے والا ہے یہ مطالعے سے ہی اندازہ ہوگا، خواہ ہم کو ان کے بلیغ نظر سے کتنا ہی اختلاف ہو جیسا کہ ہمیں مقامات پر ہے۔ دوسرے اہم موضوعات جن کا اجمالی احاطہ کیا گیا ہے ملاحظہ ہوں :

- اسلام سے پہلے عرب کے تصورات
- معجزہ و خوارق عادات کی حقیقت (شاہ ولی اللہ صاحب کا نقطہ نظر)
- چھ سو برس میں علمی رفتار کا مختصر جائزہ
- منطق، فلسفہ، توحید و عقائد، نحو
- اردو میں عربی اور فارسی کے ترجمے
- قرآن شریف کے تراجم

ان ابواب میں پہلے دو چھوڑ کر جن میں فاضل معتمد نے ایسا تجزیہ پیش کیا ہے باقی دو معلوماتی مضامین ہیں جن میں بہت مفید اطلاعات جمع کر دی گئی

ہیں۔ اس ضمن میں یاد دلا دیا جائے کہ اردو میں مذہبیات پر پایا جانے اردو مولوی عبد الحق کی زیرنگر اسی ایک ضخیم کتاب "قاموس الکتب" (جلد اول) بھی موجود ہے۔

ظاہر ہے کہ مفکرین اسلام صرف وہی سات معتمد افراد نہیں جن پر مقالے قدسی صاحب نے اس مجموعے کے لیے منتخب کیے۔ مفکرین اسلام کی تعداد سات سے مائتا اللہ کہیں زیادہ ہے، مثلاً آج کوں ایسا محقق یا مبہر ہے جو امام قرالی، امام رازی، امام ابوالحسن اشعری، امام ابن شہید، شیخ اکبر محی الدین ابن عربی کو اپنے جزوی یا کلی اختلافات کے باوجود مفکرین اسلام میں شامل نہ کرنا ہو (دوسرے بہت سے معتمد ہیں یہ راقم المعروف نے صرف تین مقالے ہی ہیں)۔ لیکن جہاں کہ ہمارا اندازہ ہے فاضل مصنف نے اس کتاب کے لیے اپنے بہت سے مقالوں میں سے چند ان تحریروں کو منتخب کیا جن میں وہ اپنی سواہد کے مطابق چند مخصوص مفکرین کے ان نظریات کا ذکر کرنا چاہتے تھے جن میں انہیں مالی سطح پر اختصاص حاصل ہوا اور جس سے ہماری موجودہ نسل افکار مغرب کی پیروی کے سبب روشناس نہیں ہو سکی ہے، مثلاً ابن خلدون کو ہی لے لیں۔ یہ شمار مغربی مفکرین و مورخین کے علاوہ مالی شہرت کے مالک اور فلسفہ تاریخ کی نامور شخصیت ہرولڈ ہوائس ہی کا قول ہے کہ ابن خلدون پوری تاریخ عالم میں پہلا شخص ہے جس نے فلسفہ تاریخ سے جدید عمرانیات کے اصول و علوم اخذ و مؤتب کیے۔ فاضل مصنف نے اپنے موضوع مفکرین (مدرجہ بالا) کے حوالوں سے مغرب کے بہت سے ان علماء کے دعووں کی ہول کھول دی ہے جو اپنی تمام تر فضیلت کے باوجود محض تعصب کی بنا پر مغرب کے ٹکری ارتقا میں عظیم

مسلمان مفکرین کا گنہگار ہونے میں اس حد تک پہنچا ہے جسے
 ہمیں کہ اپنے تبصروں میں ان کا ذکر ہی نہیں کرتے،
 مثلاً ڈاکٹر اولیون شیلو جیسا فاضل جب اڑخہ وسطی
 گئے تھے اڑخہ پر دو جلدیں مرتب کرتا ہے تو مسلم
 ثقافت کے وجود اور اس کے واضح اثرات کی طرف اشارہ
 نہ کیا کرتا۔ یہاں تک کہ (راقم الحروف پر ہمارے
 استحضار عرض کر رہا ہے) برطانیہ کی جی۔ بی۔ شاپر
 شہر منعمہ تعلیمت اپنی تاریخی فلسفہ مطرب میں اس
 رخ کے علاوہ اور کسی مسلمان فلسفی کے اسرار کو
 کوئی خاص وقعت نہیں دیتی تھی۔

اس تناظر میں فاضل مصنف کا یہ ادعا اب مفکرین
 و سیاست کو ہر جہہ محدود ہے، ایک نہایت اہم ضرورت
 بن کر سامنے آتا ہے۔

راقم الحروف کا یہ منصب اور فریضہ ہمیں کہ
 فاضل مصنف کی بحث پر بحث کریں۔ تب جائے ہمیں کہ
 ایک اضافی ادارے کے منتظمین کا فاضل مصنف سے
 ہم خیال ہونا ضروری نہیں ہونا لیکن مصالح برسرکے
 مجبور کرتے ہیں کہ راقم الحروف فاضل مصنف کے ان
 تجویزوں سے ادارتی لائقیت لقمی طور پر شاپر گردید ہو
 آج بھی بعض مکتبہ نگار کے نزدیک صرف مضامین
 ہیں، مثلاً مضمون علاج کے مفاد پر طبعی اسلام کی
 ایک وسیع تعداد آج بھی اسی طرح نگاہ میں ہے جس
 طرح مضمون علاج کے زمانے میں تھی۔ فاضل مصنف کو
 بہت سے دوسرے مہربان علاج کی طرح علاج کے مفاد میں
 سب کچھ کہنے کا حق حاصل ہے جسے انہوں نے استعمال
 کیا (چند برس ہوئے لاہور کے ایک مؤثر جریدے نے اپنا
 ایک پورا نمبر علاج کے مفاد میں شائع کیا تھا) لیکن
 ہم یہ بات ریکارڈ پر لائے بغیر نہیں رہ سکتے کہ علاج
 کے بہت مفاد آج بھی ایک انتہائی مضامین

معمور ہیں۔ اور ہر کفر کے متجاوز کی مثال اب غسوں پر صادق نہیں آتی جو تقریباً ہر روایے میں ہر قابل ذکر مکتبہ اسلام پر دیے گئے۔ ان غسوں میں یہ اسلام پرانی ہے۔ امام ابن تیمیہ نے اسلام اور ارتداد کے تفریق اور اکبر کے صورت پرانی ولی اللہ جہود مہر جہود کے زمانے میں علامہ اقبال کے خلاف لاہور میں کفر کا فتویٰ شائع ہوا جسے مسٹر جوش ڈاکٹر، حارثہ، اقبال کے علامہ کہ جہات ہمام "زمزم پور" میں نقل کیا ہے لیکن وہ فتویٰ وقت کے ساتھ معدوم ہونے لگے جبکہ معمور علاج کے بعض بہانات آج بھی ان کے بارے میں بعض مستشرقین اپنی اپنی سے حد پر آپ حامل ہیں گریکے ہیں۔

پھر حال یہ ایک مثال ہے، اس موقع کی کوئی اور مثال کا فاضل صمد کے شعروں سے متعلق ہوتا ہے صرف غوروں میں بلکہ بشریں ہورے ادیب کے بناتہ، اب بھی ایسی آراء گورکھ اور اکبر اسلامی قیوان دیکھنے کا طریقہ اعلان اپنا فرض سمجھتے ہیں۔

ایک سالہ کے بارے میں آرزو ہے کہ کائنات مولانا اگلی اقامت تک اسے تبدیل کے ساتھ مکمل کر لیں۔ وہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے آج بھی کم از کم اردو قارئین کے لیے ایک بہت قیمتی مضمون ہے یہ ہمارا اشارہ "اسلام سے پہلے عرب کے تصور اب" کی طرف ہے جو ایک بہت قیمتی وسیع مطالعہ ہونے پر بھی تکمیل طلب کرتا ہے۔ اسلام سے پہلے مضامین عرب پر اب مغربی اور مشرقی مصنفین نے خاصا کام کر لیا ہے اور راقم المعروف ہمارے گا کہ مولانا قدسی ان کا اجمالی احاطہ باکلی اشاعت میں شامل کر رہے۔ زہر نظر مضمون میں بھی ابھی ہے جو جو علامہ شکر الہی (بھادانی) کے مشہور مقالے "بلوغ الارب فی اسام العرب" سے استفادے کا حوالہ دیتے ہیں۔ انشائیوں میں دیا ہے (کتابت کی غلطی ہے)۔

ملووح العرب کی بجائے ملووح العرب " یعنی دے کی بجائے
 وال کے ساتھ جھپا ہنے جس کے لیے اُسے اُسے معذرت خواہ
 ہے) لیکن پورے ادب کے ساتھ راقم الحروف کو احساس
 ہے کہ مولانا قدسیؒ اس کتاب کے "مدرجات سے بھی زیادہ
 فائدہ اٹھا سکتے تھے۔ پروپینٹر گستاخیوں کی کتاب
 تہذیب عرب (اس کا حوالہ چند بار دینا چاہتا ہوں) ۱۹۰۳ء
 میں بھیجی تھی اور پروپینٹر نے یہاں بھی "مدرجات
 میں کلام نہیں لیکن راقم الحروف سے مولانا عبدالغفور
 "میں جیسے جلیل القدر ہستی نے خود سا کہ مولانا شکر
 الہی کی کتاب ملووح العرب میں قبل از اسلام تہذیب
 عرب کے معانی بہت زیادہ ہیں۔ ملووح العرب کے معنی
 ہیں تہذیب کا ارتقا۔ اور فی لسان العرب کا مطلب
 تو ظاہر ہے "فہرست زبان میں" یعنی اس کتاب کے نام کا
 ترجمہ ہوگا "فہرست زبان میں تہذیب کا ارتقا" مولانا
 شکر الہی کا سیاسی ملووح جاہلیہ کے عرب "کے
 معنی یا شکر الہی لکھا ہے "خفا اور خفا یا تقصیر
 پروپینٹر نے یہاں کا تھا لیکن مولانا میں غرضات تھے
 کہ اگر پروپینٹر نے یہاں کی کتاب میں ملووح العرب کے
 پورا پورا اعتقاد کیا جاتا تو چاہتا کہ "فہرست
 غرضات رسم و رواج اور عقائد کی ایک جامع تصویر
 سامنے آسکتی تھی۔" (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳۴) (۵۳۵) (۵۳۶) (۵۳۷) (۵۳۸) (۵۳۹) (۵۴۰) (۵۴۱) (۵۴۲) (۵۴۳) (۵۴۴) (۵۴۵) (۵۴۶) (۵۴۷) (۵۴۸) (۵۴۹) (۵۵۰) (۵۵۱) (۵۵۲) (۵۵۳) (۵۵۴) (۵۵۵) (۵۵۶) (۵۵۷) (۵۵۸) (۵۵۹) (۵۶۰) (۵۶۱) (۵۶۲) (۵۶۳) (۵۶۴) (۵۶۵) (۵۶۶) (۵۶۷) (۵۶۸) (۵۶۹) (۵۷۰) (۵۷۱) (۵۷۲) (۵۷۳) (۵۷۴) (۵۷۵) (۵۷۶) (۵۷۷) (۵۷۸) (۵۷۹) (۵۸۰) (۵۸۱) (۵۸۲) (۵۸۳) (۵۸۴) (۵۸۵) (۵۸۶) (۵۸۷) (۵۸۸) (۵۸۹) (۵۹۰) (۵۹۱) (۵۹۲) (۵۹۳) (۵۹۴) (۵۹۵) (۵۹۶) (۵۹۷) (۵۹۸) (۵۹۹) (۶۰۰) (۶۰۱) (۶۰۲) (۶۰۳) (۶۰۴) (۶۰۵) (۶۰۶) (۶۰۷) (۶۰۸) (۶۰۹) (۶۱۰) (۶۱۱) (۶۱۲) (۶۱۳) (۶۱۴) (۶۱۵) (۶۱۶) (۶۱۷) (۶۱۸) (۶۱۹) (۶۲۰) (۶۲۱) (۶۲۲) (۶۲۳) (۶۲۴) (۶۲۵) (۶۲۶) (۶۲۷) (۶۲۸) (۶۲۹) (۶۳۰) (۶۳۱) (۶۳۲) (۶۳۳) (۶۳۴) (۶۳۵) (۶۳۶) (۶۳۷) (۶۳۸) (۶۳۹) (۶۴۰) (۶۴۱) (۶۴۲) (۶۴۳) (۶۴۴) (۶۴۵) (۶۴۶) (۶۴۷) (۶۴۸) (۶۴۹) (۶۵۰) (۶۵۱) (۶۵۲) (۶۵۳) (۶۵۴) (۶۵۵) (۶۵۶) (۶۵۷) (۶۵۸) (۶۵۹) (۶۶۰) (۶۶۱) (۶۶۲) (۶۶۳) (۶۶۴) (۶۶۵) (۶۶۶) (۶۶۷) (۶۶۸) (۶۶۹) (۶۷۰) (۶۷۱) (۶۷۲) (۶۷۳) (۶۷۴) (۶۷۵) (۶۷۶) (۶۷۷) (۶۷۸) (۶۷۹) (۶۸۰) (۶۸۱) (۶۸۲) (۶۸۳) (۶۸۴) (۶۸۵) (۶۸۶) (۶۸۷) (۶۸۸) (۶۸۹) (۶۹۰) (۶۹۱) (۶۹۲) (۶۹۳) (۶۹۴) (۶۹۵) (۶۹۶) (۶۹۷) (۶۹۸) (۶۹۹) (۷۰۰) (۷۰۱) (۷۰۲) (۷۰۳) (۷۰۴) (۷۰۵) (۷۰۶) (۷۰۷) (۷۰۸) (۷۰۹) (۷۱۰) (۷۱۱) (۷۱۲) (۷۱۳) (۷۱۴) (۷۱۵) (۷۱۶) (۷۱۷) (۷۱۸) (۷۱۹) (۷۲۰) (۷۲۱) (۷۲۲) (۷۲۳) (۷۲۴) (۷۲۵) (۷۲۶) (۷۲۷) (۷۲۸) (۷۲۹) (۷۳۰) (۷۳۱) (۷۳۲) (۷۳۳) (۷۳۴) (۷۳۵) (۷۳۶) (۷۳۷) (۷۳۸) (۷۳۹) (۷۴۰) (۷۴۱) (۷۴۲) (۷۴۳) (۷۴۴) (۷۴۵) (۷۴۶) (۷۴۷) (۷۴۸) (۷۴۹) (۷۵۰) (۷۵۱) (۷۵۲) (۷۵۳) (۷۵۴) (۷۵۵) (۷۵۶) (۷۵۷) (۷۵۸) (۷۵۹) (۷۶۰) (۷۶۱) (۷۶۲) (۷۶۳) (۷۶۴) (۷۶۵) (۷۶۶) (۷۶۷) (۷۶۸) (۷۶۹) (۷۷۰) (۷۷۱) (۷۷۲) (۷۷۳) (۷۷۴) (۷۷۵) (۷۷۶) (۷۷۷) (۷۷۸) (۷۷۹) (۷۸۰) (۷۸۱) (۷۸۲) (۷۸۳) (۷۸۴) (۷۸۵) (۷۸۶) (۷۸۷) (۷۸۸) (۷۸۹) (۷۹۰) (۷۹۱) (۷۹۲) (۷۹۳) (۷۹۴) (۷۹۵) (۷۹۶) (۷۹۷) (۷۹۸) (۷۹۹) (۸۰۰) (۸۰۱) (۸۰۲) (۸۰۳) (۸۰۴) (۸۰۵) (۸۰۶) (۸۰۷) (۸۰۸) (۸۰۹) (۸۱۰) (۸۱۱) (۸۱۲) (۸۱۳) (۸۱۴) (۸۱۵) (۸۱۶) (۸۱۷) (۸۱۸) (۸۱۹) (۸۲۰) (۸۲۱) (۸۲۲) (۸۲۳) (۸۲۴) (۸۲۵) (۸۲۶) (۸۲۷) (۸۲۸) (۸۲۹) (۸۳۰) (۸۳۱) (۸۳۲) (۸۳۳) (۸۳۴) (۸۳۵) (۸۳۶) (۸۳۷) (۸۳۸) (۸۳۹) (۸۴۰) (۸۴۱) (۸۴۲) (۸۴۳) (۸۴۴) (۸۴۵) (۸۴۶) (۸۴۷) (۸۴۸) (۸۴۹) (۸۵۰) (۸۵۱) (۸۵۲) (۸۵۳) (۸۵۴) (۸۵۵) (۸۵۶) (۸۵۷) (۸۵۸) (۸۵۹) (۸۶۰) (۸۶۱) (۸۶۲) (۸۶۳) (۸۶۴) (۸۶۵) (۸۶۶) (۸۶۷) (۸۶۸) (۸۶۹) (۸۷۰) (۸۷۱) (۸۷۲) (۸۷۳) (۸۷۴) (۸۷۵) (۸۷۶) (۸۷۷) (۸۷۸) (۸۷۹) (۸۸۰) (۸۸۱) (۸۸۲) (۸۸۳) (۸۸۴) (۸۸۵) (۸۸۶) (۸۸۷) (۸۸۸) (۸۸۹) (۸۹۰) (۸۹۱) (۸۹۲) (۸۹۳) (۸۹۴) (۸۹۵) (۸۹۶) (۸۹۷) (۸۹۸) (۸۹۹) (۹۰۰) (۹۰۱) (۹۰۲) (۹۰۳) (۹۰۴) (۹۰۵) (۹۰۶) (۹۰۷) (۹۰۸) (۹۰۹) (۹۱۰) (۹۱۱) (۹۱۲) (۹۱۳) (۹۱۴) (۹۱۵) (۹۱۶) (۹۱۷) (۹۱۸) (۹۱۹) (۹۲۰) (۹۲۱) (۹۲۲) (۹۲۳) (۹۲۴) (۹۲۵) (۹۲۶) (۹۲۷) (۹۲۸) (۹۲۹) (۹۳۰) (۹۳۱) (۹۳۲) (۹۳۳) (۹۳۴) (۹۳۵) (۹۳۶) (۹۳۷) (۹۳۸) (۹۳۹) (۹۴۰) (۹۴۱) (۹۴۲) (۹۴۳) (۹۴۴) (۹۴۵) (۹۴۶) (۹۴۷) (۹۴۸) (۹۴۹) (۹۵۰) (۹۵۱) (۹۵۲) (۹۵۳) (۹۵۴) (۹۵۵) (۹۵۶) (۹۵۷) (۹۵۸) (۹۵۹) (۹۶۰) (۹۶۱) (۹۶۲) (۹۶۳) (۹۶۴) (۹۶۵) (۹۶۶) (۹۶۷) (۹۶۸) (۹۶۹) (۹۷۰) (۹۷۱) (۹۷۲) (۹۷۳) (۹۷۴) (۹۷۵) (۹۷۶) (۹۷۷) (۹۷۸) (۹۷۹) (۹۸۰) (۹۸۱) (۹۸۲) (۹۸۳) (۹۸۴) (۹۸۵) (۹۸۶) (۹۸۷) (۹۸۸) (۹۸۹) (۹۹۰) (۹۹۱) (۹۹۲) (۹۹۳) (۹۹۴) (۹۹۵) (۹۹۶) (۹۹۷) (۹۹۸) (۹۹۹) (۱۰۰۰)

ان کے تجزیوں پر اپنے تصور پرستی گریں جن کی رو سے اسلامی فکر کے تمام تر ملزوموں کو بالکل یوں انہدام کے افکار رہے ہیں۔ اب جہلہ معروفہ ہی نہیں مگر یہ بیان کرنا خالی از دل چاہی نہ ہوگا کہ گراہی کے ایک بولر امامی ادارے نے ڈی۔ اولیوی کا ایک ترجمہ (جو پہلے حیدرآباد دکن میں شائع ہوا تھا) اس موضوع کے ساتھ چھاپا ہے کہ وہ "یورپ کی غلط روی گامی جواب ہے جو انہوں نے فلسفے کی تاریخ بیان کر رہے ہیں روا رکھی ہے"۔ جب کہ خود مترجم نے جا بجا حواشی کے ذریعے اولیوی کے بہت سے بیانات کو مضبوط اور غلط بیانی اور کذب و افتراء پر مبنی اور "بمذلل کفر" قرار دیا ہے۔

لیکن ڈی۔ اولیوی نہ ایک مسلمان فلسفی تھا نہ مورخ۔ اس سے آپ ایمانی بصیرت کی توقع کیسے کر سکتے ہیں۔ وہ تو اپنا نقطہ نظر میان کرنا ہے لیکن چون کہ موضوع اور گنہگار کا نام فلسفہ اسلام ہے اور کتاب کسی تنظیماتی نوٹا کیے بغیر چھاپی گئی ہے اس لیے عام قاری غلط فہمی میں مبتلا ہو سکتا ہے۔ اس کے علاوہ بحوالہ یہ ایک غلط فہمی ہے کہ ڈی۔ اولیوی نے بہت محنت کی ہے اور علمی اہل اخصار کیا ہے۔ اس کا جواب محنت اور علم ہی کے ذریعے دینا مناسب ہے تاکہ اس کی زہر کا ثریا ایک فرہانی مسئلہ کے طور پر طالبان حقیقت تک پہنچا رہے۔ بہت سے سائنس کی طرح جو اسلام کو مفکرین اسلام کے ذریعے بھی سمجھا جاتے ہوں۔ راقم الحروف کی آرزو یہی ہے کہ کبھی نہ کبھی عالمی تاریخ فکر کا اعادہ کم از کم اس دور تک کر لیا جائے جہاں کلاسیکی مفکرین اسلام کا دور فہم ہوتا ہے۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ راقم الحروف ول ڈیورنٹ (یا ول ڈیورنٹ) کی "نئی اسطوری" آف فلاسفی "

کا خلاصہ ہمیں گراہا چاہتا ہے (جو اپنی جگہ ایک بہت بڑا گارنامہ ہونے کے باوجود بدیہی طور پر مستندہ لائبریریوں اور محلات کا عکار ہے) بلکہ خواہی یہ بھی کہ پہلے ان بڑے بڑے فلسفوں کا مختصر سا احاطہ کیا جائے جو اسلام سے پہلے اور بعد اسلام بھی اطراف عالم میں جاری و ساری تھے یا وہ چکے تھے اور ساتھ ہی ساتھ جن حد تک ممکن ہو ان انکار کیے ادکار بھی تحریر میں آئیں جو مفکرین اسلام کے ادوار حیات میں کسی نہ کسی طور موجود یا اثر انداز ہو رہے تھے ۔ ہم دیکھتے ہیں کہ عموماً ان شعبوں میں یونان ہی چھایا ہوا ہے بلکہ فی ۔ اولیٰ کی فلاسفہ اسلام (ترجمہ مطبوعہ نہیں اکادمی گراہی) جو ساری فلسفہ اسلام کو نمودہ بالک یونانی فلسفے کا شاخسانہ قرار دیتی ہے ہم دیکھتے ہیں کہ شراہی کو خطاب بھی ملتا ہے جو معلم دوم کا کہیں کہ معلم اول تو خود معلم مفکرین کی رائے میں ارسطو قرار دیا جاچکا تھا ۔ پھر ہے شمار مباحث یا افلاطونیت یا نوافلاطونیت سے متاثر ہیں یا افلاطونیت اور نوافلاطونیت سے استفادہ و اختلاف کا مجموعہ لیکن ہم کو بیشتر نقابلی مطالعوں میں کہیں بھی پتہ اور چینی فلسفوں سے متعلق کوئی بحث نہیں ملتی جبکہ یہ ناممکن ہے کہ ایسے قدیم اور مضبوط فلسفے ہمارے ان عظیم مفکرین تک کسی نہ کسی انداز سے نہ پہنچ چکے ہوں ۔

یورپ کا ایک مسئلہ یہ بھی ہے کہ وہ ابتدا میں تو دو تین مفکرین اسلام کی نبوہ چینی کا اشتراک کرتا رہا مگر اب اتنا بھی نہیں کرتا ۔ ابن رشتابی سید اور ابن خلدون ان میں جیسا کہ پہلے عرض کیا گیا ابن خلدون کو تو آج تک (شوائن ہی صاحب کی سند پر) دنیا کا سب سے پہلا ایسا فلسفی مورخ قرار دیا جاتا ہے

جس سے تاریخ عصر انسانیت کی اصول بھی مؤنت کیے لیکن
 ہزاری تملی کی لیے یہ کافی نہیں کہ ہم 'وہ قصصہ
 ہڑہ ہڑہ کر خوش ہوں جو ہو روپ کیے ہر اسے (اسا استفسار)
 ہڑگوں سے مفکرین اسلام اور ان سے استفادہ فکروا عقل
 کی شان میں ہڑے۔ یہ بھی کافی نہیں کہ ہم بعض
 چند مثالوں کے بل پر یہ اعلان کر کے خوش ہونے سے غفلت
 کہ دراصل مغرب سے فلاں بات ہم سے نیکی اور فسلان
 فسلان ہم سے لیا بنا فلاں انکشاف و ایجاد کا سمجھو
 دراصل ہمارے سر ہے۔ یہ سب ضروری ہیں اور ان کا فہم
 الگ ہے لیکن ہمارے لیے آج کے اردو قاری کے لیے
 فلسفہ لحاظ سے یہ بھی ضروری ہے کہ 'ان کی سامان
 مفکرین اسلام کے حوالے سے ہی سہی تاریخ فکروا غلام کا
 ایک غلام بھی پیش کر دیا جائے گی۔ تعجب و حیران
 کیے بغیر غائی فلسفہ اصولوں کے تحت تاکہ ہڈیہ
 کی مجموعی فکروا صورت حال اس کے سامنے رہے اور اس
 کے تناظر میں وہ منتخب مفکرین اسلام کی کاوشوں پر
 خود بھی ایک گہری نظر ڈال سکے۔

مفرد سے اہم 'مفکرین' کا ہیروئے 'انکشاف
 ہزار طریقے سے کیا ہے اور کونسا ہیروئے ہے۔ اس کے
 دعوتات ایسی جگہ لیکن اس کی محنت اور لگن میں ہوس
 کلام نہیں۔ اس فن میں سیکڑوں حوالے دیے جاسکتے
 ہوں لیکن فی الوقت ہم ایک ہی مثال ہو (اکٹھا کر دے
 ہیں جسے ہم نے اردو قارئین کے سامنے بھی پیش کر
 دیا ہے۔

اس کتاب کی ایک اہم 'انکشاف' اہم 'انکشاف' ہے۔ اس
 کتاب میں ایک اہم مغربی فلسفہ انکشاف کا بیان ہے
 کا ترجمہ۔ ڈاکٹر خان رشید مرحوم شائع کیا گیا ہے
 وہ فلسفہ 'GREAT IDEAS OF THE WESTERN
 WORLD' ہے۔

یہ چوتن جلدوں پر مشتمل ایک سلسلہ ہے جسے
 بوشے نے گوالیوں نے جلد نہایت ماحل مغربی مدبران
 سے منتقد و مدق کرایا ہے۔ انہوں نے مقدمہ مغرب سے
 لے کر اس حدی کے اوائل تک کے چوتن عظیم مغربی مفکرین
 کے افکار سے ایک سو چار (افکار باتصویرات)
 پر ان کے رجعات اور بعض جگہ اقوال جمع کیے ہیں،
 مثلاً عدل، حق، جمہوریت، جذبہ، ارتقاء، موت و حیات۔
 ان جیسے ایک سو چار تصویرات پر مغرب کے چوتن عظیم
 مفکرین سے کیا اور کس طرح سوچا۔ پہلی دو جلدوں
 میں ایک سو چار مقالے ہیں جو مدبروں نے تحریر و
 مرتب کیے ہیں باقی جلدوں میں ان مفکرین کے اصل
 مقالے، اقوال یا تفصیلی القیاسات ہیں۔ انجمن نے
 نمونے کے طور پر ان میں سے سات مقالوں کا ترجمہ
 کرایا اور اس کا نام "افکار عالیہ" رکھ کر سنہ
 ۱۹۷۷ء میں شائع کرایا۔ قیمت کل بارہ روپے دیکھی گئی
 لیکن ساحال اس بیش قیمت کتاب کی اتنی پذیرائی بھی
 نہیں ہوئی کہ اس کی اشاعت ثانی کی توجہ آفسے۔
 بہر حال، انجمن اسی فہرست میں سے چند مزید مقالات
 کا ترجمہ کرا رہی ہے اور انشاء اللہ ایک دوسری جلد
 بھی شائع کردی جائے گی۔ لیکن وہ ترجمے ہیں جس
 میں جدید مغرب نے ہر بڑے خیال، تصور، فکر پر کلاسیکی
 مغرب ہی کے افکار کو اچھالا ہے۔ راقم الحروف نے
 اس ترجمے کے دیباچے میں بعد ادب نساغوان تنقیدیں
 مشرق کی توجہ اس طرف دلائی تھی کہ ہم سے "فکر مشرق
 پر، جو ہزاروں سال پر محیط ہے، عشر عشر بھی کام
 نہیں کیا۔ کاش کوئی اس طرف توجہ کر سکے اور ہمسو
 نقابلی مطالعوں کا لطف آئے۔ راقم الحروف کا منہ
 چھوٹا سہی لیکن بات تو بڑی ہے، چیلنج تو بڑا ہے۔
 آج نہیں، انشاء اللہ کل اس کا جواب پیدا ہوگا۔ یہ

مشرق و مغرب کے فکری مجادلے کا مسئلہ نہیں۔ یہ
 کوئی تاریخی حقیقت ثابت کرنے کا مسئلہ ہے۔ اصل
 مسئلہ یہ ہے کہ میکس مائر (Max Müller) کے بعد سو
 برس سے زیادہ پہلے کسی مشرقی سے غیر مستعربانہ
 تفسیل کے ذریعے پوری فکر مشرق کا احاطہ ہی نہیں
 کیا جب کہ مغرب نہ صرف تمام فکر مغرب کا احاطہ کرتا
 رہتا ہے بلکہ تمام بڑے خیالوں اور ضرورت اور انکار
 کا مشن بھی عموم پھر کر مغرب (بشمول یونان) ہی
 کو قرار دینے لگا ہے۔ گویا وہ اپنے کلی فارسیک
 ادارے کے بارجودہ اپنی موجودہ ساری برتری کے ذریعے
 اپنی ہی (میں) قدیم فکری برتری سے ملا کر یہ ثابت
 کرنے کی کوشش کر رہا ہے کہ ہم نے ایک آدھ ہاندگی
 سے مایا معلوماتوں سے سیکھ لی ہو دو سیکھ لی ہو ورنہ
 عظیم عالمی فکر کے بڑھتی ہوئے مراحل مغرب ہی سے
 پھوٹے ہیں۔

ظاہر ہے کہ یہ دعوی غلط ہے لیکن مشرق و مغرب
 کی ملی سلسلوں کے لیے ایسے ایک نثری سے کام نہیں
 لیتا۔ مشرق میں کبھی نہ کبھی، کسی نہ کسی ادارے
 یا حکومت کو سچائی بیان کرنے کی عظیم الشان ذمہ
 داری اٹھانی ہی ہوگی۔

آخر میں اچھا جواب عبد اللہ ندوی کی مصنفوں
 ہے کہ انھوں نے اپنی اپنی سیدہ گارڈی اچھا جیسے
 غریب ادارے کے ذریعے مشرق عام پر لانے کا سہلہ کیا۔
 ہم دعا کرتے ہیں کہ یہ آئندہ کارروائیوں کے لیے سبک
 چل ثابت ہو۔

یہ مکرر لب سانی یہ ملا میرے بعد
 کتاب برائے طباعت جاتی تھی کہ مولانا عبد اللہ
 ندوی صاحب کا غلط ملا = انصاف کا ضابطہ کہ اسے مراد
 عن شائع کر دیا جائے، چنانچہ وہ درج ذیل ہے: اخلا

مرفی کر رہا جائے کہ یہ تو راقم الحروف کا مفید فاضل
مصنف ہر ذکتہ جیسی تھا یہ اسے ادمائے علمیت ہے ،
خود مولانا موصوف نے اس سے اظہار خیال کی دعوت دی
تھی ۔ بہر حال اس خط کی حیثیت بھی بہت افسانہ ہے اور
چند ہائیں جو عام آدمی کو متن میں کھٹکتیں اس خط
سے صاف ہو گئی ہیں ۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

برادر گرامی قدر جناب عالی صاحب
السلام علیکم ورحمت اللہ ، آج انجمن میں جا کر
آپ کا لکھا ہوا مقدمہ دیکھا ، گاہی صاحب سے کہنا
کل آپ آرہے ہیں ۔

جو کچھ آپ نے لکھا آپ کا حق تھا ، مناسب ہے کہ
ذرا سی وضاحت کردوں ۔

تحقیقی مقالات فلاسفہ اور نظریاتی علما پر لکھے
گیا ہیں تذریعہ ہے ۔ کسی ایک منوان پر ہوں ، کسی کے
ایک مسئلہ پر ہوں تذریعہ پر ہوں ، یا کسی ایک کتاب
پر ہوں ، ورنہ عام معلومات کے لیے سوانح اور خلاصہ
سرسری ہوتا ہے ۔

یہ سب تحقیقی مقالات ہیں ، اور جناب تک لکھا
گیا وہ سامنے رہا ہے ۔

الہیروسی کو آپ نے بظرافت انداز کر دیا ۔ یہ مقالہ
ہنور میں مفکرین مقالوں کے موافق ہے میری بات الہیروسی
کانگریس میں ماؤنٹ گری واٹ سے بھی پڑھا تھا ۔
الہیروسی سائنسٹک مینٹل کا بانی ہے لیکن اس نے یہ
رہنمائی کہاں سے پائی وہ سب ماخذ خود بتانا ہے ۔
میں نے سال بھر تک اس کی سب عربی کتابیں دیکھ کر
اور دنیا اور یورپ میں جتنا لکھا کیا سب پڑھ کر
پھر انگریزی میں یہ مقالہ لکھا تھا ۔ اس سب کام

کا یہ نچوڑ ہے۔

ملاحظہ ہو۔ ابن رشد کے مشرق ناواقف رہا اسے
ارسطو کا شارح جانتے ہیں صرف علم کلام فلسفہ اصول
فہم پر اس کی چار کتابیں ہیں۔ میں نے اس کے علم
کلام پر لکھا ہے کسی نے اس پر نہیں لکھا۔ میں نے
الہیروسی، ابن رشد، فارابی، ابن خلدون پر جو کچھ
لکھا ہے عرب مصنفین میں ان معلومات پر اتنا نہیں
لکھا۔

”تعزیرات عرب قبل اسلام“ میری کتاب ادارہ ثقافت
اسلامیہ سے چھپ چکی ہے۔ یورپ اور عرب نے جتنی
تحقیق کی، سب نظر سے گزری ہے سب کا حوالہ ہے۔ کتاب
بھیج دوں گا تو آپ کو خبرت ہوگی۔ یہ مضمون ”پیشرو
آف مسلم فلاسفز“ کے لیے پروفیسر میاں محمد شریف
صاحب سے پہلے باب کے طور پر مجھ سے لکھوایا تھا۔
یہ کتاب انگریزی میں جرمنی سے طبع ہوئی، مگر مارشل
درمیان میں آگیا اور یہ مضمون شامل نہ ہو سکا۔
بعد کو یہ مضمون ”اقبال“ میں شائع ہوا۔

میں صاحب میرے استاد تھے یہ مضمون ان کا
دیکھا ہوا ہے، انہوں نے اپنی لائبریری سے فلسفی
کتابیں تک مجھے دیں جو وہ کسی کو نہیں دکھاتے تھے،
(علی گڑھ سے ساتھ رہا ہے)۔

مطریں مصنفین نے اسلام پر جتنا کام کیا اور جس
علم پر کیا نہیں سو سال کے اندر بے مثل اور لا جواب
کام کیا۔ میں نے دو ہزار یورپین مصنفین اور ان کے
کام ان کی کتابوں، رسالوں اور تحفہ کے حوالے جمع
کر کے کتاب لکھی ہے جو الطاف ہریالوی صاحب نے شائع
کی ”اسلامی تہذیب کا ارتقا“۔

میں اس کا قائل ہوں۔

(۱) کسی عنوان پر تحقیق کے لیے ضروری ہے کہ اس

ہوان پر دیا میں جتنا کام ہوا ہے اس پر نظر ہو اور ملاحظہ معلوم ہوں۔

(۲) تحقیق کے لئے انتہائی صبر اور بے غسی کسی ضرورت ہے۔

(۳) اسی طرح صداقت اور حقیقت کے بیان کے لئے سرفروشی کی ہمت چاہیے۔

(چہا کہ البیرونی نے سالساں مصنفین اور یونانی محققین کی غلطیاں اور غلط بیانیوں بیان کی ہیں)۔

(۴) میرا عقیدہ ہے کہ صداقت اور حقیقت کا علم ایک ہے، اس میں دو راستے نہیں ہیں علم کسی کی ملکیت نہیں، علم میں جانب داری اور تدلیس دلت کا باعث ہے۔

مغربی عالموں نے اسلام پر ذہن کو سال میں جو کام کیا ہے وہ بے مثل اور نمونہ ہے، لیکن ہمیں اپنے علم پر جب تک تحقیقی عبور اور کمال حاصل نہ ہوگا، ترقی محدود رہے گی۔

یورپ کی تمام تحقیق تمام علمی کتب اور مدرسے کی سب کتب ملاحظہ ہیں۔

فلسفہ اور سائنسوں کی انگریزی ہی اس کا ماخذ ہے۔ شریف صاحب کا مقدمہ ہے "میں نے تصورات عرب، قبل اسلام" اور "ادبام اور حقیقت" علی گڑھ میں لکھی تھی، سنہ اکیڑھویں نے ۱۹۷۲ء میں طبع کی۔ "اسلامی تہذیب کا ارتقا" شامل کر کے بھیج دوں گا شاید مناسبہ جافزہ اور نمود سحر۔ ہمارے چھ سو سالہ علمی رفتار اور تمام علمی ترقی و زوال کی داستان ہے۔

بیسے دو کتابیں مولہ سترہ اور مقالات پھنسی

ہیں۔

شاہ ولی اللہ پر مقالہ ۱ اس کی کتاب سے

ناوہل الاحادیث

جلد

ابن رشد پر مقالہ

الہیرونی پر مقالہ نظر انداز نہ کیجیے ورنہ

بہتر ہے آئندہ ہیں۔

تمازکشی

عبد اللہ قاسمی

۲۵ - ۲ - ۱۹۸۲ء

متكلمين بحقی

مستند

ظہیر دہلی

مؤلف

السر صدیقی

پہلا ایڈیشن

انجمن کے کتب خانہ خاص میں اردو کے جنسے
 مخطوطات تھے ان کی توضیحی فہرستیں شائع ہو چکی ہیں
 اب کارکنان انجمن ان میں سے ایسے مخطوطات شائع
 کرسے کی طرف متوجہ ہیں جو ایسی قدامت کے لحاظ سے
 قابل ذکر ہیں اور زبان اردو کے ارتقا کو فارسیین
 سے روشناس کرائے ہیں۔ ان کی اشاعت تاریخ زبان
 اردو کی تدوین و تکمیل میں کس حد تک معاون ہو سکتی
 ہے۔ ۔ سنگھاس بنہی کا مخطوطہ جسے شائع کیا
 جا رہا ہے اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ اس نظم کی
 زبان اور معنی کی مہارت شاعری کے متعلق سرشب
 چاب انسر مدنی صاحب نے ایسے پیش لفظ میں تفصیل سے
 تحریر فرمایا ہے۔ البتہ ہمیں یہ کہنا ہے کہ مختلف
 نظم ہذا فقیر کا شمالی ہند سے واسطہ ضرور رہا ہے۔
 اس نظم کے بعض حصوں میں ایسے الفاظ اور محاورات
 نظم ہوئے ہیں جو شمالی ہند میں رائج ہیں۔ مثلاً

شہر شاہب ہونے کی ہوشے کی جب
 بڑی کان میں جا کے راجا کے تب
 بہت اپنے دل ہیچ مہراں ہوا
 رہا کوئی گھڑی شک پریشاں ہوا
 ہر اک طرف عالم لگا ٹھونڈنے
 شہر سب گلی پر جگہ ٹھونڈنے

فارسیین مطالعے کے دوران تقابل سے مزید لسانی
 نکات دریافت کر سکیں گے یہ حصوں ہم نے سے ماہی
 اردو میں لفظ وار شائع کی تھی۔ اب کتابی صورت میں
 پیش کی جاتی ہے۔ اس سلسلے کی دیگر مثنویاں ہکے
 بعد دیگرے شائع ہوتی رہیں گی۔

کیر متن

ولیم ٹیکسٹر
کیے شہرہ آفاق ڈرامے
اسٹونی کلوپٹرہ

کا مظلوم و مظلّیٰ ترجمہ
تمثیل بصورت اہیات

شاہ الحق علی

پہلا ایڈیشن

انجمن نے کئی بے مثال ترجمے شائع کیے ہیں۔
 ان کی فہرست اس کتاب کے آخر میں شائع ہو رہی ہے۔
 (سہ دستیار نہیں)۔

اب مثنوی ہمد ہم انطوسی اور کلویہشرا کا ایک
 منظوم ترجمہ لا رہے ہیں جو ہرادر محترم شان الحق حقی
 نے کیا ہے۔ ان کے ترجمے کے معائن پر ہمراہ مجھ
 جیسے غرور کا کام نہیں۔ اہل نظر خود لطف لیں گے۔
 پانہ انجمن کے نظام جناب حقی کو داد دیتے ہیں
 کہ ایسے شاہکار کا اتنا ضخیم ترجمہ مکمل کر گئے۔
 اس کے کچھ اسباق جتنے جتنے ادبی جرائد میں چھپ چکے ہیں
 لیکن پورا ترجمہ پہلی بار انجمن شائع کر
 رہی ہے۔

امید ہے کہ ملی ادبی حلقوں میں اس کا استقبال
 اس کے شایان شان کیا جائے گا۔

۱۹۸۲ء

ENGLISH-URDU
POCKET DICTIONARY

Reduced from the revised
and enlarged edition of

Popular English-Urdu Dictionary

by

Late Baba-e-Urdu

Dr. Moulvi Abdul Haq

درویشی انعامت

چوتھی اشاعت

یہ اس "جیبی لغت" کا چوتھا ایڈیشن ہے جو کئی لحاظ سے پہلے دو پر اضافہ ہے۔ اس اضافوں پر گفتگو اگلی سطروں میں ملے گی۔

اس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۷۱ء میں چھپا (تعداد پانچ ہزار) دوسرا ۱۹۷۲ء میں (تعداد دس ہزار) تیسری اشاعت ۱۹۷۸ء میں آئی یہ چوتھی اشاعت ہے۔

بنیادی طور پر یہ ڈکشنری کوئی نئی لغت نہیں۔ یہ دراصل انجمن کے زیر اہتمام بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق کی مرتب کردہ "اسٹیمڈ ڈانگریزی اردو ڈکشنری" کا اختصار ہے جسے انہی مرحوم کی نگرانی میں مرتب کردہ "پاپولر انگریزی اردو ڈکشنری" پر نظر ثانی کے بعد عکس تکسٹ سے تیار کیا گیا ہے۔ اس کی خصوصیات یہ ہیں کہ یہ جیبی ساغر میں ہے جو بہت ہمد بھی کیا گیا ہے اور یہ بائبل پیپر پر چھپی ہے اس لیے ضخیم ہونے کے باوجود بھاری نہیں ہے۔

اضافوں کی داستان یہ ہے کہ اس میں ایسے بہت سے انگریزی الفاظ، محاورے اور مشتقات ملے ہیں جو اس لغت کے پہلے ایڈیشن میں نہیں تھے اور طلباء اور دوسرے متعلقہ حلقوں کی ضروریات سامنے رکھتے ہوئے شامل کیے گئے ہیں۔ وقت گزرنے کے ساتھ بعض الفاظ کے معانی میں بھی وسعتیں پیدا ہوئیں۔ جس حد تک ممکن تھے وہ اضافے بھی اس میں شامل کر دیے گئے۔ یہ کوشش بھی کی گئی ہے کہ جہاں کوئی انگریزی لفظ اردو میں کثیر الاستعمال پایا جائے الفاظ کے معانی

میں اسے ہیئتہ شامل کر دیا جائے۔۔ بعض اہلے الفاظ کے شامل نہ کیے جاسے ہر اختلاف کیا جاسکتا ہے لیکن مرتبہ کی رائے میں ابھی وہ اردو نہیں ہے۔ بہر حال ہر ایک سے سہو کی گنجائش تو ہمیشہ رہتی ہے۔ کچھ خفایتی محدودات بھی وسیع تر اظہاروں کی راہ میں حاصل تھیں۔

جیسا کہ آپ دیکھیں گے ابتدا میں ان مخفیات کی فہرست بھی شامل ہے جو اس وقت کے میں استعمال ہوئے ہیں۔ آخر میں ان اشارات کی فہرست ہے جو انگریزی زبان میں عموماً اور پاکستان میں خصوصاً رائج ہیں۔ خاصہ کتاب پر چند اہلے الفاظ اور فطروں کی فہرست بھی ہے جو کچھ اہل تحقیق کی نظر میں انگریزی اصل نہیں بلکہ غیر زبانوں سے آکر انگریزی میں شامل ہوئے ہیں۔ یہ فہرست ظاہر ہے کہ جامع نہیں ہو سکتی "اصل انگریزی" اور اس میں باہر کے الفاظ کا موضوع بجا ہے خود ایک بہت ہی بڑا علمی موضوع ہے جس پر کام کرنا دراصل انگریزی کے محققین کا حق اور فرض ہے۔ ہم نے اس معاملے میں اپنی محدودات اور فوری ضروریات کو پیش نظر رکھا ہے۔

اضافوں میں بعض مشہور تاریخی واقعات شامل ہیں اور بعض اہم اوزار، اوقات، پیمائش، اشاری نظام کے پیمائش، نہر کتابوں اور کائنات کی تقطیع سے متعلق معلومات اور ان کے ترجمے۔ یہ سب اضافے ہیں جو ہاپولر ٹیکنی کی پہلی اشاعت میں موجود نہ تھے۔ ہاں ہمیں تسلیم ہے کہ ابھی اور بہت سے اضافوں کی ضرورت ہے۔ اللہ نے چاہا تو آئندہ اس سے زیادہ اضافے پیش کیے جائیں گے۔

مثلاً! آپ ملاحظہ کریں گے کہ بابائے اردو اور ان کے فاضل ساتھیوں کی قابلیت اور محنت سے مرتب شدہ

ایک بڑی کتاب ایسی غاصت میں اس مختصر سی اشاعت کے ذریعے کچھ محبت اور جدید الحافوں کے ساتھ ایک نئی قلب میں منتقل کر دی گئی ہے۔ اشاعت نسو اور الحافوں کے لیے اقم الحروف بطور خاص جناب طہیلادو اشی اور پروڈیو نمبر کاظمی کا تعاون ریکارڈ پر لا رہا ہے۔

جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے اس وقت کا مآخذ ہائیڈرو اردو کی "اسٹینڈرڈ انگریزی اردو ڈکشنری" ہے جو طبعی دنیا میں اب تک سب سے زیادہ مشہور اور مستند مانی جاتی ہے وہ ڈکشنری نہ صرف پاکستان ہندوستان بلکہ تمام دوسرے ممالک میں بھی انگریزی اردو کی سب سے زیادہ مستند ڈکشنری کے طور پر استعمال کی جاتی ہے۔ اس وقت اس کے بارے میں بھی چند اطلاعات درج کردینی مناسب معلوم ہوتی ہیں۔

"اسٹینڈرڈ انگریزی-اردو ڈکشنری" ہائیڈرو اردو اور اس وقت کے ہندوستان بھر میں بکھرے ہوئے بہت سے داخل سادھیوں نے تقریباً چودہ برس کام کیا تھا۔ وہ پہلی بار ۱۹۲۷ء میں چھپی اور پانچھوں سالہ نکل گئی۔ اس کے بعد انجمن اورنگ آباد (دکن) سے دہلی منتقل ہوئی اور تحریک پاکستان میں شامل ہوئی تھی کہ دوسری جنگ عظیم شروع ہو گئی اور ۱۹۴۵ء تک رہی۔ باقیل پھر جو ڈکشنری کے لیے مناسب ہونا ہے درآمد ہونا بند ہو گیا انجمن مہمات اردو میں لگی ہوئی تھی کہیں کہ اردو کا معاملہ تحریک پاکستان کا ایک لازمی جزو بن گیا تھا۔ تقسیم ہند تک دوسرے ایڈیشن کی نوبت نہ آئی پھر ہائیڈرو اردو انجمن کے ساتھ پاکستان منتقل ہو گئی یہاں کام کی بڑی بڑی امیدیں تھیں مگر پھارے "قومی مزاج" نے انہیں انتظامی مشکلات و امور میں الجھائے رکھا۔ ایک وقت میں

انجمن کی بغا مک منگل ہوگئی تھی وہ سب داسستان خود انہی مرحوم کی ایک دردناک تصیف "انجمن کا الہہ" میں موجود ہے۔ اس دوران انہوں نے برابر کوشش جاری رکھی کہ دوسرا ایڈیشن شائع ہو سکے مگر باقبل پھیر کی درآمد اب بھی ممنوع تھی اور دیگر حالات بھی سارکار سے تھے۔ بہر حال انہوں نے اس کا ایک نسبتاً مختصر ایڈیشن "اسٹوڈینٹس انگریزی اردو ڈکشنری" چھاپا جو مقامی گاہ پر تھا سائنسائی موشا اور ناہادار۔ ڈکشنری بہت بھاری ہوگئی تھی۔ اور دہدہ زہم ہو گیا رہتی مگر طلبا اور غرورت مندوں نے اس کی بھی اتنی ہی پذیرائی کی کہ اسے متعدد بار چھاپنا پڑا۔

بہاؤیے اردو کے بعد جناب اختر حسین ہلال پاکستان نے ۱۹۹۲ء میں انجمن شرفی اردو کی مڈارت سنبھالنے کے بعد اپنی پہلی توجہ اس طرف کی۔ رافم المعروف بات ریکارڈ پہ رکھنا چاہتا ہے کہ جناب اختر حسین نے اپنی انتہائی ذاتی کوششوں سے ممنوعہ باقبل پھیر درآمد کرنے کی اجازت حاصل کی۔ اسی وقت انجمن کا خزانہ خالی تھا اور حکام اعلیٰ اردو کی طرف، زبانی سمدری کے علاوہ، وہی روپہ رکھتے تھے جو ہماری انگریزی پسند حکومتوں کا رہا ہے۔ یہ اختر حسین صاحب کا ذاتی اثر رموخ تھا جس نے گاہی کی درآمد کو ممکن بنایا۔ اسی زمانے میں شہر کراچی میں سمروسی مشینوں کی ایک نمائش ہو رہی تھی ان میں چھاپے کی مشینیں بھی شامل تھیں، ضابطے کے مطابق مشینیں نمائش کے بعد واپس اپنے ملک چلی جاتی ہیں مگر میں نے کسی قدر قانونی خلاف ورزی کرتے ہوئے انہیں پیشگی خرید لیا اور پھر حکومت وقت کو اردو کے نام پر ان کا پرمٹ دینا پڑا۔ یہ سب قسوی

پر ہی ہوا مگر ایسا ہی ہو سکتا تھا ورنہ نہ جانے کتنے برس اور گزر جاتے۔ ان انتظامی امور کے ساتھ ساتھ ہر اس ڈکشنری میں انتہائی ضروری اضافوں پر کام شروع کیا گیا اور اس کی تفصیل اس ڈکشنری کے دیباچے میں موجود ہے۔ مختصراً یہ کہ ڈھائی ہزار الفاظ کا اضافہ کر کے اسٹنڈرڈ "انگلش اردو ڈکشنری" ایک بار پھر بائبل پیپر پر بڑی آب و تاب کے ساتھ شائع کی گئی۔ اللہ کے فضل سے اس کی پذیرائی تمام اردو دنیا اور بیرونی جامعات میں ہوئی۔ ایک بھارتی شاعر نے اس کی مکتبی جوری کر کے ہزاروں جلدیں بھارت میں بھی بیچ دیں۔ کابھی رائٹ معاہدے کے اسقام نے کوئی موثر کارروائی نہ ہونے ہی۔ مگر غیر۔ علم طالبان شک پہنچا تو سہی۔

اسی دوران انجمن نے "اسٹوڈینٹس انگریزی اردو ڈکشنری" کو بھی بائبل پیپر پر شائع کیا جسے طلباء اور اہل ذوق نے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ حال ہی میں پاپولر ڈکشنری مفید کالج پر ایک بار اور شائع کی گئی ہے۔

پچھلے سال انجمن کا ان سطحوں میں ایک پرائسز اور بہت ہی اہم منصوبہ بھی مکمل ہو کر سامنے آ گیا ہے۔ وہ ہے "اردو انگریزی لغت"۔ اس پر کئی برس کام ہوا۔ اس کے (۱۰۲۸) (2028) صفحات ہیں اور قیمت، حال حال صرف چالیس روپے ہے۔ ارادہ ہے کہ بہت جلد اس کو بھی جی بی لغت کی شکل میں بائبل پیپر پر شائع کر دیا جائے۔ یہ ایک بہت ضروری اور مفید اور سستی اشاعت ہوگی۔

"اسٹنڈرڈ انگلش اردو ڈکشنری" کی چوتھی اشاعت کے طبع میں خاصا کام ہو رہا ہے۔ وقت کے ساتھ ساتھ نئے نئے الفاظ و مفہم میں بڑے بڑے اضافے

ہو رہے ہیں اسچمن چاہتی ہے کہ اس معاملے میں وقت کے ساتھ ساتھ دوڑ سکے جیسا کہ بہت سے مغربی ممالک خاص طور پر برطانیہ اور امریکہ دوڑ سکتے ہیں۔ وہ چھوٹے چھوٹے دفینوں کے بعد اپنی لفٹ کی "ایٹوڈیٹ" اشاعتیں پیتھ کرتے رہتے ہیں اس لیے کہ وہاں تدوین لغات کا عمل براہر جاری رہتا ہے اور ان کے پاس اس کے لیے پورے پورے ذرائع ہیں۔ ہمارے لیے ابھی یہ عمل صرف ایک ناکام آرزو ہے گو ہم اس آرزو کی تکمیل کے لیے کچھ نہ کچھ کر رہے ہو جانتے ہیں۔ ماننا کہ ہماری تمام سدرجہ بالا اشاعتیں ہاتھوں ہاتھ بگ جاتی ہیں مگر نہ تو قیمت اتنی رکھی جاسکتی ہے کہ فروخت سے جو ہائٹ ہو وہ منصوبے کو سائنسی خطوط پر چلانے کے لیے کافی ہو نہ کوئی حکومت، کوئی ادارہ، کوئی اہل غیر اتنی مالی امداد کرے جس سے مطلوبہ اخراجات پورے کیے جاسکیں۔

اب بھی ہم نہ صرف بے شمار ہوائی الفاظ کے ترجموں سے محروم ہیں یعنی ابھی آکسفورڈ ڈکشنری کے مقابل تک نہیں آسکے بلکہ دیکھتے ہیں کہ نئے نئے الفاظ اور اصطلاحات کی پیدائش تیزی سے ہو رہی ہے ان کے ذریعے بھی نئے نئے علوم کے بے شمار ترسے کھل رہے ہیں۔ خصوصاً سائنسی انکشافات، سیما اور تجربات و سوالات نے ذخیرہ ہائے الفاظ و اصطلاحات میں انتہائی قیمتی اور بڑی تعداد میں اضافے کیے ہیں جنہیں کم از کم انگریزی سے ہی اردو میں لے آنا چاہیے۔

مگر جو رہا ہے وہ ایک الگ کہانی ہے اور وہ گہرا سنانی۔ سبھی کو معلوم ہے۔ نہ جانے علوم جدید پر، "قومی ترجیحات" کی توجہ فرمائیں۔ فی الوقت تو ایک مجاہد ہے جس اور بیکسی کا عالم ہے۔ ناواقفیت

پر قیامت ایک تختہٴ فولاد ہی چکی ہے جسے شاید آئندہ نسلیں ہی شوڑسکیں گی۔ بڑے کام بڑے عزائم کے ساتھ بڑے وسائل بھی طلب کرتے ہیں جو صرف قومی ترجیحات سے ہی حاصل نہیں جاسکتے ہیں، تجارتی سرمایہ کاری ہمارے چھٹے ملکوں میں ادھر نہیں آتی۔

بہر حال سب کی طرح ہمارا بھی کم از کم نرفیہ ہے کہ اپنی بساط اور محدودات کے مطابق کام کیسے چاہیں۔ اچھے سرپرستوں اور کارکنوں کے میٹر آجانبی سے کام نہ لینا آسان ہو جاتے ہیں۔ فکر ہے کہ باہانے اردو کے بعد انجمن کو اختر حسین صاحب جیسامدر اور کارکنی ملا۔ ہمارے مہدی دار معاوضے، اعزاز ہے یا دیگر اخراجات و مول نہیں کرتے ورنہ یہ کچھ بھی ممکن نہ ہوتا۔

اختر حسین صاحب نے ۱۹۸۳ء میں انتقال کیا۔ اللہ ان کی روح کو اپنی سکون عطا فرمائے۔ مولوی صاحب تو خود انجمن تھے مگر ان کے بعد پاکستان میں انجمن کے سب سے بڑے حصہ جناب اختر حسین قرار پا گئے۔

اختر حسین صاحب کے بعد انجمن کے صدر جناب قدرت اللہ شہاب ہوئے ہیں۔ انجمن پر ان کا ایک ہنہانی احسان یہ ہے کہ ۱۹۵۹ء میں انھوں نے انجمن پر مولوی صاحب کا نطفہ دوبارہ کرادیا تھا (مولوی صاحب نے کئی سال بڑی بیختیاں اور عدم تعاون و مطالبہ و قضا کے کرب میں گاہے تھے)۔ وہ ایک الگ کہانی ہے اور انجمن کی تاریخ میں محفوظ ہے۔ اب شہاب صاحب نے مدارت کی ذمہ داری سنبھالی ہے ساتھ ہی انجمن کو ایک سہایت تجربہ کار اردو دوست منظم کی رغبت حاصل ہوئی ہے۔ وہ ہیں جناب نور الحسن جعفری جو وفاقی حکومت میں سیکرٹری کے عہدے تک

بہمچے تھے اور ایک ماہر مالیات و امور انتظامی کی
 شہرت رکھتے ہیں۔ وہ انجمن کے منتظم اعزازی کے طور
 پر انجمن کو باقاعدہ کیے ساندھنا وقت دیے لگے
 ہیں اور ان کی توجہ اور استعداد نے انجمن کے لیے
 بہت کم وقت میں بڑے اچھے نتائج پیدا کیے ہیں۔
 ان دونوں صاحبان کی انجمن سے وابستگی اس
 ادارہ کو روشن و رہنمائی سے بحال لے بڑی شکستہ
 میں مطلوبہ اضافے جلد ہو جائیں گے اور ان کے نتیجے
 میں اس شکستہ کی اگلی اہمیت بھی ان سے غیر اشعارے
 کی۔

چوتھی اہمیت ۱۹۸۲ء

THE STANDARD
ENGLISH - URDU DICTIONARY

EDITED BY
THE LATE

BABA-E-URDU DR. ABDUL HAQ

FOURTH EDITION
{1985 A. D.}
{1406 Hija}

یہ اس لغت کی چوتھی اشاعت ہے اور اس بار خدا کے فضل و کرم سے یہ س ہزار کی تعداد میں شائع ہو رہی ہے جس میں سے س ہزار جلدیں حکومت پنجاب نیشنل بک ٹاؤنڈیشن آف پاکستان کے زیر اہتمام خرید رہی ہے اس مقدار کا ذکر اس لیے ضروری سمجھا گیا کہ فارمین کو اس لغت کی مکمل اہمیت اور مقبولیت جاریہ کا احساس ہو ۔ پاکستان بھر میں کسوتی اور انگریزی ۔ اردو لغت نہ اتنی مستند سمجھی جاتی ہے نہ اتنی مقبول و مطلوب ہے ۔

برسبیل تذکرہ ، پچھلے سال انجمن ترقی اردو ہند نے بھی ہماری تیسری اشاعت کی عکسی نقل چھاپی ۔ جس میں راقم الحروف کا پھر لفظ بھی شامل کیا گیا ہے تاکہ پہلی اشاعت کے بعد دوسری اشاعت تک لغت میں جو ترامیم ہوئیں اور جو اصول ہم نے مرتب کیے ان سے ہندوستانی فارمین بھی واقف ہو سکیں ۔ ان کی عکسی نقل سے پہلے سال ۱۹۶۹ء میں ہماری دوسری اشاعت کی عکسی نقل ایک غیر مجاز ہندوستانی ناشر نے چھاپ کر خوب منافع کمایا تھا ۔ ہم نے حکومت ہند کو رسمی اعتراض بھی بھیجا تھا مگر جوابی نہیں ہوئی کیوں کہ ہندوستان پاکستان کئی انٹرنیشنل کاہی رائٹ معاہدوں کے تحت کنندگان تو ہیں مگر اصلی طور پر بحال ہم دونوں میں سے کسی ملک کے بھی نجی ناشرین دوسرے ملک کے کاہی رائٹ کا احترام نہیں کرتے ۔ بوجہ وہ مراعات اور تعزیری کاروائیاں بھی نہیں ہوتیں جن کی قواعد اور بین الاقوامی

معاہدے احازب دینے ہیں۔ لیکن انجمن شرقی اردو ہند کا معاملہ دوسرا ہے۔ یہ لغت پہلی بار غیر منقسم ہندوستان میں چھپی تھی۔ اس پر قانوناً ہندوستانی انجمن کا بھی اتنا ہی حق ہے جتنا ہمارا کہیں کہ انجمن ایک غیر سرکاری ادارہ تھی اور آزادی کے وقت جو اثاثے منقسم ہوئے تھے وہ سرکاری تھے یہ لغت یا انجمن کی زمانہ قبل از تقسیم کتابیں قانون ملکیت اور کاپی رائٹ قوانین کی رو سے ہم میں اور ہندوستانی انجمن میں مشترک ہیں۔ ہاں جو اضافے ہم نے کیے وہ اخلافاً ہماری ملکیت تھے لیکن فروغ اردو کے وسیع تر مقاصد کے پیش نظر ہم ہندوستانی انجمن پر مستمرش نہیں ہیں۔ ہندوستان میں اردو جس کشمکش سے گزر رہی ہے اس میں ہمارے اضافے ایک حقیر سا ہدیہ ہی ہے۔ اس لغت کی پوری داستان راقم العرف کے لکھے ہوئے دوسری اشاعت اور تیسری اشاعت کے پیش لفظ میں موجود ہے جس کا ان گزارشات میں دہرانا غیر ضروری ہے سب سے اہم یہ کہ اشاعت اول (۱۹۲۷ء) پر خود بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق مرحوم کا تفصیلی دیباچہ موجود تھا جو اس اشاعت میں بھی شامل ہے۔ اہل نظر اس سے اندازہ کریں گے کہ تدوین لغت پر خود بابائے اردو اور ان کی نگرانی میں کن کن نامور ہندو مسلمان فضلا نے کتنے دن اور کمپنی محنت کی تھی۔

پہلی اقرار ہے کہ تیسری اشاعت (۱۹۸۱ء) کے بعد سے اس چوتھی اشاعت تک ہم اس لغت میں مزید نئے الفاظ داخل نہیں کر سکے ہیں جبکہ منصوبہ موجود ہے اور اس پر آہستہ آہستہ کام بھی ہو رہا ہے۔ اس ناکافی یا کوتاہی کی اصل وجہ مالی وسائل کی کمی ہے۔ جس کا ذکر آپ پچھلے دیباچوں میں دیکھیں گے۔

بڑے ستم کی بات ہے کہ یہ لقب اتنی مستند، انسانی مقبول ہو اور اتنی ضروری سمجھی جائے اور کوئی بھی یا سرکاری ادارہ یا وفاقی یا صوبائی حکومت ایجنس کو اتنی مالی امداد بھی نہ دے کہ اس وقت میں کم از کم بیس ہزار نئے الفاظ کا اضافہ ہی کر دیا جائے۔ نہ تو باقاعدہ سرکاری طور پر کوئی دوسری مستند لغت لائی جاتی ہے۔ نہ اس کو جدید الفاظ سے آراستہ کرایا جاتا ہے۔ بہو حال، امداد قائم رکھنی چاہیے۔ پچھلے سالوں میں قومی اور سرکاری سطح پر شاد اردو کا بہت چرچا رہا ہے۔ "مقتدرہ لومی زبان" جیسا سرکاری ادارہ قائم ہوا ہے جس کا بجٹ مائٹائٹ ساٹھ لاکھ سالانہ سے اوپر جاتا ہے (گو راقم السعروف کی رائے میں مقاصد مقتدرہ دیکھنے ہوئے یہ رقم بھی بہت کم ہے) اکادمی ادبیات قائم ہوئی ہے جس کا بجٹ بھی تقریباً اتنا ہی ہے (گو راقم السعروف کی رائے میں وہ بھی بہت کم ہے) حکومت کا مرکزی اردو بورڈ (اب اردو سائنس بورڈ) لاہور جو غالباً ۱۹۶۳ء سے کام کر رہا ہے اس کی گرانٹ بھی مائٹائٹ کم نہیں۔ اس کی اپنی عمارت بھی تعمیر ہو گئی ہے۔ مرکزی حکومت کا اردو لغت بورڈ کراچی صرف ایک لغت کبیر اردو کے معنوں پر پچیس برس سے زیادہ مدت سے باقاعدہ کام کر رہا ہے۔ اس کی بھی اپنی عمارت بن گئی ہے جبکہ لغت کبیر انجمن سے شروع کی تھی اور اس کے مدیر اول بھی بابا اے اردو ہی تھے۔ درآن حالیکہ وفاقی حکومت کی جانب سے انجمن کی گرانٹ ڈیڑھ لاکھ روپے سالانہ سے آگے نہ بڑھی اور نہ ایجنس اپنے لیے کوئی عمارت تعمیر کر سکی۔ بابا اے اردو ہی کی روایت کے مطابق ایجنس سب کو ہر طرح کا تعاون پیش کرتی رہتی ہے۔ انجمن کی ان محترم اداروں سے کوئی متخاصمت یا

مسابقت نہیں۔ جیسا کہ تیسری اشاعت کے پیش لفظ میں
 قائم الحروف سے عذر کیا ہے اس میں اردو کی کارکن
 ہے اردو کی اجازت دار نہیں۔ لیکن ان معتمد اداروں
 اور ان کی "مالیات" کا حوالہ اس لیے دیا گیا کہ
 پچھلی حکومتیں بنمول موجودہ حکومت سرکاری سطح پر
 اردو کے کچھ شعبوں میں اتنا خرچ کرتی رہی ہیں تو
 اسے اس نہایت اہم انگریزی - اردو لغت کے منصوبے کے
 بارے میں ہماری مسلسل درخواستوں پر کچھ توجہ نہ
 دی ہے جیسا کہ تھی۔ تادم تحریر ہم اس توجہ سے محروم
 ہیں اور اپنے وسائل سے کام چلاتے ہیں۔ اب ایک بار
 پھر مقررہ قواعد و ضوابط کے مطابق پورے منصوبے کا
 خاکہ مطلوبہ اخراجات کی پوری تفصیل کے ساتھ وزارت
 تعلیم کی خدمت میں پیش کر دیا گیا ہے۔ اس میں شک
 نہیں کہ سابق وفاقی وزیر تعلیم اکثر محمد افضل صاحب
 نے بعض معاملات میں انجمن کی بہت مدد کی مثلاً
 ہمارے کتب خانہ خاص کے لیے ایک عمدہ موقع ہر سرکاری
 زمین کا ایک قطعہ ہمارے لیے بخش کر دیا جو واقعی
 ان کا ایک قابل ذکر احسان ہے (اب ہمیں اس پلاٹ پر
 قبضہ لے کر تعمیر شروع کرنی ہے) انہوں نے اس
 ڈکٹری میں توسیع و اضافہ کا مجوزہ منصوبہ بھی پھر
 رسمی طور پر ملاحظہ کر لیا تھا اور وعدہ کیا تھا کہ
 جلد اس پر امدادی کارروائی کا آغاز کریں گے لیکن
 مارچ ۱۹۸۵ء سے وہ جامعہ اسلامی کے ریکٹر ہو کر وزارت
 سے رخصت ہوئے اور اب منصوبہ نئے وزیر تعلیم کی
 خصوصی توجہ کا منظر رہے گا۔ ہمیں اب بھی امید ہے
 کہ وفاقی وزارت تعلیم اس منصوبے کو مکمل کرانے
 میں ہماری مطلوبہ معاونت کرے گی۔ آج اس جدید فکر
 و عمل کے زمانے میں ایک بڑی انگریزی اردو لغت
 ہماری بہت اہم ضرورت بن چکی ہے اور موجودہ لغت

اپنی تمام تر حوسوں کے باوجود وقت کے تقاضے پوری نہیں کر سکتی۔ ابھی تک نئی سل کے علاوہ ہمارا "اسٹیلمنٹ" بنیادی طور سے انگریزی ہی میں اعلیٰ تربیت پاتا ہے اور ابھی مذکورہ ہیں حضرات برسوں اقتدار رہیں گے۔ اب انہیں اداروں، بخشوں اور سرکاری تقاریر میں اور ریڈیو۔ ٹی وی وغیرہ پر اردو بولسی پڑ رہی ہے۔ انہیں مسجد اور تعلیمی موضوعات پر انگریزی میں اظہار خیال کی عادت رہی ہے جس سے بدلنے میں دیر لگے گی اور اس میں ان کا کوئی ارادی تصور نہیں کیوں کہ وہ زیادہ انگریزی الفاظ کی مدد کرتے بغیر اردو نہیں بول سکتے تھے۔ ساتھ ہی انہیں عام انگریزی الفاظ کے تمام اردو ترجمے درکار ہیں ورنہ وہ اردو تحریر و تقریر میں اسی طرح انگریزی الفاظ کا استعمال کرتے رہیں گے جو ایک اہل بیچہڑ منظر ہوتا ہے۔ یہ علمی پیٹہ وراثہ، طبی، معاشی، اطلاعات کا معاملہ نہیں وہ ایک الگ مسئلہ ہے اور اس پر انجمن اور دوسرے ادارے، خاص طور پر مقتدرہ، الگ کام کر رہے ہیں۔ ہم عام بول چال کی بات کر رہے ہیں۔

روزمرہ کے لیے یہ موجودہ لغت بڑی حد تک کافی ہے لیکن سچ یہ ہے کہ کافی نہیں۔ اس میں نورا ہی دس ہزار نئے الفاظ اور چند برس کے اندر کم از کم بیس ہزار الفاظ کا اضافہ کرنے کی ضرورت ہے۔ ساتھ ہی ایکسپورٹ ڈکشنری کی طرح اس میں مشکل دوسیع کا انتظام ہونا ہے تاکہ ہر پانچ برس بعد نئے مشکل الفاظ (کہ ان کے اصطلاحات) شامل کر دیے جائیں گے۔ جیسا کہ عرض کیا ہے یہ منصوبہ ہمارے پاس موجود ہے ہم جزو ۱ اس پر عمل بھی کر رہے ہیں مگر دوسری اہمیت کے بعد سے اتنی پیش رفت نہیں کر سکتے جو ایک ایسی

لمت کے تابان شاں ہوئی ہے۔ انشا اللہ ایک دن ایک
 دن ہم یا ہمارے بعد آئے والے کارکن یہ فرض پورا
 کریں گے۔

نہری اشاعت کے بعد سے انجمن اپنے صدر جناب
 اختر حسین سے محروم ہوئی۔ ان کا انتقال انجمن
 کے لیے کئی لحاظ سے ایک ناقابل برداشت مددہ تھا۔
 ان کی خدمات کی ایک الگ کہانی ہے لیکن وہ ہمارے
 ذرائع اور وسائل میں بھی اپنی وجاہت اور اثرات کے
 سبب بڑی اہمیت رکھتے تھے۔ یہ نقصان پورا ڈرنا
 راقم الحروف اور دیگر متولیاں جیسے ہی ان انسانوں کے
 لیے جو یہ امراء میں شامل ہیں نہ چندہ جمع کرنے
 کا کل وقتی کام کر سکتے ہیں نہایت مشکل تھا۔ مگر
 انجمن کو باہانے اردو کی نیک نیتی کا پھل برابر
 ملتا رہتا ہے۔ جناب قدرت اللہ شہاب نے اپنی مرثیت
 گزیری کے باوجود قومی مفاد میں انجمن کی صدارت
 قبول کی اور دستوراً رہنمائی کے علاوہ اسلام آباد
 میں انجمن کے معاملات کے حق میں ایک بڑا سپارٹانیت
 ہوئے۔ جناب نور الحسن جعفری سابق اسٹبلشمنٹ
 سیکرٹری حکومت پاکستان رہنما ہو کر کراچی میں مقیم
 اور اختر حسین صاحب مرحوم ہی کی طرح پاکستان ہرما
 نیل کے صدر نہیں مقرر ہوئے تو انجمن کے منتظم
 اعزازی بھی ہو گئے جنہوں نے صاحب ایک ماہر مالیات،
 اعلیٰ منتظم اور خوش تعلقات شخصیت ہیں۔ وہ انجمن
 میں اپنے خرچ پر باقاعدگی سے مقررہ ایام و اوقات
 میں آتے ہیں اور ان کے تمام انتظامی امور کی
 نگرانی کرتے ہیں۔ (ان کی بیگم محترمہ ادا جعفری
 بھی "قومی زبان" کی مجلس ادارت اور منتقل مضمون
 نگاروں میں شامل ہو گئی ہیں) جعفری صاحب نے انجمن
 کی مالی حالت سنبھالنے میں بڑی مہنت کی ہے۔

"قومی زبان" اور "اردو" کے لیے اشتیارات کی تعداد میں اضافہ کیا، انجمن کے علمی منصوبوں پر مطلقاً سب سے اخراجات کے لیے خاص یک و دو کی اور انجمن کے تنخواہ دار کارکنوں کے حالات کار بہتر بنائے۔ ہتھیار وہ انجمن کے نئے شعبوں میں ایک خاص حیثیت سے یاد کیے جائیں گے۔ اس لفت کے لیے منصوبے پر جس کا ذکر ہم نے پہلے کیا انہوں نے مالیاتی لحاظ سے نہایت مہرمانہ توجہ کی اور حکومت کے متعلقہ شعبوں میں پوری پوری جوابدہی کر رہے ہیں کہ منصوبے کے اخراجات منظور ہو جائیں۔ اگر ایسا ممکن ہو گیا تو انشائیہ اس لفت کی اگلی اشاعت دو تین برس میں ہی بہت سے جدید تقاضے پورے کرنے کے قابل ہو جائے گی۔ اب بھی یہی لفت پاک و ہند کی سب سے مستند اور مقبول انگریزی اردو لفت ہے۔

چوتھی اشاعت ۱۹۸۵ء

ANJUMAN'S

Urdu - English Dictionary

انجمن کی
اردو - انگریزی لغت
(تیسرا ایڈیشن)

مرتبه

پہلے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق

محمد: اللہ یہ اردو انگریزی لکھنوی کی تیسری اشاعت ہے، اب کچھ گزارشات اس کی تاریخ پر اور کچھ اس کی توثیق پر۔

پہلا ایڈیشن بابائے اردو مرحوم کی وفات کے سولہ برس بعد یعنی ۱۹۷۷ء میں شائع ہوا تھا۔ دوسرا ۱۹۸۰ء میں۔ پہلے ایڈیشن کے طبعے میں چند بنیادی مسائل پوش آ رہے تھے جن کا ذکر آگے آتا ہے۔ ان سے عہدہ برآ ہونے میں کافی زلت لگا۔ پھر کام آساں ہو گیا۔ دوسرے ایڈیشن کے ساتھ ساتھ منسوبہ یہ تھا کہ تیسری اشاعت کے لیے چند ہزار الفاظ کا اضافہ کر دیا جائے۔ مسائل سے ساتھ نہ دیا۔ بہر حال کام جاری ہے۔ اردو کے ایسے مروج الفاظ ہیں کم از کم پچاس ہزار تھے جن کا انگریزی ترجمہ ہونا چاہیے۔ پھر پاکستان بننے کے بعد ہماری ملاقاتی زبانوں کے بہت سے الفاظ اردو میں داخل ہو کر کثرت استعمال سے اردو بنتے جاتے ہیں۔ ہمیں انہیں بھی اس قلت میں شامل کرنا ہے ان کی تدوین و انتساب صحیح انگریزی متبادل تلاش کرنا اور پھر تقریباً ایک بالکل نئی لغت چھاپنا، بڑے علمی اور میکانیکی تقاضے رکھتا ہے مگر انشاء اللہ ہم وہ پورے کریں گے۔ فی الحال بازار کے اصرار پر دوسری اشاعت پچیسہ تیسری اشاعت کی شکل میں دعائی جارہی ہے۔ بہت سے فائل اصحاب کی رائے میں اس وقت بھی کوئی اتنی مستند اور مفید اردو انگریزی لغت موجود نہیں۔ روزمرہ کا کام تو بہ آسانی اس سے چل سکتا ہے۔ چنانچہ یہ حافز ہے۔

اس دوران میں انجمن کو صدر انجمن صاحب
 اختر حسین مرحوم کی وفات سے کئی نقصانات پہنچے۔ ان
 میں متعدد وسائل بھی شامل ہے۔ وہ اردو کے "اہل
 زبان" نہ ہونے پونے بھی ایک صہرب انگیز مصب اردو
 تھے۔ (اہل زبان کی اصطلاح بھی نئے معنی اختیار کر
 چکی ہے۔ راقم الحروف ہر اس فرد کو جو اردو درست
 بولے اور لکھے اہل زبان سمجھتا ہے)۔ انجمن کے لیے
 ان کی سرپرستی محض دستور اور زبانی نہیں تھی ،
 محض وقار کی علامت نہیں تھی بلکہ وہ ایک نصاب رہنما
 کارکن اور وسیلہ فوائد تھے۔ راقم الحروف کو پہلے
 ورانہ اور امتزائی خدمات کی طویل مدت میں جن دونوں
 شعبہات کی "مانعتی" سے تشاغر اور غوثی کا احساس
 ہوا وہ ان میں سے ایک تھے۔ اللہ انہیں فریق رحمت
 کرے۔ انجمن کو بچا گئے اور اسے بہت کچھ ملے بھی
 گئے۔

بہانے اردو کی غوثی نہتی دیکھتے کہ انجمن جب
 بھی ایٹلا میں آئے اللہ تعالیٰ کوئی نہ کوئی وسیلہ
 مہیا کر دیتا ہے ورنہ راقم الحروف ایسی فکر معاش
 کے ساتھ ساتھ جس میں گراہی سے باہر متواتر شامل
 ہیں محض دیگر متولیاں کی مشاورتی امداد کے ساتھ
 انجمن کو بھرپور طریقے سے نہیں چلا سکتا تھا۔ ہوں
 بھی اپنے بانیوں کے بعد اس ملک میں بڑے بڑے ادارے
 انکھوں دیکھنے عدم ہو چکے ہیں۔ بحمد اللہ انجمن چل
 رہی ہے اور زیادہ فعال ہوئی جاتی ہے۔

اختر حسین صاحب مرحوم کے بعد انجمن کو دو
 تجربہ کار مخلصین کی سرپرستی حاصل ہوئی۔ اولاً جناب
 قدرت اللہ صاحب صدر انجمن بنے۔ وہ اسلام آباد میں
 رہتے ہیں (سر تاج بہادر سہرو الہ آباد میں رہتے
 تھے جب کہ انجمن کا صدر دفتر اورنگ آباد اور پھر

دہلی میں تھا، نگر ہمارے رہنمائی کے علاوہ ہمارے بہت سے سرکاری معاملات، بھٹائے ہوئے سامور ہیں۔ دراصل ہائے اردو مروجہ کو انجمن کی تنظیم نو کا مختار بنوانے میں انہی نے سب سے زیادہ کام کیا تھا (۱۹۵۹ء) سو، حق بحق دار رسید - دیکر کئی علمی اداروں کی روایت کے برخلاف انجمن انہیں کسی بھی قسم کی "خدمت" پیش نہیں کرتی - دراصل ہمارا کوئی رکن مستظمہ انجمن سے کسی عنوان کوئی رقم وصول نہیں کرتا -

جناب نور الحسن جعفری وفاقی حکومت پاکستان میں اسپیشلسٹ سیکرٹری تھے - انہیں مالیات کا وسیع تجربہ ہے - حکومت کے بہت سے اہم صدور پر نافذ رہ چکے ہیں - وہ رہنما ہو کر کراچی میں مختلفا تنظیم پوشے نو اتفاق کہ اختراع صاحب کی طرح انہیں بھی پاکستان ہر ماضی نے ایسا صدر نہیں مقرر کیا - اور انجمن سے ایسا مستظم اعزازی - انجمن ان پر بھی ایک بڑے خرچ نہیں کرتی اور وہ انجمن کو نہایت بالاعمالی سے اس کے دفتر میں پیشہ کر ایسا کافی وقت دیتے ہیں انتظامی اور مالی امور طے کرتے ہیں - ان کی سب سے زیادہ توجہ فروغ وسائل پر ہے

بمعدالک ان دو اصحاب کی وجہ سے کئی اہم منصوبوں پر کام جاری رکھنے اور پورا کرنے کے امکانات روشن ہو چکے ہیں -

جیسا کہ عرض کیا گیا، اس وقت کے فیصلے پیش میں ایک بڑے ذخیرہ الفاظ کا اضافہ ہونا ہے - انشا اللہ ایسا ہی ہوگا لیکن کوئی زندہ لغت ایک دو بار کے اضافوں میں مکمل نہیں ہو جاتی، لغت کبھی مکمل ہو ہی نہیں سکتی - وقت بقیے طے الفاظ لاتا رہتا ہے - طے طے اضافے، سائنٹیفک طریقے سے، ایک مسلسل عمل کے طور پر ناگزیر ہوتے جاتے ہیں - چنانچہ ہم نے

زہر درتیب اضافوں کے ساتھ سطل اضافوں پر کام کرنے کا معمولہ بھی بنایا ہے۔ جب تک ہم رہے ہم اور بھاری۔۔۔ پھارے جانیں اسے ایک پورے سلسلے کے طور پر بھاری رکھیں گے۔ انشالہ کہ یہ لغت زندہ اور اضافہ سے معمور رہے گی۔

دوسری اضافت ۱۹۸۵ء

انہیں "حرفے چند" کے اس مجموعے میں نچرانا غسووری نہیں۔ وہ کئی صفحات پر جاتی ہیں اور اسی مجموعے میں دوسرے ایڈیشن کے "حرفے چند" میں موجود ہیں۔
(شاکرین)

THE
STUDENT'S STANDARD
ENGLISH - URDU
DICTIONARY

by
BABA-E-URDU.
Dr. Moulvi Abdul Haq
بابرہوی احسان

بارہویں اشاعت

بحمد اللہ یہ اس لفت کی بارہویں اشاعت ہے۔ اول اشاعت کا سال ۱۹۶۰ء ہے جب یہ اپنے اردو مولوی عبد الحق حیات جمعہ - دراصل وہ بڑی ڈکشنری، یعنی اسٹیٹس ڈرڈ انگلش اردو ڈکشنری (مطبوعہ ۱۹۳۹ء) دوبارہ چھاپسی پانچے تھے، مگر اس کی اشاعت کے لیے مالی حالات سازگار نہ تھے۔ یہ داستان مستحکم راقم الحروف کے دیباچے میں شامل ہے جو اگلے صفحات پر موجود ہے۔ اس پر اتنا اضافہ ضروری ہے کہ اللہ تعالیٰ کے فضل سے اب بڑی ڈکشنری کا چوتھا ایڈیشن آگیا ہے لیکن، جو کہ وہ طلباء کے لیے سہکا ہے (قیمت تین سو روپے) اس لیے ان کے استفادے کے واسطے یہ اشاعت ضروری سمجھی گئی۔

اشاعت ثانی اور اساموں کے فن میں راقم الحروف کا دیباچہ بڑی ڈکشنری میں ملاحظہ ہو۔ یہاں اتنی خیر ریکارڈ پر رگھو جاتے کہ پہلے ثعانی ہزار اٹھاسوں کے بعد اس سال تک دس ہزار نئے الفاظ کے کارڈ تیار ہو گئے ہیں۔ انشاء اللہ اگلے سے اگلے سال کی ابتدا تک دس ہزار یا ان سے بھی زیادہ الفاظ بڑی لفت کے پانچویں ایڈیشن میں بھی شامل ہو سکیں گے اور چند ہزار اس لفت میں بھی، کیوں کہ اس میں زیادہ گنجائش نہیں ہو سکتی لیکن سابق کی طرح تاحال، یہی اسٹوڈنٹس انگلش - اردو ڈکشنری کالج اور یونیورسٹی کے طلباء و طالبات کے لیے موزوں ترین لفت ہے۔

صدر انجمن اختر حسین صاحب مرحوم کے بعد انجمن کو بڑی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا اگر

خداوند تعالیٰ کی مدد سے جناب قدرت اللہ شہاب انجمن کے صدر اور جناب نور الحسن جعفری چیئرمین پاکستان ہرمایشل انجمن کے ناظم امرازی کے طور پر کام شروع نہ کر دیتے۔ ان دو صاحبان کی مدد فی حد امرازی خدمات انجمن کے لیے روز بروز ایک بڑھتا ہوا سرمایہ ثابت ہو رہی ہیں۔ انہی کی گہری توجہ سے امید ہے کہ ہم اس تکثیری کا اگلا اپڈیشن کافی نیچے افسانوں کے ساتھ پیش کر سکیں گے۔ دراصل اضافی پر لٹ کی ایک مسئلہ ضرورت ہیں۔ وقت کے تقاضے روز نیچے اضافی سانچے ہیں۔ زندہ قومیں انہیں پورا کرنے سے کسی جدوجہد کرتی رہتی ہیں۔ بعض قومیں بے دلی سے کام کرتی ہیں اور سمجھتے رہ کر ختم ہو جاتی ہیں۔

بغفلت تعالیٰ انجمن اب تک نہ تھکی ہے نہ اہلے فراخ میں سمجھتے رہی ہے۔ اس مسلسل حیات و عمل کا ایک بہ مولوی صاحب مرحوم کی خوش نصیبی ہے جو ان کے بعد انجمن سے بڑے بڑے فعال افراد کو وابستہ کرانی رہی ہے ورنہ ہم نے، میں نے، بڑے بڑے ادارے اہلے ہاسیوں کے بہت جلد بعد ختم ہونے دیکھتے ہیں۔ جعفری صاحب نے انجمن کا انتظام جس غلوں اور دشمنی سے نبھالا ہے وہ اختراعیں صاحب کی یاد دلاتا ہے۔ جناب صاحب اسلام آباد میں رہ کر بھی انجمن کے ایک نہایت مطلق اور مفید کارکن اور رہنما کا کردار ادا کر رہے ہیں۔ اس تکثیری کی مقبولیت اور ضرورت کی تازگی اس امر سے ظاہر ہے کہ ہمیں اسے بارہویں مرتبہ چھپنا پڑ رہا ہے مگر ہمارا فرض ہے کہ ہم اسے ہر دو تین برس بعد اضافہ الفاظ کے ذریعے تازہ تر رکھیں سو آئندہ ہم یا ہم نہیں رہے تو انشاء اللہ ہمارے بعد کام کرنے والے یہ فرض ضرور انجام دیں گے۔

بارہویں اشاعت ۱۹۸۵ء

مباحثے اردو مولوی عبد الحق یادگاری خطبہ ۱۹۸۲ء
اسلوبیات میر

پروفیسر گوپی چند نارنگ
مدرسۂ شعبۂ اردو

جامعہ ملت اسلامیہ، دہلی دہلی

پہلا ایڈیشن

چار برس پہلے انجمن ترقی اردو پاکستان نے
 "بہارِ اردو یادگاری خطبے" شروع کرائے۔ ان خطبوں
 کے لیے ان خطبوں کے فضلا سے درخواست کی جاتی ہے جن
 میں بہارِ اردو خصوصی دل چسپی رکھتے تھے۔ منصوبے
 کے مطابق دیگر علمی اور ادبی موضوعات پر بھی ایسے
 خطبوں کا انتظام کیا جائے گا۔ سال میں کم از کم
 ایک خطبہ طرز ہے جسے انجمن ایک خصوصی اشاعت کی
 صورت میں شائع دیتی ہے۔

اب تک مندرجہ ذیل موضوعات پر خطبے دیے جا چکے
 ہیں اور پہلے تین کتابی صورت میں شائع کر دیے گئے
 ہیں۔

- ۱۔ محمد تقی میر ڈاکٹر جمیل جالمنی
- ۲۔ جمالیات اور اردو ادب ڈاکٹر رباضی الحسن مرحوم
- ۳۔ اردو کا علمی اور فکریاتی ادب (۱۸۵۷ء کے بعد) ڈاکٹر سید عبداللہ
- ۴۔ ایلوہیات مور

زیور نظر خطبہ انجمن کی درخواست پر اپریل ۱۹۸۲ء
 میں ڈاکٹر گوپی چند نارنگ صدر شعبہ اردو جامعہ
 ملیہ اسلامیہ نئی دہلی نے کراچی اور لاہور میں دیے
 جس کے لیے انجمن ڈاکٹر نارنگ کی مدد سے ہے۔

۱۹۸۵ء

اردو ادب کی تحریکیں
(ابتداء سے ۱۹۷۵ء تک)

ڈاکٹر انور سدید

پہلا ایڈیشن

یہ کتاب ڈاکٹر انور سدید صاحب کا وہ تحقیقی مقالہ ہے جس پر انھیں جامعہ پنجاب سے پی ایچ ڈی کی ڈگری ملی۔

اس کتاب کی شہرت ابواب ہی بنا دی گئی کہ ڈاکٹر انور سدید نے اس بڑے موضوع کا احاطہ کنسی محنت اور توجہ سے کیا ہے۔

ہمیں ہندوستان کی مطبوعہ تحقیقات ادبی سے تو پوری واقفیت نہیں، کیوں کہ ملت سے دونوں ملکوں کے ماہرین کھلا تبادلہ کتب ہند ہے، لیکن پاکستان کی حد تک کسی قدر یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ یہاں اس موضوع پر اتنی سہر حاصل کوئی تصنیف تاحال شائع نہیں ہوئی۔

یہ موضوع صرف واقعات جمع کر دینے کا موضوع نہیں، جو شائق ادب بھی اس پر کچھ لکھا چاہیے گا۔ ہندو بلکہ تمام ادوار پر اس کے اچھے تاثرات اس کی تحریر میں ضرور آئیں گے، اس تصنیف میں بھی بعض مقامات پر مثلاً ترقی پسند تحریک کے سطلے میں ڈاکٹر انور سدید کے تمام یہاں میں نو پس مگر کچھ حصے ان کے آرا اور تاثرات کے ساتھ آمیز ہو گئے ہیں، لیکن یہ ان کا حق ہے اور انھیں معذور نہیں ہونے کے سبب معذرت کے انکار سے متعلق نہیں سمجھی جاسکتی۔ دیکھا یہ گیا کہ یہ ایک وسیع تناظر میں ایسی اہم ادبی تحلیلی ہے جس سے اردو ادب اور جنوب ایشیائی معاشرت کے طالب علم گہری دل چسپی لیں گے۔

ہی۔ ایچ۔ ڈی کے لیے دو مقالے بہت سے لکھے گئے

ہیں لیکن یہ مقالہ اپنی جگہ ایک الگ و فہم دستاویز کی حیثیت بھی رکھتا ہے۔

اسی طرح کہ اہل نظر اس کتاب کو تاریخی لحاظ سے بھی ایک سہایت اہم مجموعہ پائیں گے۔ منہجیہ طلبائے ادب کیلئے تو یہ ایک ساگزیر جزو مطالعہ بن کر رہے گی اور ظاہر ہے کہ طلبائے اردو میں اساتذہ بھی شامل ہیں۔

انجمن ڈاکٹر اسور سید کی مدون ہے کہ انہوں نے اس کی مرقع اشاعت انجمن کو سپرد کرے میں رفاکارانہ حصاروں سے کام لیا۔ اگر یہ مقالہ ہی۔ ایچ۔ ڈی کے لیے نہ بھی ہوتا نہ بھی اس کی علمی اور تاریخی اہمیت متنازع ہوتی کہ اسے اشاعت کے درمیان عام کیا جائے۔ انجمن کو عوفی ہے کہ اس کی اشاعت انجمن کے حلقے میں آتی ہے۔

میزل نما

اذا عطس

بلا ایتین .

یہ کافی لحاظ سے ایک سادہ اشاعت ہے جسے انجمن ترقی اردو پاکستان نہایت فخر و اہمیت کے ساتھ پیش کر رہی ہے۔

متن سے متعلق ہونے پر باتیں خود محترمہ مرتبہ ادا جعفری سے اپنے دیباچے میں بالتفصیل بیان کر دی ہیں۔ ہمیں صرف چند گزارشات کرنی ہیں۔ اردو شعر کا سلسلہ حضرت امیر خسرو دہلوی تک جانا ہے مگر تاحال ان کی کوئی مکمل ہمیں پہانچ سکا نہ تھا۔ اردو قول بھی دست پہاں نہیں۔

تاحال جو تطبیق مستند مانی جاتی ہے اس کی رو سے بقول بابائے اردو مولوی عبدالحق مرحوم اردو زبان کی پہلی کتاب مثنوی نظامی دکنی عرف مثنوی قدم راؤ ہدم راؤ ہے۔ اس کے مصنف غریب نظامی دکنی تھے۔ (زمانہ تصنیف ۸۲۵ھ تا ۸۳۹ھ/۱۲۲۱ء تا ۱۲۲۵ء) ثابت ہے۔ دنیا بھر میں اس تصنیف کا واحد مخطوطہ بابائے اردو نے انجمن کے نوادرات میں محفوظ کر رکھا تھا اور ان کی وصیت کے مطابق راقم الحروف نے انجمن کی تنظیم نو ہوتے ہی صدر انجمن جناب اختر حسین مرحوم کی سرپرستی میں پہلی توجہ اس کی اشاعت پر لی۔ وہ ۱۹۷۳ء میں شائع ہوئی اور اسی اشاعت پر ڈاکٹر جمیل جالبی کو جامعہ عیدرآباد سندھ نے ڈی۔ اے کا امتحان پیش کیا۔ (اس میں ایک طرف متن کا عکس اور اس کے سامنے تطبیق میں اس کے الفاظ دیے گئے ہیں)۔

لیکن نظامی دکنی بھی قول کا شاعر نہ تھا اور

زہر نظر کتاب "لزل نما" ہے۔ دیگر وجوہ کے علاوہ جو فاضل مرتب نے یہاں کی ہیں ان وجوہ سے بھی اوکھیں انتخاب میں قلی قطب شاہ کا نام ہی مناسب ترین نظر آتا ہے۔

رہے اور نام، تو ہم بھی یہ چاہیں گے کہ یہ سلسلہ ختم نہ ہو۔ ہر بڑی زبان کی طرح اردو سے بھی لاکھوں شاعر پیدا کیے۔ ہر فکر و ہر خیال، ہر تخلیق نگار خواہ کبھی گزرے ہوں ایک بحرنا پیدا کنار کے طریقے ہوتے ہیں۔ ان کی اپنی ادبی اہمیت کھم ہو بحر تخلیق ان فطروں سے ہی مل کر مستدر بنتا ہے۔ ادوار کے ساتھ زبان کی تبدیلیاں ایک الگ دنیا دکھاتی ہیں۔

جیسا کہ خود محترمہ ادا جعفری نے فرمایا ہے وہ کوشش کریں گی کہ یہ سلسلہ جاری رہے۔ اور ہم تو اصرار کرتے رہیں گے کہ یہ انتخاب و اشاعت کافی جلدوں میں جائے۔ اسی طرح قارئین اور محققین کو ایک بیش بہا خزانہ دست یاب ہونا رہے گا۔

انجمن نے غیر کلاسیکی یعنی معری شاعری کے دو ادوار کے دو انتخاب بھی چھاپے تھے۔ آزاں سے قبل مرتبہ عزیز احمد مرحوم۔ دوسرا ۱۹۸۱ء میں مرتبہ ڈاکٹر وزیر آغا لیکن اردو شاعری کے پھیلاؤ، پاکستان میں ہندوستانی گتہ و جرائد کی کم پائی اور مختلف مکاتب فکر ہی نہیں گروہی تنازعات نے بھی ایک ممکنہ حد تک غیر متنازعہ انتخاب کو بھی مشکل بنادیا تھا۔ پھر بھی اب کہ انجمن کے حالات نسبتاً بہتر ہیں اور دوسرا کوئی ادارہ اس مٹی جاں سوز میں غیر تجارسی دل چسپی لیحا نظر نہیں آتا ہم سوچ رہے ہیں کہ ایک مستقل سالانہ یا دو سالہ انتخاب کا سلسلہ جاری کر دیں۔ دوسرے مرحلے میں نثری انتخاب کا سلسلہ بھی

(جو خدمات کی وجہ سے بہت زیادہ خرچ بھی طلب کریں گے)
زیر غور آنا ہے۔

اب صرف تخلیقی طبع پر، ملاحظہ ہو کہ انجمن نے
ناہاب مخطوطات چھاپے، تخلیقی تصنیفات کو شامل کرنے
پر کئی فہارس مخطوطات برابر چھپ رہی ہیں، دو انتخاب
بھی شائع کیے، کئی تخلیقی اصناف الکتب کے ترجمے
بھی اور اب یہ نادر انتخاب "فزل نعماء" پیش ہے
(اور امید ہے کہ انشاء اللہ آئندہ چند جلدیں اور
چھپیں گی)۔ اس طرح ہم اردو زبان و ادب کی فطری
تاریخ سے متعلق زیادہ سے زیادہ نمونے شائع کریں
اور ان کے متعلق اطلاعات فراہم کرنے میں خاصی پیش
قدمی کر سکتے ہیں۔ جب کہ اس تمام مشق میں تجارتی
نفاذ سے انجمن کو نہ پہلے مسائل ہونا تھا نہ اب
ہونا ہے۔۔۔ بہر حال یہ کام بھی کسی نہ کسی کو تو
کرنا ہی تھا۔

جن بزرگوں کا انتخاب اس اقامت میں شامل ہے
ان میں سے کئی نام صرف تحقیقی فہارس اور تذکروں
میں ہی نظر آتے ہیں۔ بعض کا نمونہ کلام بھی ایک
دو شعر سے زیادہ شائع نہیں ہوا۔ یہ انتخاب انہیں
ممکنہ حد تک اچھی طرح روشناس کرا دینا ہے۔

زیر نظر انتخاب کی سب سے بڑی خصوصیت جو
محترمہ ادا جعفری نے بیان نہیں کی ہے ہے کہ یہ
انتخاب خود ایک شاعر نے کیا ہے۔ غیر شاعر نقادوں
اور اہل انتخاب میں بعض بڑے معتبر نام شامل رہے
ہیں لیکن یہ بھی سچ ہے کہ شعر کی اہل پرکھ وہ اہل
ادب ہی کر سکتے ہیں جو خود شاعر ہوں۔ محترمہ
ادا جعفری ہندوستان پاکستان میں ایک شاعرہ کی طور
پر کبھی سے ایک بڑی حیثیت رکھتی ہیں ہم ان کا تعارف
کراسے کی جرأت نہیں کر سکتے کہنا صرف یہ ہے کہ

گلابکی مشابہ و فہر مشاہیر سے ادا جعفری کا انتخاب
 بھی ایک نادر خصوصیت کا حامل ہے۔
 انجمنِ محترمہ ادا جعفری کی انتہائی معنوں سے
 کہ انہوں نے یہ سلسلہ بلا معاوضہ پوری ذمہ داری اور
 ہابندی کے ساتھ جاری رکھا ہے۔ ان کا عساکر دار
 ایسی ہی منظر، مشہور عالم تخلیقی حیثیت اور محنت
 انہماک اس اشاعت کو اپنے سلسلوں میں ہمیشہ ایک
 اعلیٰ مقام پر فائز رکھے گی۔

پاکستان میں اردو تحقیق

موضوعات اور معیار

ڈاکٹر معین الدین عقیل

پہلا ایڈیشن

یہ کتاب کسی قدر تاخیر سے شائع ہو رہی ہے جس کی ذمہ داری نائل بھنگہر سہیں بلکہ ہم پر ہے دراصل یہ ایک مقالہ تھا جو ہمارے بے ماہی جریدے "اردو" شمارہ ۰۲، ۱۹۸۵ء میں چھپا تھا۔ اس میں ۱۹۸۲ء تک کی تحقیق کا احاطہ کیا گیا تھا۔ پھر طے کیا گیا کہ اسے کتابی صورت میں چھپا دیا جائے مگر ہوجوہ ۱۹۸۵ء کے اندر اندر ممکن نہ ہوا۔ بہر حال یہ اس وقت بھی پاکستان میں اردو تحقیق سے متعلق اپنی قسم کا پہلا جائزہ تھا اور اب بھی یہ واحد کتاب ہے جس کی حدود صرف دو برس پہلے تک کی تحقیق پر ختم ہوئی ہیں۔ ہمارے علم میں ایسی کوئی کتاب نہیں جس سے ۱۹۸۵ء تک پاکستان میں اردو تحقیق کا احاطہ کر لیا ہو۔

انجمن کا فیصلہ ہے کہ انشائلاً آئندہ ہر دو تین برس بعد اسے جاریہ شائع کیے جائیں۔ موضوع زہرا شامت سے متعلق تو خود ڈاکٹر معین الدین عقیل نے مسلسل تعاون کا وعدہ کیا ہے۔ "تحقیق کیا ہے" اس موضوع پر بھی انجمن ایک جامع کتاب شائع کر دے چاہتی ہے۔

پچھلے چند برس میں اردو تحقیق سے متعلق سب سے اہم جائزہ مخدومی ڈاکٹر گیان چند کا کیا جاتا ہے۔ اسے ہم نے شکر ہے کے ساتھ بے ماہی "اردو" شمارہ ۰۲، ۱۹۸۲ء میں نقل کیا تھا تاکہ اس کا فیصلہ

یہاں بھی عام ہو۔ ۱۵۔ ”ہاں چند جہیں کی شہرہ آفاق
 فضیلت ہی اس کی بہت سی خوبییوں کی فائز ہے۔ لیکن
 ہاکشاسی ماحذات کے بارے میں ڈاکٹر صاحب موضوع کو
 مطلوبہ مواد فراہم نہ ہو سکا۔ خود ان کے الفاظ میں۔
 ”اس میں میری محدودی پیش نظر رہے کہ
 ہاکشاسی کے بیشتر کاموں تک میری
 رسائی نہیں۔ بہرستوں میں ان کے نام
 دیکھتا ہوں لیکن کتابوں کو دیکھنے
 بلیر رائے کہوں ہوں۔“

یہ صورت حال ہم دوسروں ملکوں کے بہت سے مشترکہ
 دل چسپی کے علمی، ادبی اور ثقافتی معاملات پر حاوی
 ہے اور ہم نہیں جانتے کہ مستقبل قریب میں اس کا
 کوئی قابل عمل حل میسر ہوگا یا نہیں۔ بنیادی مسئلہ
 بین الملکی سیاست ہے جس پر تبصرہ کرنا فی الوقت
 ہمارے دائرہ کار سے باہر ہے۔ بس اتنا ہم ہمسروں
 سے دیکھ رہے ہیں کہ علمی ادبی اور ثقافتی تبادلوں
 کی شروعات ہو ہو کر رہ جاتی ہے۔ جونہی بین الملکی
 سیاسی فضا بدلے، سب نیک اقدامات ٹھٹھے پڑ جاتے ہیں۔
 طاقت وافتہ یہ ہے کہ جب تک ہندوستان پاکستان میں
 بنیادی سمجھوتے ہو کر ہروئے کار نہیں آتے ہمارے
 دوسرے روابط مطلوبہ رفتار کے ساتھ نہیں بڑھ سکیں
 گے۔ تا حال اردو کے باب میں ہندوستانیوں تک ہماری
 اور ہم تک ہندوستانی جرائد اور کتابوں کی کھلی
 اور آسان ترسیل ممکن نہیں ہو سکی۔ ہمارے اکثر
 محققین کی مجبوری بھی وہی ہے جو ڈاکٹر گبان چند جین
 صاحب نے بیان کی ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ ادیبوں
 محققین اور نقاد اپنے ذاتی تعلقات کی بنا پر اپنے
 موضوع سے متعلق کچھ نہ کچھ مواد درآندر لیتے ہیں۔
 بہت سی زیادہ احتیاط رکھنے والے اپنے غرض ہر دوسرے

ملک کے دورے بھی کرتے ہیں اور بڑی تلاش سے جرائد اور کتابیں لے آتے ہیں جو بعض اوقات دوسروں کے کام بھی آتی ہیں۔ لیکن مجموعی طور پر صورت حال وہی ہے جس کی طرف اکثر گہان چند جین صاحب نے اشارہ کیا ہے۔

ہمارے محققین کی ایک مشکل خود ہمارے حالات کی بعد اگردہ ہے۔ ماعدات تعطیل کے مقابلے میں کامیٹ تو شاید کسی ملک میں بھی مل سکیں لیکن بہت سے ملکوں کے قوانین کم از کم بنیادی آسانیاں ضرور ہم پہنچاتے ہیں۔ بیشتر مغربی ممالک اور بعض مغربی ممالک مثلاً جاپان، جوسہی کوریا، ملائیشیا اور چین میں کاپی رائٹ کی وہ دفعات سختی کے ساتھ نافذ کی جاتی ہیں۔ جن کی رو سے لازم ہے کہ ہر ناشر اپنی ہر اشاعت (اغیار، جرائد، کتاب) کی مقرر جلدیں حکومت کے سامنے چند قومی کتب خانوں میں مفت داخل کرے۔ حکم عدولی کی سزائیں مقرر ہیں لیکن ناشرین قومی مفاد میں اور خود اپنے وسیع تر مفاد کے لیے اس قانون کی پاسداری کرتے ہیں خواہ کتاب کی قیمت کتنی ہی زیادہ کیوں نہ ہو۔ پھر ان میں سے کم از کم ایک کتب خانہ موصولہ مواد کی فہرستیں شائع کرتا رہتا ہے جو بہت کم قیمت اور وسیع پیمانے پر دستیاب ہو جاتی ہیں۔ بڑے کتب خانوں نے ہوں بھی اپنی کتابوں کی فہرستیں چھاپ رکھی ہیں جن میں ان کے پاس موجود تمام گلاسکی اور مخطوطات کا ذکر آ جاتا ہے۔ نئی کتابوں کی فہرست شعبہ وقفے سے نامزد کتب خانہ چھاپ سکتا ہے۔ اس طرح وہاں کے محققین کے لیے ہر معلوم مخطوطے اور ہر اشاعت کے بارے میں بنیادی معلومات کی آسان فراہمی کا پورا پورا انتظام ہوتا ہے۔ ہمارے یہاں کاپی رائٹ قانون قبل از تقسیم سے موجود ہے

اس میں درصیحات ہو چکی ہیں (۱۹۶۲ء) اور اس کے منشاء کے لیے بار بار عدالتیں بھی بلانے پڑی رہیں ہیں۔ مولیٰ کے لیے تین قومی کتب خانے بھی کبھی کے سامنے ہیں لیکن متعلقہ دفعات پر عمل نہیں ہو رہا۔ اکثر ناشر عمل نہیں کرتے اور متعلقہ محکمہ قانونی مواخذہ نہیں کرتا۔ گاہی رائج قانون اور اس کے منشاء میں مطادات ہیوستہ کی پیدا کردہ مشکلات ایک پوری کہانی اور راقم الحروف کا ہر اس مضمون میں جو کہیں اور بیان ہوں گی۔ فی الحال یہ بتادینا کافی ہے کہ اس معاملے میں ہم اپنے محققین کو مطلوبہ آسانیاں فراہم نہیں کرتے۔ بعض تجارتی ناشرین اپنی نیرتیں چھاپ دیتے ہیں مگر طویل وقفوں کے ساتھ اور ان کی اشاعت بھی عام نہیں ہوتی۔

بڑے کتب خانے اپنی نیرتیں باقاعدہ طور سے شائع نہیں کرتے۔ بے شمار نئی کتابوں کا اندراج بھی رہ جاتا ہے۔ ہر ایسی کتابوں کے حوالے سے شمار غلطیاں ہوتی ہیں۔

صوبائی قانون اشاعت کے تحت ہر چھاپے خانے پر لازم ہے کہ وہ تمام مطلوبہ مواد کی مقررہ جلدیں صوبائی حکام کے دفتر میں داخل کرے اور اس قانون پر کسی قدر سختی کے ساتھ عمل بھی ہوتا ہے کیوں کہ اس کے ذریعے صوبائی حکومت اس امر پر نظر رکھتی ہے کہ کوئی "ناپسندیدہ" مواد شائع ہو تو وہ فوراً حسب ضابطہ کار روائی کر کے لیکن موصولہ مواد کی صوبائی نیرت بھی شائع نہیں کی جاتی۔

جامعات میں جو تحقیقی کام ہوتا ہے اگر وہ چھپے (اور سب کہاں چھپتا ہے) تو عموماً وہیں ہزارہ جاتا ہے۔ بڑی مشکل کے بعد راقم الحروف نے سابق وفاقی وزیر تعلیم ڈاکٹر محمد افضل صاحب کی زیر عداوت ایک مجلس میں

طرح کرایا تھا کہ ہوسپورسٹی گراسٹن کمپنی کے تحت تمام جامعات کے تمام بی۔ ایچ۔ ڈی اور ایم۔ ایل مقالوں کی فہرستیں مقررہ وقفوں کے ساتھ شائع کی جائیں تاکہ اہل جستجو ان سے فائدہ اٹھائیں۔ تاہم اس غلطی پر بھی عمل شروع نہیں ہوا۔

بعض بڑے بڑے کتب خانوں کے مالکان نے تو کسی کو 'اپنی املاک کی فہرستیں بنانے دیتے ہیں نہ وہاں 'نثر خام کرسے کی' عمارت۔' کابھی رافٹ قانون میں ایک دفعہ موجود ہے جس کی رو سے قومی اہمیت کی دستاویزات کو بحق سرکار بحفاظت حاصل کیا جاسکتا ہے۔ لیکن آج تک یہ ذمہ بروٹھے کار نہیں آئی۔

اندریں حالات محقق کو ماخذات سے متعلق بنیادی معلومات کی قلت بھی خود ہی کرسی پڑتی ہے۔ آفرین ہے ان پر جو ان حالات میں اپنی ذمہ داریوں سے عہدہ برآ ہوتے ہیں لیکن غالباً انہی حالات کی بنا پر بعض محققین پوری پوری قلت نہیں کریاتے اور ان کے کام میں بعض بدیہی اغلاط اور تضادات درآتے ہیں جو ایک سے ایک دس فیصد پوری طور پر مزید تحقیق اور تجزیات کا سبب بنتے ہیں۔

یہ تو ہیں ماخذات سے متعلق محض چند بنیادی مشکلات مگر ہمارے یہاں خود فن تحقیق بھی ایک مسئلہ ہے جس سے معاصرے میں "اٹھاک ارم" روایت گر گیا ہو اس میں تحقیق ایک نمور کار کے طور پر ہی ناقبول ہوتی ہے۔ ہمارے یہاں سائنس اور ٹیکنالوجی تک میں رجحان کی ناگزیریت تسلیم نہیں کی گئی جس کی نوری اور طویل المیاد مادی آبادیت بھی اظہر من الشمس تھی تو ادب و لسانیات جیسے بظاہر "بے پیر" مضامین میں تحقیق کی سرپرستی ایک قابل ذکر روایت کیسے بن سکتی تھی۔ بس کہیں کہیں کچھ دال دلیا ہو جاتا ہے اور پھر وہاں

بھی علم و تحقیق کی مثالیں عام ہیں۔ جامعات میں
بگڑاں اساتذہ کی محکماتی سیاست اور باہمی تعصبات
کی کہانیاں بھی گردش کرتی رہتی ہیں گو ادیبانہ لوگ
انہیں شائع کم کرتے ہیں۔

مثلاً بابائے اردو مولوی عبدالحق کے انتقال کے
بعد ہم سے چاہا کہ ان کے احوال و آثار پر کوئی
ہی۔ ایچ۔ ڈی کے لیے کام کرے۔ ۱۹۶۲ء جسے زمانے
میں پانچ سو روپے ماہوار کا وظیفہ دیا بھی طے
کیا۔ ایک طالب علم نے ہمارے مدافعات کے ساتھ
جامعہ کراچی میں درخواست بھی گزار دی مگر ارباب
بند و کشادہ نے مطلوبہ مقالے پر کام کرنے کی اجازت
نہ دی سب فیوررسی طور پر یہ بتایا کہ مولوی صاحب
کا انتقال حال ہی میں ہوا ہے ان کے بارے میں
متنازعہ فیہ آرا تازہ ہیں ابھی کوئی محقق یہ کام
پوری سے نہیں کر سکتا۔ پورا نہیں کر سکے گا۔ در
ملاحظہ کیجیے مولوی صاحب بھی شخصیت اور یہ مڈر۔
بہر حال ہم نے اسے اصرار میں شدت برتی تو کچھ
مرصے بعد اس وقت کے شیخ الجامعہ ڈاکٹر اشفاق حسین نے
مرحوم کے ذاتی مدخلت کرنے ہوئے جزوی اجازت دلوا دی
یعنی جامعہ نے احوال پر کام کرنے کی ہامندگی تو
ہوئی مگر آثار پر کام کرنے کی اجازت دی نہ
گئی۔ مسلسل دل شکنی کے ڈر سے کوئی طالب علم ہمت کے ساتھ
آمادہ ہو کر ہمارے پاس نہیں آیا (پروسیل مذکورہ
بابائے اردو پر جامعہ علی گڑھ کے ایک قابل طالب علم
کا ایم۔ اے مقالہ اس میں نے چھاپ دیا ہے) یہ محض
ایک مثال تھی۔ دوسری جامعات کے بہت سے قصے بھی
سننے میں آئے ہیں جو تحقیق کرنے والوں کی ہمت
کھٹاتے ہیں۔

تحقیق کرانے والے بھی اداریہ ہونے کے برابر ہیں۔

ہم کسی ایسے نجی اشاعت گھر کو نہیں جانتے جس سے صرف تحقیق کے لیے مالی معاونت فراہم کر سکتے ہو۔ تحقیقی کارنامے مرتب کر کے انہیں چھاپا ہو۔ -
 محمد اللہ انجم اپنے انتہائی محدود وسائل کے باوجود ناموس الکتب اور مہریت مخطوطات جیسی کتابیں مرتب کرانی ہے اور شائع کرتی ہے۔ انجم ہی سے یہ روایت بھی محفوظ کی ہے کہ اہم موضوعات پر ہی - ایچ - ڈی کے خاصے ضخیم مقالے شائع کرے۔ اس کتاب کے داخل محکمہ ڈاکٹر معین الدین طفیل کا مقالہ برائے ہے۔ ایچ - ڈی بعنوان "تحریک آزادی میں اردو کا حصہ" انہیں ڈگری ملنے کے بعد انجم ہی سے چھاپا - اور ایسا مقالہ ڈاکٹر انور سدید کی کتاب "اردو ادب کی تحریکیں" کی صورت میں شائع کیا اور تیسرا نہایت مفیم مقالہ "ابن اشاء احوال و آثار" از پروین میریاض احمد ریاض (پہل آباد) زہر اشاعت ہے - ایک اکیلی انجم کتب کے مقالے چھاپ سکتی ہے -

یہ محض ایک مختصر مہریت تھی محققین کی ہزاروں سے متعلق، اب ایک دو ہائیں اشاعت تحقیق کے بارے میں جن کی بنیاد راقم العرف کا مشاہدہ اور تجربہ ہے ایک زمانے میں گلڈ کے ذریعے بہت سے مضامین کے مسودے ساترہ کی خدمت میں لے جاتا اور طرح طرح کے جواب پاتا - سب سے بڑا امر مانع یہ تھا جاتا تھا کہ ایسی کتابوں کی "مارکیٹ" نہیں ہے ۱۰۰۰ اور یہ قدر نجی اداروں کے لیے واقعی بجا تھا کہ وہ غیر اتنی نہیں دلائی ہیں تجارتی ادارے ہیں - مڈل کی سوہائی یا ومانی حکومت کے پاس یہ ایسے ادارے تھے نہ رقوم جن کے ذریعے ایسے کاموں کی اشاعت ہو سکتی - انہوں نے اپنی جواب دہی کے مطابق بعض ادارے ایسے ضرور قائم کیے جیسے ادارہ ثقافت اسلامیہ، مجلس ترقی ادب ،

اردو لغت بورڈ، اردو سائنس بورڈ، جس کے ذریعے وہ مخصوص موضوعات پر کام کرائیں اور وہ شائع بھی ہو لیکن عمومی طور پر تحقیق کی سمت افزائی مناسب مالی امداد اور اشاعت کے لیے پچھلے دنوں تک نہ کوئی ادارہ تھا نہ جامع منصوبہ، نہ رسوم - اب برسوں کی رتوگد کے بعد پاکستان نیشنل بک کونسل نے بعض تحقیقی موضوعات کی سرپرستی اور اشاعت کے لیے کچھ رقمیں مختص کی ہیں اور ضوابط بنائے ہیں لیکن ابھی اس باب میں اس ادارے کی کارکردگی زیر آراء و رائے ہے - علمی ادبی دہرج کی راست مالی امداد یہ بھی نہیں کوریٹا - ابھی بعد از اشاعت محدود سی خرید کتب اور انعام وغیرہ کے لیے ٹک پہنچا ہے -

خود ہماری "لاموس الکتب" کا حال دیکھیے چار ضخیم جلدیں آچکی ہیں - ہر طرف سے تعریف و توصیف کے دونگوں پرستے ہیں مگر ہمارا گودام ان جلدوں سے بھرا ہڑا ہے - انہیں بعض جامعات اور بڑے کالاجوں تک نہ نہیں خریدتا اور ہم سے درباب خروج طلب کیا - ہاں مغرب میں جہاں جہاں کسی جامعہ سے اردو نشست رکھی ہے یا اردو کے مضمون پر کسی قدر بھی توجہ ہے ہماری ضرورت تمام کتابیں بقیہت سگالی جاتی ہیں - علمی، بطور خاص تحقیقی، کتابوں کی اشاعت اور نکاسی ایک پورا مسئلہ ہے جن پر جو بھی مرکز اظہار مثلاً نیشنل بک کونسل مہیا ہوتا ہے ہم اپنی آراء اور خدمات پیش کرتے ہیں مگر بحال ہاٹ باتوں سے زیادہ آگے نہیں بڑھی ہے کچھ منصوبہ بندی میں رخصت مختص ہوئی ہیں لیکن ابھی آگے دیکھا ہے -

نئے محققین کا کام سامنے نہیں آتا تو بعض نقصان دہ مفالطے جو پرانی تحقیق یا مضمونوں اور روایتوں سے پیدا ہو جاتے ہیں برسوں اور قرنوں

چلتے ہیں۔ بعض اساتذہ جو نفی تحقیق سے واقف نہیں ہوتے ایسا فرسودہ علم شاگردوں کو بھی عطا کر دیتے ہیں اور وہ اپنے شاگردوں کو اور ہوں یہ مطالعے فاسط اطلاعات اور ان کی ہوا پر قائم شدہ آراء و افکار سے جائزے کہتے کہتے مکرری نظامات کا باعث ہوتے ہیں نہ جاسے ہمارے معارف میں یہ سلسلہ کب تک چلے گا (راقم الحروف مستقبل سے مایوس نہیں ہونا مگر اب تھک ضرور گیا ہے) بعض شاعر تحقیقی مواد کو اپنی رائے یا مکتب فکر کا تابع بنانے پر معر پائے گئے۔ جب کہ صاحب تحقیق عموماً اس کے لیے تیار نہیں تھلا یہ شاعریں کی مریحاً زیادتی ہے۔ نتیجہ بھر حال معنی کو بھگنا پڑتا ہے۔ اس باب میں فی الحال یہ نہایت مختصر بیان ہی کافی ہے۔

اب ایک دو شکایتی گزارشات خود محکمیں کیے جارے

ہیں۔

۱۔ او آخر کتاب (صفحہ ۱۴۲) میں ڈاکٹر معین الدین عقیل سے محکمیں کیے بعض منفی رجحانات کی طرف اشارہ کیا ہے۔ راقم الحروف کو یہ بھی عرض کرنا ہے کہ نفی تحقیق میں جس کی حدود اکثر تنقید کو بھی چھو لیتی ہیں (اور یہ ضروری ہو تو کوئی حرج بھی نہیں) محکمیں کیے ذرا، گروہیں اور موہانی نعمیات در آئے لگے ہیں۔ محقق آ۱ پہلا کام حقائق کی جستجو اور انہیں طائفا سے موضوع کے مطابق جمع کر دینا ہے، رائے دہی کا مرحلہ بعد میں آتا ہے۔

۲۔ یہ کہا رہا ہے۔ بعض محکمیں اپنے ذاتی نعمیات کی ہوا پر "ساگزیر" نعمیات اور واقعات کا حوالہ دے ہیں دہشیلکہ انہیں مفلوح الوجود قرار دیتے ہیں جس سے صرف ہندی ادب تحقیق مجروح ہوتے ہیں بلکہ وہ غور اپنے ان قارئین کے لیے جنہیں اس شخصیت

ہا ان واقعات کا علم ہوجائے ساقط الامتبار شہیرت سے
 ہیں اور یہ عام آدمی کے لیے پورے میں تحقیق کیلئے
 میں ایک سہایت خطرناک رجحان ہے۔ یقیناً ایک بقاء
 کو یہ حق ہے کہ ایسی سہیدیدہ شخصیت کا کتاب یا
 واقعہ کی مذمت کرے جسے سوابہ معظفے خاں شیفٹہ سے
 نظیر اکبر آبادی کو بیچ بوج گردانا لیکن یہاں یہ
 بھی واضح رہے کہ وہ ایک تذکرہ لکھ رہے تھے اس لیے
 اسوں سے بھی نظیر اکبر آبادی کو معروم ذکر کرے
 کی جرأت نہیں کی گیوں کہ اس وقت نظیر اکبر آبادی
 کم از کم ایک معروف شاعر کی حیثیت اختیار کر چکے تھے
 لیکن کیا ایک معنی کر، جو ساندھ ساندھ بھی
 کرتا جاتا ہو اور محض ایک معنی کو، اپنے موضوع سے
 متعلق کسی معروف شخصیت اور کتاب کو ایسی فہرست
 میں شامل نہ کرے گا اخلاقی حق ہے۔ ہمارے خیال
 میں لطفی نہیں۔ خواہ اندراج و حوالہ کسی ہم عصر
 سے ہی تعلق کیوں نہ رکھتا ہو۔ افسوس کہ مصری
 تاریخ و شخصیات پر محض تنقید ہی نہیں تحلیلی کاموں
 میں بھی یہ رجحان در آیا ہے۔ اس سے پوری تحقیق
 کی شہرت متاثر ہوئی ہی ہے فارغین اور نئے محققوں
 کو جب بھی وہ اطلاع ملے جسے محقق سے واضح طور پر
 نظر انداز کیا ہو وہ ان کی نظر میں ساقط الامتبار
 شہیرت ہے۔ ہوں اس کا باقی کام بھی مشتبه ہوجاتا ہے۔
 تاریخ اردو میں ذاتی اور گروہی تعصبات کی
 آمیزش اگلی نسلوں کو ہم سے زیادہ پریشان اور گمراہ
 کر سکتی ہے۔ خدا کرے ہمارے معشر ناقصہ بین ایسے
 محققین کی سخت گرفت کرے اور ان رجحانات کو روکے
 میں کامیاب ہوں۔

بہمد اللہ فاضل مصنف ڈاکٹر معین الدین عقیل ان
 رجحانات سے مبرا نظر آئے ہیں مآدھوں سے حتی الامکان

تمام دستیاب مواد کو ضامنی مجبوریوں کے باوجود بڑی غوبوں سے جمع اور مرتب کر دیا ہے۔ جسہاں رائے دی ہے کوئی شد نہیں ہر سی اور کسی معروف کام کو نظر انداز کرنے کی سگدلی نہیں دکھائی۔ خدا کرے انجمن کے ساتھ ان کا تعاون جاری رہے۔

اس کتاب کی اہمیت کے پیش نظر اس کی ایک سو تعداد جلد کرائی گئی ہیں اور باقی حسب معمول پمپریک میں ہیں۔ ہمارا ارادہ تھا کہ کتابت دوبارہ کرائی جائے کیوں کہ آج کل انجمن کے حالات قدرے بہتر ہیں اور کتابت مناسب ہو کر بھی حسب معیار نہ دخی لیکن ڈاکٹر عقیل ہی کے مورے پر ایسی کتابت ناممکن نہ ہو کر ہو گئی کیوں کہ اس طرح اوروں پر ہوجاتی ایشالئے چپٹی اس کی بہتر کتابت کے ساتھ آئے گی۔ جیسا کہ ان کے معائنات پر پہلے بھی عرض کیا گیا ہے انجمن کا فیصلہ ہے کہ یہ ایک مستقل سلسلہ ہو جائے تاکہ ہر دو تین برس بعد قارئین اور اہل جستجو کو نازہ ترہیں مواد فراہم ہو سکے۔

آخر سے پہلے ڈاکٹر ابولیمان شاہجہان پوری کا شکریہ ادا کرتا ہے جنہوں نے انجمن کی درخواست پر ڈاکٹر عقیل کی اجازت سے بہت کم وقت میں کتاب کا اشاریہ بنا دیا۔ یہ اشاریہ "اردو" میں شامل نہ تھا۔ اب کہ اشاعت کے آخری مراحل تھے ہم نے مناسب جاسا کہ ایک اشاریہ بن جائے۔ ڈاکٹر عقیل اس زمانے میں سخت مصروف تھے مزید تاخیر سے بچنے کے لیے ان کی اجازت سے ڈاکٹر ابولیمان شاہجہان پوری سے درخواست کی گئی جو انہوں نے ازراہ کرم قبول کر لی۔ ڈاکٹر عقیل کا شکریہ ایک بار پھر ادا کرتے ہوئے انجمن اُمید کرتی ہے کہ یہ کتاب جو اس موضوع پر کم از کم پاکستان میں اپنی نوعیت کی پہلی اور انتہائی اہم تصنیف ہے ہاتھوں ہاتھ لی جائے گی۔

ثوابت عرب و نحو

زبان اردو

۱۷۵۶
۱۸۴۰

مکتبہ

سر سید احمد خان

مکتبہ

عبدالغفار نیکل (علیگ)

پہلا ایڈیشن

اولا یہ موقوفہ انجمن کے سے ماہی جریذہ "اردو" (جلد ۵۹ شماره ۳-۴ ۱۹۸۳ء) میں شائع ہوا تھا - اسید
 نہی کے علمی حلقوں میں ڈاکٹر عبد الفتار نکھل صاحب
 (جامعہ ملی گڑھ کی اس دریافت پر سہر حاصل گیلنگو
 ہوئی مگر ہوشی تو ہمارے علم میں نہیں آئی ۰۰۰۰۰
 پھر طے ہوا کہ اسے ڈاکٹر صاحب کے مقدمے کے ساتھ
 کتابی شکل میں شائع کر دیا جائے - کتاب میں کتابت
 کی اتنی غلطیاں در آئیں کہ اسے روکنا پڑا - اس وقت
 انجمن کی مالی حالت اتنی خراب تھی کہ اچھے کاتب
 جو کراچی میں ہوں بھی کمیاب ہیں (لاہور میں مورت حال
 اتنی خراب نہیں بلکہ کراچی سے بہتر ہے) میٹرے تھے -
 راقم الحروف اپنی مذہبی معروضات اور دوروں کے سبب
 پر سزل میں کتابت دیکھ نہیں سکتا تھا اور شریک مقصد
 پروفیسر شہر علی کاظمی مسلسل بیمار رہتے تھے -
 بہر حال ہم نے تھوڑا سا نقصان اٹھا کر وہ کتاب روک لی
 اور بازار میں نہ بھیجی -

اب کہ نئے صدر انجمن جناب نور الحسن جعفری
 کی ان تھک کارروائیوں سے ہم انجمن کے مالی حالات بہتر
 کرنے کے قابل ہوئے - ایک بار پھر طے کیا گیا کہ
 اسے شائع میں شائع کر دیا جائے - (کتابت کے مسائل
 اب بھی موجود ہیں ورنہ ہم عموماً اپنی کتابیں شائع
 میں نہیں چھاپتے ۰۰۰ اور یہ کتاب فتم بھی نہیں ہے)
 ہم ڈاکٹر نکھل صاحب کے انتہائی معنون ہیں

اور ساتھ ہی چند گزارشات ریکارڈ پر لیے آئی ضروری سمجھتے ہیں۔

مقدمے میں ڈاکٹر شکیل صاحب نے اس نسخے کی دریافت اور اس کے متعلق ہونے کا ذکر بہت اختصار سے کیا ہے۔ اسے انہوں نے کس طرح جانچا، پرکھا، سید کے معروف خط یا شان تحریر سے ملا کر دیکھا، اس کا بھی کچھ پتا نہیں چلتا۔ سید کی کسی سوانح میں ان کی اس کاوش کا ذکر نہیں ملتا۔ پھر سید نے کوئی آپ بیتی نہیں لکھی اور بعض معروف آپ بیتی لکھنے والے یا تو اسے ابتدائی کاموں کو فرائض گردانتے ہیں یا دیگر وجوہ سے ذکر نہیں کرتے..... لیکن اب کہ سید پر کام ہوتے طریقے سب سے پہلے ہو چکے ہیں ان کے کسی سوانح نگار، محقق، مہتر کی کسی تحریر میں اس سوئے کا ذکر نہ آنا ایک عیوت انگیز امر ہے..... سید جیسی شخصیت کی ہر تحریر خواہ وہ بچپن میں کسی کو لکھا ہو یا کوئی چند سطری غلط سی کیوں نہ ہو ایک تاریخی حیثیت رکھتی ہے..... سچ کہ بہت سے کتب خانوں میں آج تک اپنی فہارس منسخرطوات مرتب اور شائع کرنے کا رواج نہیں (انہیں سے بھی یہ سلسلہ ۱۹۶۲ء کے بعد سے شروع کیا ہے) لیکن اس سوال پر بھی سوچ بچار ہونا چاہیے کہ ائمہ بڑے آدمی اور خود ہائی علمی گڑھ کا یہ مسودہ، بغواہ وہ اس کی نوجوانی کی تالیف ہو ائمہ دن تک محتاج توجہ کیسے پڑا رہا۔ کاش ڈاکٹر شکیل صاحب اشارہ کلیکشن کی تھوڑی سی تاریخ بھی لکھ دیتے کہوں کہ پاکستان میں اس کلیکشن سے زیادہ واقفیت نہیں۔

بہر حال ہم اس نادر مسودے کو بڑی خوشی کے ساتھ

تین وجوہ سے کتابی صورت میں شائع کر رہے ہیں :-

(۱) یہ سرسید احمد خاں جیسی عظیم شخصیت سے منسوب ہے اور اگر یہ واقعی سرسید کی تصنیف ہے (جس کی تردید کرنے کی ہمارے پاس کوئی وجہ نہیں) تو بحال اسے ان کی پہلی باقاعدہ علمی کاوش کی تاریخی حیثیت حاصل ہو جاتی ہے۔

(۲) اسے ڈاکٹر عبد الطار نکیل جیسے معتبر استاد اردو (جامعہ علی گڑھ) نے درہافت اور مرتب کیا ہے اور اس اشاعت کے لیے انہیں ڈاکٹر جمیل جالبی کی ناقید حاصل ہے۔

(۳) اس میں قواعد صرف و نحو اردو جیسے مشکل موضوع پر کم از کم ہول چال کے حوالے سے انیسویں صدی کے ایک نوجوان مگر مستند دہلی والے کی سائنٹیفک محنت کا نقشہ نظر آتا ہے خواہ وہ نامکمل ہی کیوں نہ ہو اسے سند کے حوالے سے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

انجمن امید کرتی ہے کہ اس اشاعت کے بعد اردو کے علمی حلقوں میں اس کتاب کے ہر پہلو پر سہو حاصل فکر و گفتگو کی جائے گی۔ ہم ممنون ہوں گے اگر اس پر لکھنے والے ہمیں بھی ایسے افکار سے مطلع رکھیں۔ اگر ایسا مواد ایک کتاب کا مستحق ہوا تو ہم انشاء اللہ ان آرا و افکار پر مشتمل ایک پورا ضمیمہ اس کتاب کے دوسرے ایڈیشن میں شامل کر دیں گے۔

پاکستان کی کہاس
(بچوں کے لیے)

مکتبہ
ہیثم علی زمن
پلا ایڈیشن

انجمن نے بچوں کے لیے بہت کم کتابیں چھاپی ہیں۔ زیادہ روز علمی، تحقیقی اور قاموسی اشاعتوں پر رہا۔ مخطوطات، بعض اہمات الکتب کے ترجمے اور لغات انگریزی۔ اردو، اردو۔ انگریزی اصلاحات۔ دیگر پاکستانی زبانوں سے اردو میں تراجم بہت کچھ ہوا مگر بچوں کے ادب پر توجہ نہ دی جا سکی۔ ایک وجہ وسائل بھی تھے، ایک وجہ یہ بھی کہ انجمن عموماً وہ کتابیں چھاپتی ہے جو تجارتی ناشرین اس لیے نہیں چھاپنے کہ ان کی اشاعت میں منافع نہیں لیکن ایک وجہ یہ بھی تھی کہ پاکستان میں بچوں کے لیے لکھنے والے بہت کم تھے (اب بھی بہت کم ہیں) اور ان میں سے اکثر نے اپنی تصنیفات تجارتی ناشرین کے موالے کرنا بہتر جانا۔

۱۹۶۳ء میں انجمن نے بچوں کے لیے جناب معشر بدایوسی کی منظوم تصنیف سائنس نامہ رنگوں اور خاکوں کے ساتھ شائع کی۔ اس میں ایک سو مسلمان سائنس دانوں کا حال چھوٹی چھوٹی نظموں میں بیان کیا گیا ہے۔ وہ مقبول ہوئی اور اسے ایک ادبی انعام بھی ملا مگر اس کی فروخت اس پیمانے پر نہ ہو سکی کہ خرچ بھی نکل آتا۔ انجمن مالی مشکلات میں مبتلا تھی اور بچوں کے لیے کتاب کو جدید رواج کے مطابق رنگین اور دیدہ زیب ہونا چاہیے جو ایک خاصا سہکا سودا ہے۔ بچوں کے لیے صنف بھی اتنی تعداد میں نہ تھی کہ مطلوبہ مقدار میں سودے جمع کر کے ان میں سے انتخاب کیا جائے۔

۱۹۶۷ء میں پاکستان رائجروگلڈ نے یونائیٹڈ کنگڈم کے مالی تعاون سے بیس ہزار روپیہ سالانہ کا ایک ادبی اعام قائم کرایا جو صرف بچوں کے لیے شائع ہونے والے ادب سے متعلق تھا۔ انعام تو جاری رہا مگر مقابلے کے لیے کتابیں کسی قابل ذکر تعداد میں نہیں آتی تھیں۔

چند برس سے بچوں کے لیے اچھی کتابوں کی مانگ بھی بڑھی ہے اور تصانیف بھی۔ ایسی کتابوں کی ضرورت اردو اور دوسری پاکستانی زبانوں میں زیادہ ہے، بچوں کے چھوٹی عمر کے بھی پاکستانی بچے تو لازماً انگریزی پڑھتے ہیں نہ ان کے سرپرستوں میں انگریزی کی مہنگی مہنگی کتابیں خریدنے کی سکت ہے۔ بچوں کی سطح پر قیام پاکستان کے حوالے سے اردو میں ادب بھی کافی نہیں، جبکہ انشائی ضروری ہے کہ نئی نسل کے ذہن میں شروع سے ہی پاکستان کی کہانی اپنی جگہ بننا لے۔

ہم ہیگم علمی زم کے مسون ہیں کہ انھوں نے اپنا مسودہ "پاکستان کی کہانی" انجمن کو ایشافٹ کے لیے دیا۔ جبکہ ابھی کتاب تجارتی دائرہ میں پائے میں جاتی تو ممکنہ کو اس سے زیادہ مالی فائدہ ہوتا جو انجمن، اپنے روابط اور حالات کے تحت، انھیں دے بھی فروخت کتاب کے ساتھ ساتھ کافی عرصے میں پیش کرے۔

ہیگم علمی زمن سے ایک منت سوسٹ گرلز کالج کراچی میں پڑھایا ہے اور اس کی پرنسپل بھی رہی ہیں۔ انھوں نے جامعہ لندن سے ایم فل بھی "تعلیم" ہی کے موضوع پر کیا تھا اور ملک بھر میں ایک ماہر تعلیم کے طور پر تعلیم کی جاتی ہیں۔ ایک انڈی تجربہ کار اور فاضل شخصیت کا بچوں کی

اہمیت اور نفسیات کو بہتر نظر رکھتے ہوئے انسان
 زبان اور دل چپ پمراٹے میں پاکشیاں کی گہانسی
 لکھنا اس امر کی باتیں دہاسی ہے کہ یہ کتاب ہزاری
 ایک بڑی ضرورت پوری کرے گی۔ ہزاری دانتے میں تو
 محکمہ نے ایک بڑا قومی فرض بھی ادا کیا ہے۔
 مزید دل چسپی کے لیے کتاب میں چند خاکے
 بھی شامل کرائے گئے ہیں جس کے لیے ہم
 جناب شان الحق حق کے ممنون ہیں۔
 ہمیں امید ہے کہ یہ کتاب پادشوں پائے لی جائے
 گی اور ملک بھر کے نصابوں اور ذیلی نصابوں میں
 جگہ پائے گی۔

جمراغ نساائی

ترجمہ دیبامیات فواد

حنیف فوری

پہلا ایڈیشن

پاکستان اور ترکی کے روابط " بہتریں " کسے
جائے ہیں مگر شعبہ ادب میں تقریباً نہ ہونے کے
برابر ہیں۔

یہ بھی ایک امر حیرت ہے کہ سید سجاد حیدر یلدرم
کے بعد پچھلے دو سال پہلے تک کسی اردو ادیب نے
ترکی زبان و ادب کو اردو میں روشناس کرا سنے کے لیے
کوئی قابل ذکر کام نہ کیا ہماری مطبوعات کے
مطابق یا تو ریشاؤڈ کورل مسعود نے پچھلے دنوں
سے اسے اپنا موضوع اختصاص بنایا ہے یا
ڈاکٹر حنیف فوق صاحب ہے۔

یوں انجمن سے آزادی سے پہلے ترکی کی اسلامی
خدمت " ہر ایک کتاب شائع کی تھی اور آزادی سے
قبل ہی خالدہ غلام کا ترجمہ بھی ہو گیا تھا مگر
آزادی کے بعد نہ تو انجمن سے نہ کسی اور ادارے سے
ترکی ادب پر کوئی قابل جائزہ شائع کیا نہ کسی ایک
اہم ترکی ادیب کا کوئی بڑا ترجمہ " ر ۔ سی ۔ ڈی
کے نام سے ایک بے ملکی ادارہ مدنیوں قائم رہا جس
کے فرائض میں ترکی، ایران اور پاکستان کے ماہرین
ہمہ جہتی روابط کو فروغ دینا تھا مگر نہ کسی اور
پاکستان کے ماہرین ہیں اللہاسی ترجموں اور دوسری
علمی، ادبی سرگرمیوں کو ربط و تسلسل دینے میں یہ
ادارہ غالباً محبوبہ بخشی میں زیادہ مصروف رہا ۔
بہر حال

انجمن سے کئی دوسری زبانوں کا ادب اردو میں
ترجمہ کر کے شائع کیا ہے (ان کتابوں کی ایک طویل

مہرست ہے) - ترکی سے ترجمے کیے گئی منصوبے سے مگر
 یہ ایسے نثر میں جو اردو جانتے ہوں اور ہم انہیں
 جانتے ہوں اور وہ اس میں کیے لیے ترکی ادب سے اردو
 میں ترجمے کر دیں یہ ایسے پاکستانی
 ڈاکٹر حبیب موقی ترکی میں آٹھ برس استاد اردو

رہے - ان کی بیگم ترک ہیں - ڈاکٹر صاحب نے ترکی
 زبان و ادب میں کوئی ڈگری تو حاصل نہیں کی لیکن
 جانتے والے جانتے ہیں کہ وہ ترکی بڑی روانی کے
 ساتھ بولتے ہیں - جامعہ انظرہ میں ترکوں کو آٹھ
 سال اردو پڑھانے کا تجربہ ، ترک احباب ... اور خود
 ایسی بیگم سے مشاورت کی سہولت اس امر کی
 ضمانت ہے کہ ڈاکٹر صاحب نواد بسایرام اوغلو کی
 شاعری خوب سمجھتے ہوں گے -

راقم اس مکتب تنقید کا بڑا حامی ہے جو یہ
 سمجھتا ہے کہ ایک زبان سے دوسری زبان میں شعر کا
 ترجمہ اصل کی روح کم از کم بڑی حد تک بدل دیتا ہے
 لیکن بعض بڑوں مثالیں اس موقف کے خلاف بھی کہی
 جاتی ہیں - بہرحال اس وقت یہ بحث مناسب نہیں -

ڈاکٹر حبیب موقی سے اپنے مقدمے میں خود فرمادیا
 ہے کہ انہوں نے تمام ترجمے رباعی کی مروجہ مہرہ بحر
 میں نہیں کیے - وہ یہ بھی بیان کرتے ہیں کہ خود
 نواد بسایرام اوغلو بھی بحر تخلیق کیے باوجود
 اس مروجہ بحر کے پاسد نہیں رہے

بساویہ لیے تین امر غوثی کا باعث ہیں - پہلا
 یہ کہ ہم ترکی کے ایک نہایت اہم شاعر کے اردو ترجمے
 پر مشتمل ایک پوری کتاب پیش کر رہے ہیں - دوسرا یہ
 کہ اسے اردو کے ایک ایسے نامور استاد نے کیا ہے
 جس نے ترکی میں پورے آٹھ سال گزارے یعنی اصل
 مقام کی طرف سے کوئی کھٹکا نہیں رہتا جب کہ

اکثر اولیات . ہمارے ہاں غیر انگریزی زبانوں سے انگریزی کے ذریعے ہونے والے ترجموں میں یہ غلطیہ ... بلکہ غالب امکان موجود رہتا ہے تیسرا یہ کہ اس کتاب کے بیانے ڈاکٹر حسنہ فوق جیسے نقاد کو وہ خوب صورت اور سہایت ہی پر از معلومات مقدمہ لکھا پڑا جو اس اشاعت میں شامل ہے - یہ مقدمہ بچانے خود ایک کتاب تاریخ و تنقید ہے اس ترجمے پر شکرو امتنان کے ساتھ ڈاکٹر صاحب سے درخواست کی گئی ہے کہ جتنا ممکن ہو ترکی کے نثری ادب کو اردو دنیا سے متعارف کرا دیں - وہ دونوں ادبی زبانیں جانیے والے معدودے چند پاکستانوں میں سے ہیں اور ایک مستند تنقید نگار بھی انجمن ان کی سہایت سمون ہے کہ اس اشاعت کے لیے انھوں سے اجازت سے تعاون کیا مگر اب اردو دنیا ان کے اس اختصاص سے زیادہ استفادے کی حق دار ہو گئی ہے۔ متن کے بارے میں داستانہ کچھ عرض نہیں کیا گیا کیوں کہ وہ بڑے مفصل (راقم الحروف کی سہیز رائے میں) مباحث طلب کرتا ہے اور یہ فریضہ نافذیں کو ادا کرتا ہے - ایک وجہ یہ بھی ہے کہ اس کتاب کا تعارفی جشن اقدار اور امتداد ہول میں بہت جلد منایا جانا ہے اور ناشرین متن یا مقدمے پر ایسا تیسرا اتنی جلد تیار نہیں کر سکتے تھے

ماخذات
احوال شعرا و خطایمیر

جلد سوم

مؤلفہ
مولفراز علی رفوی
پہلا ایڈیشن

سید سرفراز علی رضوی مرحوم انجمن کے ایک بڑے
 لائق، متحد، کارگزار اور مخلص کارکن تھے۔ عربی،
 فارسی اور اردو پر مکمل دسترس رکھتے تھے۔ یکم اگست
 ۱۹۵۲ء کو انجمن سے وابستہ ہوئے اور اپنی وفات
 ۲۲ دسمبر ۱۹۸۲ء تک انجمن سے وابستہ رہے۔
 سید سرفراز علی رضوی نے بابائے اردو مولوی عبدالحق
 مرحوم کی نگرانی میں انجمن کے دونوں کتب خانوں
 کا کام سنبھالا اور دونوں کو بڑی محنت اور مرق و پزنی
 سے مرتب کیا۔ بابائے اردو مرحوم ان کی مستثنیٰ
 اور کارگزاری سے بہت خوش اور مطمئن تھے۔ مولوی
 صاحب یہاں ہی پریشادوں میں گھرے رہے۔ ان کا ذکر
 خود ان کے کتابچے "انجمن کا السیہ" میں موجود ہے۔
 تنظیم تو ہونے ہوئے ان کا انتقال ہو گیا اور اس کے
 بعد ہماری درخواست پر سید صاحب نے "کتب نما" کے
 عنوان سے کتب خانہ خاص کی کتابوں کی فہرست مرتب
 کرنی شروع کی۔ چھتیس ہزار (۲۶۰۰۰) اردو، فارسی اور
 عربی کتابوں کی مجموعہ وار یہ فہرست ان کا ایک بڑا
 کارنامہ ہے اور آج محکمہ کی بڑی رہنمائی کرنی ہے۔
 سید صاحب کو کتابوں اور کتب خانے سے بڑی گہری
 وابستگی تھی، جہاں وہ انہوں نے کتب خانہ خاص کے
 عربی، فارسی اور اردو مخطوطات کی فہرستیں بھی
 مرتب کیں، جو انجمن کی جانب سے شائع ہو چکی ہیں۔
 سید صاحب سے رسالہ اردو کے مضامین کا اشارہ بھی
 تیار کیا تھا۔ یہ بھی انجمن کی طرف سے شائع

ہو چکا ہے۔ مآخذات کے عنوان سے سیّد صاحب نے جو کتابیں مرتب کی تھیں ان کی دو جلدیں شائع ہو چکی ہیں اور یہ تیسری جلد ہے جو اس وقت آپ کے پیش نظر ہے (چار جلدیں مزید اشاعت کے لیے تیار ہیں)۔

سیّد صاحب کو علم جنر، نجوم اور رمل سے بھی شہری دل چسپی تھی، چنانچہ انہوں نے ایک کتاب "منظومات الجنر" کے عنوان سے مرتب کر کے غمود ہی شائع کی تھی۔ اس کے علاوہ سیّد صاحب نے جامعہ عثمانیہ کی کتابوں کی فہرست، فہرست رسائل اور کتب خانہ خاص کی کتابوں کے منتخب اور عنوانات کے کنارے بھی تیار کیے تھے جو کتب خانہ میں موجود ہیں۔ انشا اللہ کبھی نہ کبھی یہ بھی افادہ عام کے لیے شائع ہوں گے۔ سیّد صاحب اردو اور انجمن کے ایک بے لوث کارکن تھے۔ نام و نمود اور مائی فوائد سے بے پروا اپنے کام میں منہمک رہے اور ایسا علمی سرمایہ مرتب کر گئے جو ہمیشہ ان کی یاد دلاتا رہے گا۔ سیّد صاحب کے علمی کارناموں کو دیکھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے جو کام سن تھا کیا وہ اداروں اور اکیڈمیوں کے کاموں پر بھاری ہے۔ انجمن کی بڑی بد نصیبی ہے کہ وہ ایسے مخلص مستعد کارکن سے محروم ہو گئی۔ اللہ انہیں جنت نصیب کرے۔ وہ خاموش، مستقل مزاج اور بڑی محنت کرنے والے بزرگ تھے۔

پچھلی دو اشاعتوں میں نہ کتابت معیاری ہو سکی نہ گائف لگا لگا لیکن کتابت کی خامیاں کراچی میں عام ہیں۔ اب بھی اطمینان بخش نہیں لیکن اس مرتبہ گائف بہتر لگایا جا رہا ہے۔ ایسی کتابوں کی فروخت کم بہت کم رفتار اور بالکل بے منفعت ہوتی ہے، لیکن ان کی ضرورت اور افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ انجمن مالی نقصان اٹھا کر بھی خوش ہے کہ اس سے یہ

سلسلہ جاری رکھا ہے۔

اس پورے سلسلے میں نائل مرتب مرحوم نے جو اسوں میں نہایت اختصار سے کام لیا ہے۔ وہ فرماتے تھے کہ بصورت دیگر ان کا کام اور انہیں پر مالی بوجھ ناقابل برداشت حد تک بڑھ جائے گا۔ دائم الحروف کہ ان کا ایک مفصل معدون و مذاج ہے، وہ پتہ پتہ کر رہے ہیں۔ پھر دیکھا کہ پورا کام انہی خطوط پر ممکن ہو سکتا تھا جو انہوں نے وضع کیے تھے۔ یہی دیکھ لیا ہے کہ (جیسے پہلے عرض کیا گیا) اب بھی چار مزید جلدیں اشاعت کے لیے تیار ہیں۔ یہ واقع ہے کہ "مآخذات" جیسے حوالہ جاتی کام امور مغربی اداروں میں بھی اس پیمانے پر کم ہوتے ہیں۔ امید ہے کہ اردو دنیا اس سلسلے سے پورا فائدہ اٹھاتی رہے گی۔

پاکستانی معاشرہ

جنوبی ایشیا میں اسلام، نسل پرستی اور قیادت

اکبر ایس احمد

پہلا ایڈیشن

ترجموں کے معاملے میں انجمن امتیات الکتب کے ترجمے چھاپنے کو ترجیح دیتی رہی ہے۔ دراصل اردو میں امتیات الکتب کے ترجمے چھاپنے کا پہلا باقاعدہ منصوبہ انجمن نے ہی بنایا تھا، اس منصوبے پر ۱۹۱۲ء سے کام شروع ہو گیا اور رفتہ رفتہ بہت سی بڑی غیر ملکی تصانیف اردو میں آ گئیں۔ ان کی تعداد کافی ہے۔ ہم نے بسا ہائے اردو کے بعد بھی وہ طبعیے جاری رکھے۔ مارکس کی داس کپیتال (از جناب سید محمد تقی) کی پہلی جلد مولوی صاحب کی زندگی میں ہی شائع ہو گئی تھی۔ دوسری جلد ہم نے شائع کی لیکن کتاب مکمل طور پر درجہ نہ ہو سکی (اس کا سبب تقی صاحب کی دوسری دمے دار ہاں یا بخت ہار جانا ہے) نفوٹاری کی کتاب "مشاہیر یونان و روم" میں تمام سوانح سہیں تھے۔ اب ہم نے پچھلی جلدوں میں اضافے کر دیے ہیں۔ اسٹونی قلوبطرہ کا منظوم ترجمہ (جناب شان الحق حقی) شائع ہوا۔ گروچے کی "جسائیات" ڈاکٹر ریاض الحسن مرحوم اطالوی سے بڑا راست ترجمہ کر رہے تھے کہ انتقال کر گئے۔ (کوئی چار سو سطحوں کا ترجمہ ہو چکا تھا)۔ اب باقی حصوں کو انگریزی سے لیا جا رہا ہے۔۔۔ آزادی سے قبل انجمن نے جو ترجمے شائع کیے ان کی فہرست درج ذیل ہے :-

- ۱- تاریخ تمدن سر پطری ٹاس
محمد احمد علی کاکوروی (مترجم)
- ۲- تاریخ ملل قدیم سیدولس فرانسہی
محمود اعظم لہمی (مترجم)
- ۳- ٹاؤسٹ گوٹھے
ڈاکٹر شاہد حسین (مترجم)
- ۴- تاریخ ادبیات ایران براؤن
سید سجاد حسین (مترجم)
- ۵- خطبات گارمن دتاسی گارمن دتاسی
انجمن ترقی اردو (مترجم)
- ۱- ہمایو نسبات ای - ای - مینڈر
شیدا محمد (مترجم)
- ۶- تاریخ ادبیات ایران براؤن
در سید جدید سید وہاب الدین (مترجم)
- ۷- تاریخ ادبیات ایران براؤن
در سید مینولان سید وہاب الدین (مترجم)
- ۸- معمار اعظم ابن
محمد داؤد رہبر (مترجم)
- ۱۰- گورگی کی آپ بیتی گورگی
(اول، دوم و سوم) ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری
- ۱۱- تنقید ملل سحی کانت
ڈاکٹر شاہد حسین (مترجم)
- ۱۲- بقول زرقشت نشیج
ابوالحسن منصور احمد (مترجم)
- ۱۳- علم الاقوام (جلد اول و دوم) برون والڈ ایفیس
ڈاکٹر شاہد حسین (مترجم)
- ۱۴- ایران بعہد ساسانیان آرثر کرشن سین
ڈاکٹر محمد انبال (مترجم)

- ۱۵۔ ہمدانی عدا و ایوٹ میکر لیسٹ
مبارز الدین احمد رفعت (مترجم)
۱۶۔ طریقہ تعلیم جارج کرشٹین اسٹائیز
عبد الحمید (مترجم)
۱۷۔ فن شاعری - ہوطیلا ارطو
عزیز احمد (مترجم)
۱۸۔ ہمدانی زمین ہرل بک
ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری (مترجم)
۱۹۔ مشاہیر ہوساں و روما ہلوہارک
(اول، دوم، سوم) سیٹیا شمی فرید آبادی (مترجم)
۲۰۔ مکالمات افلاطون افلاطون
ڈاکٹر عابد حسین (مترجم)
۲۱۔ تہذیب اسلامی بارتھولڈ
سید و زارت علی (مترجم)
۲۲۔ طریقہ خداوندی دانش
عزیز احمد (مترجم)
۲۳۔ آدمی اور مہین اسٹیورٹ چیرز
محمد عاقل (مترجم)
۲۴۔ مختصر تاریخ لندن جان پائی لینڈ
مبارز الدین احمد رفعت (مترجم)

پاکستان آنے کے بعد انجمن جن حالات سے گزری وہ
بہائے اردو کے کتابچے "انجمن کا اہمیت تہیں درج ہیں
انہیں یہاں دہرانا ضروری ہے۔ اتنا خلاصہ کیا
جاسکتا ہے کہ اردو کالج (سمن) اور اردو کالج (سائنس)
قائم ہوئے، جرائد جاری کیے گئے، قاموس اللغات،
امیہات الکتب، دیکھات پر توجہ کا اعادہ ہوا۔ کتب
خانہ خاص چلایا گیا، قاموس الکتب کے منصوبے پر عمل
شروع ہوا۔ کئی منصوبے تھے مگر انجمن کی منتظمہ وقت

میں کچھ ایسے عناصر در آئیے تھے اور حکومت میں کچھ ایسی مخالف اردو فضا پیدا ہوگئی تھی کہ مولوی صاحب ایسے مطلوبہ معیار اور انتشار کے ساتھ کام آگئے نہ بڑھا سکے۔

پھر ان ہی کی صدارت میں انجمن واپس ملی (۱۹۵۹ء)۔ تنظیم نو شروع ہوئی۔ اسی دوران میں ان کا انتقال ہوگیا (۱۹۶۱ء)۔ ان کے بعد سے راقم الحروف بہ حیثیت متعدد اعزازی تین صدور دیکھ چکا ہے۔ جناب اختر حسینی مرحوم (۱۹۶۲ء تا ۱۹۸۳ء)، قدرت اللہ شہاب مرحوم (۱۹۸۳ء تا ۱۹۸۶ء) اور اب خدا سلامت رکھے جناب نور الحسن جعفری صاحب کو۔

ان چھتیس برس میں انجمن بڑی مشکلات سے گزری، بڑی محدودات میں مبتلا رہی مگر بعض یڑھے بڑھے کام بھی کرگئی۔ تعلیمی (تدریسی) سطح پر بھی اور علمی سطح پر بھی۔ اقامتی اردو یونیورسٹی کو منزل بناکر چوبیس ایکڑ کے ایک قطعہ زمین میں اردو سائنس کالج کی تعمیر (۱۹۷۲ء میں تعلیم کے ساتھ قومیا لیا گیا)۔ قاموس الکتب کی مزید چار جلدوں کی تدوین و اشاعت، بعض نہایت اہم دکنی اور پاکستانی ماخذات کی اشاعت، انگلش اردو ڈکشنری کے تین نئے ایڈیشن، اردو-انگریزی ڈکشنری کی تکمیل اور دو ایڈیشن، پاکستانی (ملاقاتی) زبانوں کے تراجم ۱۰۰۰ سے ایک پوری کہانی ہے۔ شاید کبھی مرتب ہو۔ اسی زمانے میں مندرجہ ذیل اثبات الکتب کے مجموعے بھی شائع کیے گئے :-

تاریخ ملت عربی (اول) فلسفہ ہندی

سید ہاشمی فرید آبادی (مترجم)

مختصر تاریخ تمدن جان ہائی لینڈ

مبارز الدین احمد رفعت (مترجم)

- سہ و انجم مارش فیوس
 نساۃ الحق مدہقی (مترجم)
 داس گہپٹال (اول - دوم) کارل مارکس
 سٹک معصہ فقی (مترجم)
 فن شاموی، بوطیقا، ۱۹۷۱ء - ۱۹۷۲ء ارسطو
 مزیز احمد (مترجم)
 فاؤسٹ (مستطوم ترجمہ) گوٹھے
 عبد القیوم خان باقی (مترجم)
 مقالات گارس دتاسی (اول ۱۹۶۲ء) دتاسی
 ہوسٹ حسین خان - مزیز احمد (مترجم)
 شمعون مبارز جان ملٹن
 سجنون گورکھپوری (مترجم)
 رومیو جولیت - شیکسپیئر
 عزیز احمد (مترجم)
 مقالات گارس دتاسی (دوم) دتاسی
 ڈاکٹر حمید اللہ (مترجم)
 خطبات گارس دتاسی (اول) دتاسی
 ڈاکٹر حمید اللہ (مترجم)
 انطونی کلویٹرہ شیکسپیئر
 شان الحق حقی (مترجم)
 گورکی کی آبہیخی (اول) گورکی
 ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری (مترجم)
 مشاہیر یونان و روما (اول - دوم) پلوشارک
 سٹک ہاشمی فرید آبادی (مترجم)
 مشاہیر یونان و روما (تیس مزید جلدیں)
 ڈاکٹر خان رشید مرحوم (مترجم)

پہلے دو تیس برس سے انجمن کے مالی حالات بہتر
 ہونے شروع ہوئے تو سوچا کہ چند ایسی کتابوں کے ترجمے
 بھی شائع کیے جائیں جو پاکستانی ماحول اور مسائل

پر علمی لحاظ سے معروف، مستند اور مفید تسلیم کی جاتی ہوں، اب اس سلسلے کی پہلی کتاب "پاکستانی سوشلسٹ" از ڈاکٹر اکبر، ایس، احمد کا ترجمہ بعنوان "پاکستانی معاشرہ" پیش کیا جا رہا ہے۔ کئی ملکوں میں اسے معاشرے کے مختلف تجزیے چھپتے رہتے ہیں راقم اس وقت ایک کا حوالہ دینا چاہیے گا۔ برطانیہ میں پروجیکٹ ہرس کے قلم سے ایک کتاب آئی ہے۔

Anatomy of Great Britain

یہ ایک فہر جانپ دارانہ امرانی دستاویز ہونی ہے جس میں برطانوی طبقاتِ مقتدر کی تمام تہوں، سطحوں، طبقوں اور معاشی تقسیم کا خاصا گہرا تجزیہ ہوتا ہے راقم ۱۹۸۲ء میں دہلی گیا تو انگریزی کتابوں کی ایک دکان سے گزرا، وہاں بھی اسی موضوع پر کوئی پچاس جلدوں پر مشتمل ایک ایسا ہی سلسلہ کتب ملا تھا۔ اس وقت جیب میں اتنے دام نہ تھے کہ خرید لانا۔ سچ یہ ہے کہ ابھی ہم پہلے ہی معاشرے کے قرار واقعی تجزیاتی مطالعہ سے محروم ہیں۔ ہندوستانی معاشرے کی بھول بھلیوں میں گھومنے کا دماغ کہاں سے لائیں۔ پاکستانی معاشرہ کیا ہے، ہر شخص لمحہ بھر میں ایک فطریہ پر مشتمل اپنی منی رائے دے سکتا ہے اور اسے اس کا حق ہے لیکن ساتھ ساتھ پاکستانی معاشرے کا حق بھی ہے کہ ہر پاکستانی شہری سے ۰۰۰ کم از کم ایسے ہر شہری سے جسے اللہ نے گھومنے بھرے، دیکھنے بڑھنے اور سوچنے کی آفاقی مہیا کر دی ہے ۰۰۰۰ اپنے آپ کو سمجھنے کا مطالبہ کرے۔

سب سے پہلے راقم اقرار کرتا ہے کہ پاکستانی معاشرے کے بارے میں اتنی مشاہداتی معلومات بھی نہیں رکھتا جو اس کے لیے ضروری ہیں۔ فیثافورٹ سے

زبان ہمال سارتر اور ہرشوٹوئل تک پہنچنے کے لیے مغرب اور میانما ہند، لاؤس، کمبوڈیا، اسرائیلی ادب اور ابتدائی اسلام سے لے کر اب تک نہ جانے کتنا لٹریچر پڑھنے کی کوشش کی ہے مگر بقول صدر ایوب مرحوم ، "کتاب پاکستان" بہت کم پڑھ پایا ہے۔ سچ کہ ایک ملازمت بہتہ آدمی ایسے مروج پر پورے پاکستان میں ابھی طرح گھوم پھر کر سب کچھ نہیں دیکھ سکتا لیکن کچھ نہ کچھ تو دیکھ ہی سکتا ہے۔ ہم میں سے چند لوگوں سے کچھ نہ کچھ ضرور دیکھا ہے مگر اتنا نہیں جتنا دیکھ سکتے تھے۔ سو ایسے لٹریچر کی سخت کمی ہے جو محققین، محققین یا مصنفانہ رپورٹرز اور رپورٹنگ پر ہی مشتمل نہ ہو بلکہ جس میں مختلف ممالک کے معاصر کا علمی یعنی انسانی Anthropological عیسائی اور تاریخی مشاہدہ مطالعہ جمع کیا گیا ہو۔ کچھ ہر اسے کچھ شعبے معیشتی اعداد و شمار بڑی حد تک دستیاب ہو جاتے ہوں۔ تاریخ پر بھی کچھ اوپری سا مواد موجود ہو (کو منسلک سے ملتا ہے) مگر جسے انگریزی میں عالمانہ مطالعہ و تحقیق Scholarly Work کہتے ہیں وہ ہمارے ہاں بعض جامعات یا مخصوص اداروں میں تصنیف و تدوین ہوگا بھی تو بحال کتابی صورت میں بہت کم نظر آتا ہے۔

جب راقم کا یہ حال ہے تو آگے عدا ہے۔ اتنا کہنے میں کوئی ہانک نہیں کہ ہم مجموعی طور پر "پاکستانی سوانحی" کی اوپری سطح سے تو کسی قدر واقف ہو سکے ہیں مگر اس کی تہوں، جزئیات اور تاریکیات یعنی اپنی قومی کیسٹری ہر مستند معلومات سے محروم چلے آتے ہیں۔ ہمارے سادہ سبب اندازوں، سادہ سبب فیملوں اور متضاد اقدامات کی ایک بڑی وجہ یہ محرومی بھی ہے۔

آسان تر زبان میں ایک مثال لیجیے۔ ہمیں بعض کیمیائی اجزا کے خواص معلوم نہیں۔ ہم کسی سائی باتوں یا اپنی غیر ضروری خود امتحانی کی وجہ سے ایک دراصل تیزابی لیکن تیزاب نظر نہ آنے والا کیمیائی عنصر کو کوفی خوشبو سمجھ کر اپنے کپڑوں یا چہرے پر لگا لیتے ہیں۔ اس کا رد عمل اس کے درجہ اثر کے مطابق تیز یا آہستہ آہستہ نقصان دہ ہی ثابت ہوگا۔ ایک اور سامنے کی مثال۔ ایک بچہ ایک مصر تک آگ کے خواص نہیں جانتا۔ شاربوری کی خاصیت نہیں سمجھتا وہ اسے پائے لگاتا ہے اور سخت تکلیف اٹھاتا ہے۔
 انسوس کہ "ہم" اپنے مطلوبہ مشاہدوں اور مطالعوں کی کمی یا ضرورت محسوس نہیں کرتے۔

اس عالم میں اس کتاب کا توجہ اور بھی ضروری ہو گیا تھا جس میں پاکستانی معاشرے کے چند شعبوں پر گہرے مشاہدے اور تحقیق سے کام لیا گیا ہے۔
 اس کتاب کے ناشر آکسفورڈ یونیورسٹی پریس، (کراچی، دہلی، آکسفورڈ، نیویارک) ہیں۔ صفحات پچاسول اشاریہ چار سو اٹیس، مجلہ قیمت ۱۲۰ روپے۔ اس کا پورا نام یہ ہے :

Pakistan Society, Islam
 Ethnicity
 and
 Leadership
 in
 South Asia

ڈاکٹر احمد ایک ہائل، اہل نظر، محقق، سرزند پاکستان ہیں۔ پاکستان اور کیمبرج میں اعلیٰ تعلیمی مدارج طے کرنے کے بعد وہ جامعہ لندن کے ادارہ مطالعات ایشیا و افریقہ سے منسلک ہوئے جہاں انہوں نے انسانیات Anthropology (فارسی ترجمہ

ایساں شناسی) میں ہی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ ان کی کئی تصانیف ہیں (اتفاق اور ہماری کم قسمتی کے سبکی سب انگریزی میں ہیں کوئی ترجمہ بھی نہیں غالباً اس لیے کہ یہاں پاکستانی زبانوں میں ایسی کتابوں کی "مارکٹ" نہیں ہے) اس کے پیش نظر کتاب "پاکستانی سوافشی" کے ہشتی ورق پر ان کے متعلق (پچھلی تصانیف کے حوالے سے) بعض معروف مغربی مبصرین کی جو آرا چھپی ہیں انہیں پڑھ کر بڑی غوطی ہوتی ہے۔ اہم ترین مثال ایسٹ جرنل، واشنگٹن ڈی۔ سی کے مدیر جناب ڈی۔ ہارٹ کا ایک فقرہ لکھا ہے جس کا (سادہ) ترجمہ یہ ہے :

"ممکن ہے کہ احمد ابن خلدون کے بعد سب سے پہلے سلمان عمرانی ماہر انسانیات ہوں مگر وہ یقیناً سب سے زیادہ زرخیزوں ہمارے دوروں، سیر حاصلوں Productive میں سے ایک ہیں"

اور تو اور ہمارے ہمسایہ کے مشہور روزنامے "ہندوستان ٹائمز" کے تبصرہ نویس نے ان کے لیے Brilliant (تابدار، طباع، ممتاز) کا لفظ استعمال کیا ہے۔

کہا جاسکتا ہے کہ زہر نظر کتاب کے مندرجات اس کے اتنے بڑے عنوان "پاکستانی سوافشی" کے تمام تضاموں کا احاطہ نہیں کرتے کہوں کہ پاکستانی معاشرہ بڑی پرانی اور بخی تاریخ رکھنے اور ہسانیے والوں، مختلف اللسان، مختلف الطبائع، مختلف معاشی سطحوں پر مختلف طبقاتی کشمکش میں مبتلا، ایک قومیت کا انشخص اختیار کرنے والی ایک بہت بڑی آبادی ہے جس کے گہرے اور سیر حاصل مطالعے کے لیے کئی کئی سو گھنٹے کی کئی جلدیں ضروری ہیں لیکن یہ محض ایک ایسا احساس ہے جو دوسروں کے کام سے کامیابی Perfection کی توقع

کا دوسرا نام بھی ہو سکتا ہے۔ سچ یہ ہے کہ انگریزی کے یہ دو سو چوبیس صفحے، کئی اہم عناصر مثلاً طبقاتی جدوجہد اور لسانی دوریوں اور قربتوں کے تجزیے نہ ہونے کے باوجود "اساسیات" اور عمرانیات کے نقطہ نظر سے اپنی ہر سطر کے لفظ لفظ میں معنیت، دلائل نظر اور صبح معنی میں اسکا الوغ کی گڑی شرافت پر پوری اترے ہیں نہ صرف ہر لفظ کی چھ خاص معنیتیں ظاہر ہیں :

(۱) بہت اچھی ابتدائی تعلیم کی سہولت (۲) اعلیٰ تعلیم کے مواقع (۳) تیز نظری (۴) بعض تعیناتوں کی وجہ سے کئی علاقوں کا ذاتی بعض مشاہداتی اور تجزیاتی مطالعہ (۵) ترتیب انتخاب و تجزیہ کی اہلیت اور (۶) نوت اظہار۔ کتاب تین ابواب اور پندرہ ذیلی موضوعات پر

مشتمل ہے۔ دراصل یہ جامعہ مطالعات STRUCTURED STUDY کے مقالات ہیں اور مشرق و مغرب کے جرائد اور کتابوں میں چھپ چکے ہیں (جن کا حوالہ مقدمے میں بالتحفیل دے دیا گیا ہے) ان میں مختلف نمونوں (والعات، رجحانات، صورت حال) کے تجزیاتی مطالعے Case Studies شامل ہیں اور مصنف کے حیرت انگیز مشاہدات پر مبنی بعض استنباط بھی۔ فہرست کے ابواب اور ذیلی عنوانات سے اگر انھیں پوری طور سے دیکھ ہی لیا جائے تو کتاب کی اہمیت کا کسی قدر اندازہ ہو جائے گا۔

سچ کہ ڈاکٹر احمد اتنی تحقیق و بیان کے باوجود اپنے "قبائلی" دہنے سے گریز بھی کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اس سے اتفاق یا اختلاف کی گنجائش بھی ہے مگر! سبقتیں سطر فی صفحہ اوسط کی اہل کتاب جس میں چار سو انیس صفحے ہوں، کافی امداد و شمار، بہت سے واقعات، بہت سی تحریکات، نہایت غافلانہ تجزیاتی مطالعے اور تجزیاتی غلامی، نقیض، چارٹ، اشاریوں میں کتابوں ۔

شخصیات اور ملحوظات کے حوالے سادہ ترین الفاظ میں ایک بڑا کارنامہ ۔ اس سب کا غلامہ مفہیم بھی نہیں کیا جا سکتا۔ ہاں آخری صفحے پر مصنف نے ایک بڑا بلیغ جملہ تخلیق کر دیا ہے وہ غالباً ان کی تخلیقی فکر کا پس منظر ہے اور راقم جیسے کم علم مگر خوش تمنا کروڑوں پاکستانیوں کو ایک مسلسل فکر و جستجو کی دھوٹ بھی ۔ یاد رہے کہ آخری باب کا عنوان ہے ”کیا پاکستان جاہاں بن سکتا ہے“ اور مصنف اس کتاب کا یہ مقالہ اس جملے پر ختم کرتے ہیں ۔

”جہاں یہ ہم اپنے سوال کو دوسرے الفاظ میں مرتب کریں گے ۔ سوال تھا کہ کیا پاکستان جاہاں بن سکتا ہے ۔ ہمارا بدلا ہوا جائز سوال یہ ہوگا کیا پاکستان، پاکستان بن سکتا ہے ۔“

ڈاکٹر صاحب کی احتیاط اپنی جگہ، راقم کا عقیدہ ہے کہ اس سوال کا امکانی جواب اثبات میں ہے ۔ یعنی یہ ممکن ہے، یعنی ”ہم“ اسے ممکن بنا سکتے ہیں۔ اس قسم میں اگر مگر کی بہت گنجائش ہے، امکان یقیناً واقع ہے ۔

ڈاکٹر انجیر ۔ اہی ۔ احمد کو ان کے دوسرے کارناموں پر بین الاقوامی تحسین و انجمن تہ انا اللہ بہت مل چکی ہے اور ملتی رہے گی ہم سمجھتے ہیں کہ وقت آگیا ہے کہ قوم کیے غواندہ افراد بھی ان سے استفادہ کریں ۔ ہوں تو انھیں ۱۹۸۲ء میں ایک سرکاری اعزاز تحفہ پاکستان مل چکا ہے لیکن ان کی محنت ہمارے لیے اس وقت پھل لائے گی جب ہم اس کی معلومات، مشاہدات اور تجزیوں سے اپنے فکر اور نتیجہ ملی رویتوں کو

نہایت قیمتی عام مواد سمجھ کر استعمال کریں۔
 ڈاکٹر احمد کی دو اور کتابیں ہیں جنہیں
 انگریزی دان طبقوں میں سجدہ اعتلافاًت کے باوجود
 بڑی اہمیت دی جا رہی ہے (اور ایسی تعنیفات سے مکمل
 اتکاف ایک علمی روایت بھی نہیں ہو سکتی) یہ ہیں :

Religion and Politics
 in Muslim Society
 Order and Conflict in Pakistan

ناشر
 Cambridge University Press
 Cambridge (1983)

اور تازہ ترین

Discovering
 Islam
 Making Sense of Muslim
 History and Society

ناشر
 Routledge and Kegan Paul
 London (1988)

ممکن ہے کہ آئندہ انجمن ان کی کتابوں کے ترجمہ

و اشاعت کو بھی اپنے معمولوں میں شامل کر لے۔

بہر حال، پاکستانی عمرانیات و انسانیات کے باب
 میں زہر نظر ترجمہ جسے جناب طارق محمود نے بڑی کناوش
 کے ساتھ کیا ہے اردو زبان کے ذخیرے میں ایک بہت بڑا
 اضافہ ہے جسے انجمن ترقی اردو پاکستان فاضل مفت
 اور مترجم صاحبان کے شکر ہے کے ساتھ اردو قارئین کی
 خدمت میں پیش کر رہی ہے۔

یقین ہے کہ اس موضوع سے دل چسپی رکھنے والے
 پاکستانی اور غیر پاکستانی اس اشاعت کی واقعی
 قدر افزائی کریں گے۔

اپر اشاء
احوال و آثار

ڈاکٹر وہاب احمد وہاب

پہلا ایڈیشن

گیارہ جوری ۱۹۸۸ء کو اس اشیا کے انتقال کے دس برس پورے ہونے ہیں۔ اشیا اللہ یہ کتاب ۱۹۸۸ء میں ہی چھپ کر بازار میں آجائے گی۔

اس عظیم الشان کارنامے کا تمام کریڈٹ مصنف مقالہ پروسیمر (اب ڈاکٹر) ریاض احمد ریاض کو جانا چاہیے۔ اگر وہ اچھے ہی۔ ایچ۔ ڈی کے لیے یہ موضوع انتخاب کر کے اس پر اتنی مصدقہ کرتے تو نہ جانے لب سانی پر ملا اور کتنے دن رہتی ۰۰۰۰۰ ہمارے کیسے کیسے مشاہیر کتنے بڑے بڑے کام کر کے تمام ہوئے مگر اب تک ان پر کام کرے والے نظر نہیں آتے۔ سچ کہ راقم الحروف سے ڈاکٹر ریاض سے ابتدا میں وعدہ کر لیا تھا کہ ان کا مقالہ انجمن چھاپے گی، یہ بھی ہے کہ ہے۔ ایچ۔ ڈی کے بعد اساتذہ کے امکانات مستقبل کسی حد تک روشن ہو جاتے ہیں لیکن انتخاب موضوع کا سہرا تو سراسر ان کے سر ہی بندھے گا۔

انجمن کی کتابوں پر راقم الحروف کا حریف چند عموماً (مستثنیات چھوڑ کر) ایک رسم تعارف پوری کرتا ہے۔ کوئی سیر حاصل گفتگو یا کتاب پر تبصرہ نہیں ہوتا۔ لیکن انجمن سے اس اشیا کا گہرا تعلق اور اس کتاب کے چند مقامات متقاضی ہیں کہ اس "حرفے چند" میں کچھ گزارشات کے علاوہ مثنیٰ کے چند مندرجات ہر ضروری اضافہ کر دیا جائے۔ اس کا ادبی مقام تو ایک بہت بڑا اور علیحدہ موضوع ہے جس پر مسلسل لکھا گیا اور لکھا جائے گا۔ اس پر تبصرہ نہ راقم الحروف کا منصب ہے نہ یہاں اتنی گنجائش لیکن احوال کے باب میں چند در چند

اندراجات تشہ لگے۔ کئی مہینات اس اشا کے بعض دوستوں سے گفتگو بھی اس کے علم سہ پر مبنی ہیں۔ راقم الحروف بھی اس کے ایک خاصے ہراسے..... مدت پچیس سال.... دوست اور عملی ساتھی کی حیثیت سے کچھ علم سہہ رکھتا ہے۔ اتفاق یا کوئی وجہ (شاید راقم الحروف کی کوتاہی بھی) کہ ہروفیسر رہائی احمد نے راقم الحروف کا کوئی انٹرویو ریکارڈ نہیں کیا۔ انہوں نے اس کے خطوط ضرور مانگے تھے مگر وہ ہمیشہ نہیں کیے جاسکے۔ دو وجہ سے۔ اول تو اس وقت تک مجھے خطوط جمع کرنے کی صحت... اور ضرورت... نہیں تھی۔ دوم: جو خطوط رہ گئے وہ نہایت ہی سچی قسم کے، بے تکلفانہ اور اس نوعیت کے ہیں جن کی اشاعت ابھی کچھ عرصہ اور مناسب نہیں (کچھ مہینے راقم الحروف کی تعریف کا پہلو بھی نکلتا ہے جبکہ حساب دوستانہ در دل.... واضح ہو کہ خطوط قدرت اللہ شہاب نے بھی نہیں دیے)۔ ہروفیسر صاحب سے موجودہ ہمہک اشا سے ملاقات کی سہولت بھی طلب کی تھی سو سہری بھوی نے انہیں ہمہک اشا (مقیم کراچی) سے ما ادیا....

علم سہہ انہیں زیادہ تر اس اشا کے ان دوستوں سے حاصل ہوا جو اس کے لڑکپن یا قیام لاہور کے ساتھی اور مکتوب الہ تھے۔ جبکہ اس نے معروف حیثیت سے کراچی میں پچیس برس کے قریب گزارے بہت سے مذاہ اور دوست بنائے اور ان سے کافی معاملے پیش آئے۔ ان کے پاس اس کے "احوال" سے متعلق کافی معلومات جمع ہیں جو امید ہے کہ ہروفیسر رہائی کوئی اور دوست آئندہ جمع کر کے عام کر دیں گے۔ راقم اپنے علم سہہ کی بنا پر جو اضافے یا وضاحتیں کرنے والا ہے ان کی اہمیت خود اندراجات سے ظاہر ہو جائے گی۔ اگر خدا خواستہ کہیں کسی محترم دوست کے کسی بیان کی تردید ہو جائے

دو قاری دونوں بیانات اور معاملاتی تجزیے کے درمیان خود تھیلہ کر سکتے ہیں کہ کوئی بات زیادہ قریب قیاس ہے یا ایک اہم ادیب کی سوانح قمری ہے جس نے ایک خاصی پیچیدہ اور آزمائشوں سے بھرپور عملی زندگی بھی گزاری ہے۔

انجمن ایسک طرح اس اسٹنڈ کی مفروض نہیں (بسم اللہ یہ فرض آج کسی نہ کسی حد تک ادا ہو رہا ہے) فرض کیا تھا؟ ہمارے موجودہ معاشرتی تناظر میں کچھ بھی نہیں۔ نہ وہ کبھی انجمن کا اعزازی عہدہ دار رہا نہ اس نے اس کے لیے کوئی علمی کارنامہ سرانجام دیا نہ وہ رسوم فراہم کیں۔ مگر راقم الحروف کے معیار اقدار میں وہ انجمن کی بہت بڑی خدمت کر گیا۔ یہ کہ اس نے بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق مرحوم کے آخری اور بہت سخت زمانے میں ان سے نہایت مخلصانہ نہایت متنی برقرار رکھی اور انہیں انجمن واپس کرانے کا ایک بڑا وسیلہ ثابت ہوا۔ پاکستان بننے کے بعد انجمن رفتہ رفتہ جن مرحلوں سے گزری وہ بابائے اردو کے کشابہ ہے "انجمن کا المیہ" میں درج ہیں۔ یہ ایک بڑی داستان حقائق ہے جس پر آج بھی اعتبار نہیں آتا مگر ایسی آنکھوں سے دیکھنے والے ہزاروں افراد آج بھی پاکستان بالخصوص کراچی میں موجود ہیں۔ یہاں وہ داستان دہرائی ضروری نہیں۔ اتنا کہہ دینا کافی ہے کہ اگر بابائے اردو کے آخری وقت میں ان سے کسی زہر نگرائی تنظیم نو شروع نہ کرنی جاتی تو دو میں سے ایک بات ضرور پیش آچکی ہوتی ۰۰۰۰ یا تو یہ ہوتا کہ انجمن ختم ہو جاتی (بہت سے موفّر ادارے اپنے بانیوں یا بنیادی کارکنوں کے بعد ختم ہو چکے ہیں) یا وہ موبائی/وفاقی حکومت کی تحویل میں آکر ایک غیر فعال، معمولی سا نیم سرکاری محکمہ بن کر اپنی آزادانہ حیثیت،

وقار اور امکانات گھردیتی۔

ابن انشا سے اردو کالج کے حوالے سے باہانے اردو کے ساتھ ایک شاگردانہ تعلق قائم کیا جسے ہر حالت میں برقرار رکھا۔ وہ ان کا ایک مخلص، بخاموش مگر ہاممل کارکن ثابت ہوا۔ جب کا بہ ذکر ہے اس کی کوئی تنظیمی صلاحیت ابھر کر سامنے نہ آئی تھی۔ وہ ایک شرمیلے اور جلد گھبرا جائے والا نوجوان تھا۔ تنظیمی کاموں سے ہوں بھی گریزاں رہتا تھا۔ ۱۹۵۵ء سے ۱۹۵۸ء تک راقم المعروف کومرلوی صاحب اور انجمن کے مسائل ابن انشا کے ذریعے معلوم ہوتے رہتے تھے۔ راقم الحروف گواہ ہے کہ اپنی احتیاطوں اور رویوں کے باوجود اس سے مولوی صاحب کے خلاف جلسے والی مہمات میں قدمے بٹھنے ان کا ساتھ دیا۔ ان کے خلاف جو پوسٹر لگتے اس کا جواب لکھ کر راقم الحروف کے واقفوں اور عملے کے ذریعے شہر کے مختلف حصوں میں چسپاں کرائے۔ مولوی صاحب کو تسلیم دیتا۔ اس وقت راقم الحروف، دوسرے ہنگاموں میں معروف مولوی صاحب سے اس طرح متعلق نہیں تھا جیسے بعد میں ہوا۔ باتیں کر لیتا اور بات پسے کام کرنا اور بات ہے۔ کام میں بڑے بڑے سخت مقام آتے ہیں۔

پاکستان رافٹرز گلڈ ۲۱ جنوری ۱۹۵۹ء کو بنا۔ راقم مرکزی کارکن اور جناب قدرت اللہ شہاب سیکرٹری جنرل منتخب ہوئے۔ اس کے بعد ابن انشا کا شمار شہاب صاحب سے راقم کے ذریعے ہوا۔ اس وقت وہ گلڈ کا اعزازی خازن نہیں تھا (عبدالعزیز خالد منتخب ہوئے تھے۔ انھوں نے ۱۹۶۰ء کے وسط میں عہدہ چھوڑ دیا تو ابن انشا مقرر ہوا) لیکن میری دوستی کے سبب وہ میرے ساتھ شہاب صاحب کے پاس آتے جاتے لگا اور بہت جلد دونوں میں اس کی طرف سے مہازندانہ اور ان کی طرف

سے معتاد دوستی قائم ہو گئی۔ مجمعے ایسی ملازمت (محکمہ ایکم ٹیکس) کے ساتھ ساتھ گلڈ کے تنظیمی مسائل میں بڑی شدید محنت کرسی پڑتی تھی۔ میں سے تو شہاب صاحب کو ضرورت سے زیادہ زحمت نہ دی۔ اس نے انہیں اجس اور مولوی صاحب کے مسائل میں پھنسنے سے دل چسپی لینے پر مجبور کر دیا۔ شہاب صاحب کئی برس سے گورنر جنرل ہاؤس (اکتوبر ۱۹۵۸ء سے ابوان صدر) میں نمائندگی کر رہے تھے تو گورنر جنرل ہاؤس ادبی ثقافتی معاملات میں مداخلت کراہیے کا اعتبار رکھتا تھا۔ (بہر حال ایک پارلیمانی حکومت قائم تھی) نہ شہاب صاحب نے مولوی صاحب اور انجمن میں کوئی خاص ذاتی دل چسپی لی تھی۔ حالات بدلے شہاب صاحب میں بھی کچھ نہ کچھ طاقت آئی اور انہیں انشان سے متعارف ہوا تو وہ اس کے بعد وقت اصرار پر اس طرف راغب ہو گئے۔ وفاقی وزارت تعلیم سے انجمن اور متعلقہ کالجوں کے معاملات پر ایکوائری بٹھائی۔ صدر ایوب کی ذاتی توجہ مبذول کرائی گئی۔

انجمن کے ہر اسے اراکین منظمہ میں سے بیشتر اشتغال کر چکے تھے۔ چند ہوڑھے اور غیر فعال، ایک دو مولوی صاحب سے شدید اختلاف کے حامل، چنانچہ صدر ایوب نے وہ پرانی ہوائی نام، منظمہ توڑ دی اور ایک بدحواس کمیٹی بنا کر مولوی صاحب کو صدر و نگران نامزد کر دیا۔ ہم چاہتے تھے کہ انہیں انشان میں نامزد ہو جائے مگر وہ اپنے بقول "چمکڑوں" سے گھبراتا تھا۔ اس کمیٹی میں کئی اراکین بلحاظ عہدہ نامزد ہوئے (کمشنر کراچی، مارشل لا ایڈمنسٹریٹر، نمائندہ وزارت خزانہ، کمشنر کراچی کے سیکرٹری، وزارت تعلیم کا نمائندہ وغیرہ) اور مولوی صاحب کے ایما پر ڈاکٹر رہاض الحسن مرحوم اور راقم الحروف غیر سرکاری،

آگے انجمن کی کہاسی ہے۔ بہرحال مولوی صاحب کو ان کی محبت واپس دلانے میں ابن اثنا کا یہ کردار اقم کی رائے میں اس کا انجمن پر ایک احسان تھا۔ اس کے بعد کریڈٹ شہاب صاحب اور ان کے بعد صدر ایوب مرحوم کو جانا ہے۔ ۱۹۵۹ء میں ایوان صدر میں ڈیپوشن پریکٹم اکتوبر ۱۹۵۹ء سے گیا۔ یہ کارروائی پہلے ہو چکی تھی۔ صرف حتمی احکام بارہ اکتوبر ۱۹۵۹ء کو آئے تھے جو گزٹ میں موجودہ ہیں۔

بغیر اس اثنا اردو ادب میں اپنے مقام اور موضوع زندگی کی وجہ سے ایک ہی نہیں کئی سیر حاصل مثالوں (کتابوں) کا مستحق ہے۔ اس کتاب کی اشاعت سے انجمن کا ایک ادبی مقصد بھی پورا ہوتا ہے لیکن خود دیکھ لیجیے کہ اس اشاعت کی فحاشیت کیا ہے۔ انجمن کے مالی حالات بہت ہی پتھر سی، اس اکیلی کتاب پر ایک لاکھ سے زیادہ لاگت آ رہی ہے جب کہ بازار میں ایسی سنجیدہ کتابوں کی تجارتی افادیت کا حال سب کو معلوم ہے۔ ۲۰۰۰۰ انجمن پروفیسر ریاض احمد ریاض (اب ڈاکٹر ریاض) کی مسنون ہے کہ انہوں نے ابن اثنا پر کام کیا اور یہ مقالہ اشاعت کے لیے انجمن کو منوب دیا۔ وہ مرحوم سے ذاتی طور پر کوئی مصالحتی تعلق نہ رکھنے تھے کسی طرح اس کے زہر مار نہ تھے ۱۰۰۰ اور آج کل کوئی زہر مار بھی گپ اپنا بار کم کرتا ہے ۲۰۰۰ بلکہ ۲۰ مارے یہاں تو ایسی مثالیں عام ہیں کہ کسی ادیب کے زہر مار ہونے والے کچھ ادیب، شاہپرنگ، غالبہ اپنی نفسمانی الجھنوں کے سبب اپنے مضمون کے لیے بدخواہی کے آخری حدود سے بھی آگے نکل جاتے ہیں ۳۰۰ مکرر ڈاکٹر ریاض احمد ریاض انجمن کی طرف سے ادب دوستوں کی طرف سے بھی مبارک باد کے مستحق ہیں۔ انتخاب موضوع پر، محنت پر، صبر پر (کہ مقالہ کسی قدر تاخیر سے چھپ رہا

ہے اور اس امر کی ایسی وجوہ تھیں۔ یہ الکلیات کے اتنے ضخیم سوداات انسانی اداروں میں برسوں پہلے سے رہتے ہیں) ہمیں منورہ دیا گیا کہ مقالے کو اشاعت سے پہلے ان ہی کے ہاتھوں ایڈٹ کرا لیا جائے ورنہ بعض ضمیمے ہی نہیں بہاسات بھی ضمانت کو غیر ضروری حد تک بڑا اور مہنگا کر دیں گے لیکن ہم نے اس اسٹا کے احسن سے خصوصی تعلق اور ڈاکٹر صاحب کا انسی صحبت و محنت سے لکھا ہوا یہ اہم کام کسی ترمیم کے بغیر ہی شائع کرنا مناسب سمجھا ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ تاریخ انہیں ان کا اہم ضرور پیش کرے گی۔ ہم انہیں صرف تحفہٴ تشکر اور فروخت پر مقررہ راضی پیش کر سکتے ہیں۔ (اس تالیف کے طلوع میں سو سے والے تمام اخراجات فروقیات خود انہوں نے برداشت کیے ہیں)۔ اب کچھ اس کے "احوال" سے متعلق چند مندرجات کے بارے میں :

احوال بہت پھیلا ہوا ہے اور جیسا کہ ابتدا میں عرض کیا گیا ابن اشا کے خاصے حالات اس کے ہر اس دوستوں کے بہاسات پر مشتمل ہیں۔ اتفاق یا کوئی وجہ جو مجھے معلوم نہیں (اور یقیناً پوری کوتاہی بھی کہ میں از خود انہیں بہت کچھ بتا سکتا تھا مگر منتظر رہا)۔ ڈاکٹر رہائی سے مجھ سے کئی ملاقاتوں کے باوجود ابن اشا کے احوال پر کوئی استرہو نہیں لیا اس لیے کئی مقامات پر تشکی بھی رہ گئی اور اس کے کام آنے والی کئی ایسی اہم شخصیات کا ذکر بھی نہیں آسکا جو اس پھیلاؤ کے مقالے میں جہاں پر مرحلے اور ہر شخصیت کا ذکر آیا ہے ضروری تھا (ابتداء کے صفحہ نمبر ۱۷ اور احوال میں صفحہ نمبر ۴۶۲ پر مجھ عاجز کا اتنا حوالہ ضرور ہے کہ میں ان حضرات میں شامل تھا جنہوں سے مقالے کے لیے کچھ مواد فراہم کیا۔ سوا درمیں نے

گھوٹی بھٹی سوادہر ہمیں سمجھیں کیے تھے) یہ کہ میں نے اس کے انتقال پر ذاتی شائعات بیان کیے (جب کہ میں سے بار بار اہمے اظہار ہوں میں ہی سمجھتا ہوں۔ اس کی جدائی پر لکھا ہے) اور یہ کہ میں اس کی بیماری پر اس کے ساتھ خطا ہسپتال گیا اور جنازہ وصول کرے والوں میں سے شامل تھا۔ ڈاکٹر صاحب سے یہ بھی فرمایا ہے کہ میں اس کے دوستوں میں سے ہوں۔ یہ بھی کہ میں نے اس مطالبے میں دل چسپی لی ہے اور ہاں!

اس وقت میں ابن امیاء سے اپنی پچیس سالہ دوستی کی تفصیل بنیادی ضروری نہیں سمجھتا۔ وہ کہانی کبھی میرے اپنے مقالے میں آئے گی۔ اس کے چھ مضمونے میرے ساتھ پڑے شہاب صاحب سمیت کسی کے ساتھ سمجھیں پڑے سیکڑوں مارک وقت عجیب عجیب داستانیں مگر وہ اور مقامات ہیں۔ جیسا کہ عرض کیا فی الوقت ایک گہرے واقف کی حیثیت سے متن کے "احوال" میں صرف چند اضافے کر رہے ہیں۔

خودکشی: اس سے خودکشی کی کوئی منجیدہ کوشش نہیں کی۔ میں اس قحط سے واقف ہوں۔ ان غائبوں سے بھی واقف ہوں جو اپنے شوہر کے ساتھ مل کر اپنے بیوقوف بنائی تھیں۔ وہ سب اچھے بچے شعرا کی طرح ایک سخت جذباتی آدمی تھا۔ کئی لحاظ سے اس وقت تک بھولا بھی۔ ان کے "مشق" میں بہت غم زدہ رہتا تھا۔ دوستوں سے خودکشی پر اس طرح گفتگو کرنا گویا خودکشی کرنے سے والا ہے۔ دو تین بار مجھے ہنڈرہٹ اور کھماڑی (سیدری ملائی) لے جا کر مقامات بھی دکھائے کہ یہاں سے کودوں گا۔ ایک مرتبہ کئی روز ایک STABLE زہر کی ٹیپٹی لے پھرا۔ (وہ ہم دونوں کی جوانی کا زمانہ تھا)۔ مجھے بھی ڈر رہتا تھا کہ یہ خودکشی نہ کر لے مگر اس وقت ہم دونوں بعد کی طرح ایک دوسرے کے ساتھ کالی

قت کرار سے والہ ساتھی نہیں تھے۔ بالکل یک جہتی
 کلڈ کے قیام سے شروع ہوئی۔ البتہ ہم پہلے بھی اکثر
 ملتے اور اس حد تک راز کی باتیں بھی کر لیتے تھے۔
 کچھ معاملات بھی پیش آئے تھے۔ بعد میں جب ہم تقریباً
 دو ملٹے لگے اور سفرو قیام بھی کرتے تھے میں وہ دن
 یاد دلا کر چھیڑتا تھا۔ وہ کہتا تھا میں سچ سچ
 خودکشی کرنے والا تھا۔

پریسیل تذکرہ۔ جب وہ مشہور اور آسودہ حال ہو گیا تو
 وہ خاتون جو اُسے شوہر کی تعیناتی پر کراچی سے باہر
 چلی گئی تھیں اس پر کھل کر صبریاں ہو گئیں۔ سنسٹل
 بک سینٹر میں ملازمت کے بعد اسے سفر کی سہولت حاصل
 ہو گئی تھی۔ وہ پر مرتبہ ان کے گھر جا کر ملتا اور
 پھر وہ اس سے ملتے آئیں۔ کئی بار میری موجودگی میں
 بھی۔ میں نے انہیں کوئی خاص خاتون نہ پایا۔ بس
 کیا جاسے اس سے انہیں کس آن میں دیکھا۔

۱۹۶۲ء آئے آئے وہ نیکر مداح خوانیں کے رابطے
 شوق سے قبول کرے لگا تھا۔ دوسری شادی تک اس کی
 جذباتی زندگی خاصی دل چسپ اور آسودہ گزری (یہ الگ
 بات کہ کسی کو اپنا آئیڈیل نہیں ملتا) رفتہ رفتہ
 "جنگ" میں اتنا خوب صورت کالم چھپنے کی وجہ سے بہت
 سی خوانیں روز اس سے ملتے آئے لگی تھیں ۰۰۰۰۰ آگے
 کئی حدود ادب ہیں ۰۰۰ ایک بار ایک شادی شدہ خاتون
 سے شادی پر بھی سوچا۔ میں نے روکا۔ نہیں مانگتا
 تھا۔ میں نے تحقیق کر کے ثابت کیا (خود ان خاتون کی
 زبانی بھی) کہ وہ اس سے پہلے کچھ دوسروں سے بھی
 گہرا ربط رکھ چکی تھیں۔ وہ زبانی تو بڑا آزاد خیال
 بنتا تھا۔ یہ حالات معلوم ہوتے ہی سرد پڑ گیا۔ کہا
 بھائی میں دنیا کو کیا منہ دکھاؤں گا ۰۰۰ ایک مرتبہ
 ایک گھبراشادی شدہ خاتون سے شادی کا محکم مگر جھوٹا

وعدہ کیا ۔ وہ کم رو تھیں ۔ یہ کسواڑی، خوب صورت ، شریف ، مشین، ہزاروں خوبییوں سے متصف بیوی چاہتے تھے شادی سے کی (ان حالتوں سے آج تک شادی نہ کی)۔ اس اثنا کی دوسری بیگم ایک بہت قبول صورت، شریف الطبع، کم گو ایک اعلیٰ درجے کی شخصیت ہیں ۔ اس پر اپنی پہلی شادی کے نفسیاتی اثرات کچھ ایسے پیچیدہ تھے کہ ذکر آنے ہی اس کا رنگ سیاہ پڑ جاتا تھا ۔ میں یہ دعوے نہیں کر سکتا کہ اس نے مجھے ایسی نئی زندگی کے تمام ماضی و حال پر اعتماد میں لے رکھا تھا ۔ نہیں ۔ کچھ بھانسا نہ بھانا اسی کا فیصلہ ہوتا تھا۔ شاید دوسرے احباب بھی اس سے زیادہ ادما نہیں رکھتے ۱۰۰۰ مدتوں مجھ سے اپنی پہلی اولاد کو نہیں ملوایا۔ لڑکی کی شادی میں لاہور سے لے گیا ۔ بڑے بیٹے عبد الستار خاں کو اس وقت ملوایا جب وہ بہتر ملازمت کی تلاش کر رہا تھا اور میں اس پوزیشن میں کہ کچھ مدد کر سکوں (عبد الستار ایک قابل، مستعد، سیک جو ان ہے ۔ نیشنل بینک میں جمیل بکتر مرحوم سے بطور انسپریٹور کر دیا۔ ترقیاں پائیں ۔ اب ہمارے شراکت دار بک الجزیرہ (سعودی عرب) کی ریاض ہراسچ میں تعینات ہے)۔ اس کا یہ رویہ مجھے سخت نا پسند رہا مگر وہ پروا انہیں کرتا تھا ۔ اپنی یہاں نہ کردہ وجوہ سے خود کو قابل معافی بھی کہتا تھا۔ میں اس وقت اپنی عمر اور ایک ذمہ دارانہ تھریو لکھنے کے باوجود خود کو اس کی صحبت سے بڑی نہیں پاتا ۔ وہ ایسے اس رویتے اور دوسرے رویتوں میں قابل معافی ہوگا بھی ۰۰۰۰۰۰

معاملات : وہ معاملات کا بہت صاف تھا ۔ یہ طفت ایسے غراب حالات ہی نہیں اچھے حالات سے گزرنے والے شعرا میں بھی کم پائی جاتی ہے ۔ کسی سے معاملاتی جھوٹ نہیں ہوتا تھا ۔ کسی سے قرض لیتا پسند نہیں کرتا تھا

ہر حال کے زمانے میں لیا بھی تو جلد از جلد واپس کر دیا ۔ خود بھٹوں کی ہر طرح مدد کی ۔ ان کی بھی جو اس سے حسد کا برملا اظہار کرتے تھے { اپنے لوگوں میں اس کے کئی ہر اسے "احباب" بھی شامل تھے } دوسرے خوش حال دوستوں سے مستحقین کی مالی امداد بہت کراتا تھا ۔ خود جز رس آدمی تھا (اور اب میں سوچتا ہوں کہ بجا طور پر) اپنی رقم کم کسی کو دیتا تھا مگر کسی بہت ہی ضرورت مند کو چھوٹی موٹی رقم دے بھی دیتا تھا ۔ بہر حال ہر ایک والی کی امداد کرے میں اپنا وقت، وقار، تعلقات سب استعمال کر سکتا تھا ۔ اس کی یہ صفات اس کتاب میں نہ ہونے کے برابر بیان ہوئی ہیں

کہر کے حوالے سے چند باتیں

جب وہ قومی اسمبلی میں توفی پا سکتا تھا تو غلبہ پولیس سے اس کے باہرے میں سخت منظمی رپورٹ مرتب کر کے اس کا پیچھا کیا ۔ وہ زمانہ ترقی پسند ادیبوں پر تو سخت تھا ہی، ان ادیبوں کو بھی خطرہ رہتا تھا جو سکتے بند ترقی پسند نہیں رہتے تھے ۔ میں اسے اپنے ایک دوست محمد اطہر (مرحوم) کے پاس لے گیا جو اس وقت مرکزی انٹیلیجنس ہیورو کے مرکز کراچی میں ایس ایس پی تھا (میری کتاب فزلیں دوہے گیت اسی اطہر کے نام مضمون چلی آئی ہے ۔ وہ کالج کے زمانے سے میرا محبوب دوست تھا) اس سے میری خاطر اسے اس کے کاغذات میں سے کچھ دکھایا ۔ پھر اس نے مجھ سے ضمانت لکھوا کر اس کی بنیاد پر اپنی ضمانت ... رپورٹ نہیں ضمانت ... بھی تحریر کی کہ میں انشا رہاست کے لیے ایک خطرناک آدمی نہیں ہے ۔ کہر کے تسلط میں محمد اطہر (مرحوم) کا کردار دیگرارڈ پر رہنا چاہیے (اطہر کراچی سے باہر کافی مدت تک تعینات رہا کراچی واپس آئے آئے مجھ سے نہنی طور

ہر بھی دور ہو گیا تھا ۔ پھر ہم تقریباً الگ ہو گئے ۔
پھر وہ مستقل مریض ہو کر ، سرطان میں مبتلا ہوا اور
۱۹۷۹ء میں میری ہی گود میں مر گیا)۔

نیشنل بک کونسل کی ڈائریکٹر شپ جو پہلے سیکرٹری شپ تھی

بہ ایک چھوٹا سا زیر غور منصوبہ تھا۔ یونیسکو
اس کے لیے زبانی بعض مشاورتی امداد دے رہی تھی اور
منصوبہ شروع ہو جائے گی صورت میں ایک گشتی وہی VAN
کا وعدہ تھا (وہ بعد میں ملی بھی) منصوبہ وزارت تعلیم
میں پڑا سڑ رہا تھا ۔ میں نے ۱۹۶۰ء میں شہاب صاحب
کی مدد سے ایک یونیسکو فیلوشپ (FELLOWSHIP FOR
READING MATERIALS) اور جنوری ۱۹۶۱ء میں
مسورپ ، امریکہ ، جاپان ، برما وغیرہ گئے لیے روانہ ہو گیا
بہ دس ماہ کا فیلوشپ تھا ۔ میں ایوان مدرس میں محکمہ
انکم ٹیکس سے ڈیپوٹیشن پر گیا ہوا تھا ۔ معلوم تھا
کہ ایک دن ڈیپوٹیشن ختم ہونا ہے ۔ ایسے محکمے میں
واپس جانا مجھے پسند نہیں تھا ۔ میں نے مدر ایوب سے
فرض کیا کہ کسی طرح وزارت تعلیم سے اس منصوبے کے لیے
میرا انتظار کرائیں میں تربیت لے کر آ جاؤں تو اس کا
مجوزہ سہدہ اور دائرہ کار بڑھا کر مجھے اس میں تعینات کرا
دیں بہ آسان بھی تھا کیوں کہ میں پہلے سے ایک باقاعدہ
اعلیٰ سروس کا رکن تھا اور سینئر اسکول میں بھی نئے
سہدے کی ابتدائی تنخواہ وہی ہوتی تھی ۔ دس ماہ بعد
واپس آیا تو اپن انشا کا محکمہ (ذنیات سہار) پسند
ہوئے والا تھا ۔ اس کی نوکری کا سوال سامنے آیا ۔
میں بہر حال ایک مستقل افسر تھا ۔ ہم نے یہ چاہا کہ
نیشنل بک سینٹر کی ملازمت اس کو مل جائے تاکہ انٹرویو
پورڈ بنا ۔ اس کے رکن ڈاکٹر شریف مستند وزارت تعلیم،
قدرت اللہ شہاب اور یونیسکو مقامی مرکز کے ڈائریکٹر

تفتیش کے بعد بہت پریشان ہوٹل غلیش میں راولپنڈی
آیا جہاں ہم شہر کے ہوئے تھے۔ وہاں میرا لڑکپن کا
دوست محمد عمر (اب ریشائرد کنٹرولر ریڈیو پاکستان)
مجھ سے ملنے آیا۔ اس اشا واپس نہیں پہنچا تھا
میں عمر کو لے کر جناب نور الحسن جعفری (حال صدر
اجمن) کے پاس گیا جو اس وقت وزارت خزانہ کی طرف
سے ایڈیشنل سیکرٹری کے عہدہ پر فنانشل ایڈوائزر تھے۔
انہوں نے فون کہیں مگر متعلقہ افسران نہ ملے۔ اگلی
صبح کی ملاقات طے کر کے ہوٹل آیا تو اس اشا موجود
تھا۔ اسے بڑی احتیاط کے ساتھ یہ خبر سنائی مگر وہ
فوراً بے ہوش ہو گیا۔ صبر بھاگ کر صدر سے ایک ڈاکٹر
کو لایا۔ اسے ہوش آچکا تھا مگر حالت نہایت خراب۔
ڈاکٹر نے کہا اعمامی دورہ پڑا ہے۔ احتیاط رکھیں۔
نیم نہ کھائیں وغیرہ وغیرہ۔ وہ بہت پریشان رہا۔
وجہ مسجد میں نہیں آتی تھی۔ دوسری صبح ہم دوسروں
جعفری صاحب کے پاس گئے۔ انہوں نے وزارت تعلیم کے
فنانشل ایڈوائزر چودھری ذوالفقار علی (برادر عسجد
چودھری محمد علی مرحوم) کو فون کیا۔ چند ہی منٹ
میں چودھری صاحب نے بتایا کہ ان کے ماتحت ڈپٹی
فنانشل ایڈوائزر سے یہ رپورٹ لکھی تھی کہ مرکز کی
افادیت اس قابل نہیں کہ جز رسی کے جو اقدامات نئی
پالیسی کے تحت پورے ہیں ان کے باوجود اسے کوئی گرانٹ
دی جائے۔ چنانچہ اگلے بجٹ کے لیے کوئی گرانٹ
تجویز نہیں کی۔ چودھری صاحب نے بتایا کہ وہ اس مرکز
کے متعلق کوئی ذاتی علم نہیں رکھتے تھے۔ انہوں نے
اس تجویز پر (جو مجموعی تجاویز کا ایک حصہ ہوتی ہے)
صادقہ اور کم گرانٹ کی طلب وزارت خزانہ کو بھیج
دی (مرکز کے بطور)۔ جعفری صاحب نے پورے خلوص اور
بڑی شدت سے مرکز کی پیروی کی۔ چودھری صاحب کو یہ

یہ بھی واضح کر دیا جائے کہ اس مرکز (کونسل) کی معتمدی مہدوں میں کوئی قابل ذکر عہدہ نہیں تھا ۔ جب یہ شروع ہوا اس وقت تک یونیسکو نے اپنے پروگرام بھی اتنے نہیں پھیلائے تھے ۔ بعد میں یہ بھی کونسل بیرونی روابط کے معاملے میں گاہے گاہے سیاحتی کردار ادا کرتی تھی ۔ اس کو نہ کبھی اتنی رقم دی گئی نہ اتنے اہل کار کہ یہ بہانہ کر دے مقام پر رہ کر یہ ابن انشا کی دلاویز شخصیت تھی کہ اس کے چھوٹے چھوٹے کاموں کی پبلشری ہو جاتی تھی۔ دراصل یہ اشک شوئی قسم کا معمولی اور چھوٹا سا منصوبہ تھا جس کی "ناغیں" بعد میں جاکر لاہور اور ڈھاکہ کالمیں بھی قائم ہوئیں ۔ وہاں بھی عملہ ایک افسر اور ایک در کم تنخواہ معاونین سے زیادہ پر مشتمل نہیں ہوتا تھا ۔ میں اس کونسل کی مستطہ پر پہلی میقات اور کافی بعد چند سال اور رہا۔ میں نے اس کی ابتدائی انتظامی مشکلات طے کر کے میں ابن انشا کی بڑی معاونت کی ۔ اس نے کام سیکھ لیا تھا مگر ایسی طبیعت ، مذاق اور آسان روی کی وجہ سے وہ بڑی گرانٹ ، بڑے لائحہ عمل، بڑے منصوبوں کے لیے تیار ہوتا تھا نہ دوڑ بھاگ کر سکتا تھا ۔ حکومت ازل سے ایسے منصوبوں کو غائب ہونے کے علاوہ اور کسی کام کا نہیں سمجھتی ۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس نے سیر سیاحتی تو بہت کر لی ہے کہ یونیسکو ادھر ادھر چھوٹے موٹے جلسے کراتی ہی رہتی ہے اور ہمارا مرکز جنوبی ایشیا میں اس قسم کا پہلا منصوبہ تھا لیکن اس مقام پر نہ پہنچا جہاں اسے پہنچنا چاہیے تھا ۔ ابن انشا کے بعد تو کونسل اس جیسے گریڈ میں افسر کے تقرر کے باوجود بیٹھ ہی گئی ۔ چند برس سے اس کا اہم ہوتا ہے مگر پھر شعبہ بڑھ جاتی ہے ۔ کونسل صرف ابن انشا کی وجہ سے معروف تھی ورنہ اعلیٰ سطحوں پر اور افسادیت کار

کیے لحاظ سے اس کی کوئی اہمیت عام نہیں ہو سکی۔ اب بھی نہیں ہوئی گو کہ ڈاکٹر افضل کی وزارت میں اس سے ایک بار پھر جرحہری لی تھی، کئی قراردادیں، کئی فیملے۔ کچھ ہر عمل بھی ہوا مدتوں سے پھر تبدیلیوں کا شکار ہے۔ میں پھر اس کی منتظرہ میں لایا گیا ہوں اور کچھ تجاویز منظور کراہی ہیں مگر ۰۰۰ دیکھیے ۰۰۰

لندن تعیناتی

لندن میں تعیناتی اس لیے نہیں ہوئی کہ حکومت یا انڈیا آفس کو اس کی "ضرورت" تھی۔ انڈیا آفس لائبریری میں تقسیم کا مسئلہ آزادی سے اب تک زہر فور و عمل رہتا ہے۔ مختصر یہ کہ جب شہاب صاحب وزارت تعلیم کی معتمدی سے رہنمائی ہوئے تو ان کی ہیگم عفت شہاب کو گردے کی تکلیف تھی۔ جب اس سے پہلے وہ انگلستان میں اپنی "جلاوطنی" کے دن گزار رہے تھے تو ہیگم کا علاج ہوتا رہتا تھا۔ اسلام آباد میں وہ مشین پر دو روز بعد میٹر نہیں آئی تھی (اسے DIALYSIS کا عمل کہتے ہیں۔ کئی گھنٹے تک بدن کو دوا کے ساند خون پانی گراہم کیا جاتا ہے) انہوں نے بھٹو صاحب سے درخواست کر کے اپنی تعیناتی سفارت پاکستان میں انڈیا آفس لائبریری کے لیے کرائی۔ علاج کرایا۔ وہ ناگام رہا عفت شہاب انتقال کر گئیں۔ وہ واپس آگئے۔ آسامی غم گرمی گئی۔

جب ابن انشا کا سرطان دریافت ہوا اور ہم سب گھبرا گئے تو طے ہوا کہ کسی طرح وہ آسامی زندہ کی جائے اور اس پر اسے بھیجا جائے۔ شہاب صاحب حکومت سے باہر تھے۔ مگر ڈاکٹر اجمل معتمد تعلیمات اور شہاب صاحب کے دوست تھے وہ بلحاظ عہدہ ایک کونسل کے صدر نہیں بھی تھے۔ انہوں نے تجویز بنا کر وزیر تعلیم

پیرزادہ صاحب کو ہی مگر انہوں نے منظور نہیں کی۔ وجہ یہ تھی کہ یہ ایک الطاف خیروانہ قسم کا تفسیر تھا جو وہ کسی "اہل حق" یعنی ہارشی کے منظور نظر کو دیکھا چاہتے تھے۔ ڈاکٹر اجمل (جو رمدہ ہیں اور گواہی دے سکتے ہیں) بہت پریشان ہوئے۔ انہوں نے مجھے بلا کر صورت حال بتائی۔ اس وقت شاہ خالد (موجودی مرب) کی آمد پر (ستمبر ۱۹۷۶ء) اسلام آباد کی ایک شاربھی ریلی کی وجہ سے میرے سطوں کا زور شور تھا۔ یہی دسمبر ۱۹۷۶ء کو بھی بھٹو حکومت کی سالگرہ پر وہی ہی ریلی ہوئی تھی اور ارباب اقتدار پر میری اسٹی شہر کا بڑا اثر کیا جاتا تھا۔ وہ ریلی وزیر تعلیم پیرزادہ صاحب ہی کے اہتمام میں ہوئی تھی۔ یہی دسمبر کی رات اسلام آباد کلب میں پیرزادہ صاحب سے بہت سے فن کاروں کو جمع کر کے وہاں بھی ایسی حکومت کا جشن منایا۔ مجھے بھی بلایا۔ ڈاکٹر اجمل بھی موجود تھے۔ وہاں پیرزادہ صاحب نے مجھ سے سوخوشی کیے عالم میں کہا آپ ہم سے کوئی انعام نہیں لیتے۔ کچھ تو طلب کیجیے (بعد میں وہ انعام بن سائے پہنچا ہارشی کے شک کی صورت میں ملا جس کی مجھے نہ کوئی توقع تھی نہ امکان کیوں کہ میں قومیاں ہوئے بنگ کا سلازم تھا اور ۷ جنوری ۱۹۷۷ء تک قواعد کی رو سے مجھ پر سرکاری ملازمت کے ضوابط مائد ہونے تھے۔ انہیں ۷ جنوری ۱۹۷۷ء کو قومی اسمبلی نے نئے ضوابط انتخاب بننا کر بدل دیا اور مجھ سے تمام یہی کارپوریٹ سبک کر کے ملازمین اس پابندی سے مستثنیٰ ہو گئے) ڈاکٹر اجمل صاحب نے مجھے اشارہ کیا اور میں نے کہا مجھے کچھ دینا ہے تو میرے ایک دوست کو دے دیجیے جس کے لئے اتنی بڑی شخصیت ڈاکٹر اجمل نے بھی باضابطہ سفارش کی ہے۔ وہ حیران ہوئے۔ پھر بولے آپ کو معلوم ہے ایسی آسامی

ہیڈا کرنے کے لیے وزیراعظم صاحب سے منظوری لینی پڑی گی۔ یہ ایک FAVOUR ہے۔ فوری ضرورت اور حق کا مسئلہ نہیں۔ میں نے کہا کہ یہ آپ جانیں ہم تو جب فرمائش کچھ حسب الحکم مانگ رہے ہیں۔ اب ڈاکٹر اجمل آگے بڑھے ہوئے صاحب بہ کیس واقعی بہت اہم ہے۔ ہم ان حوالوں سے معروضہ ہوئے جاتے ہیں۔ ہمیں واقعی وہاں ایک اچھا اثر لگانا چاہیے۔ وہ مسکرائے، ہوئے کہا نام بتایا آپ سے کہا ابن اسنا۔ پوچھا اوہو، وہ مشہور کالم نگار۔ کہا جی ہاں مگر وہ ہمسارا ڈائریکٹر جنرل بھی ہے۔ ہوئے میں بھول گیا ہوں گا۔ ڈاکٹر صاحب آپ زبانی بات کرنے میں اسی وقت وزیراعظم کو بھیج دینا۔ مالی صاحب کا انعام الگ رہا یہ تو ہم کو کرسا ہی چاہیے۔۔۔ انہوں نے سن سن کر ضرور کی مگر اگلی صبح کام بھی کر دیا۔۔۔۔ معلوم رہے کہ وہ آسامی ہر بار زیر تخطیف آجاتی ہے۔ ابن اسنا کے ہوتے ہوتے جب تیسرا مارشل لا کی اکسومی کمپنی سفارت انگلستان پہنچی تو تخطیف کا آرا اس پر بھی چلا۔ اس سے مجھے نور کیا۔ میں غلام اسٹی خان صاحب کے پاس گیا جو سیکرٹری جنرل اور حکومت کے نفس ساطفہ تھے۔ انہوں نے ایک مارفی توسیع کرائی۔ اسی دوران میں مہری ملازمت بھی مارشل لا ضابطے ۲۵ کے تحت ختم ہوگئی تھی۔ میں ابھی پریشانیوں سے گزرتا رہا۔ مدت توسیع ختم ہوتے ہی اسے سفارت خانے نے مطلع کر دیا کہ آپ سے معاملہ ختم۔ اس کے ساتھ غامی بے مہری بھی کی (تفصیل موجود ہے) اس کی بیماری تو بڑھ ہی چکی تھی۔ اس واقعے نے اس کے ذہن پر بہت برا اثر کیا۔ وہ بے ہوش ہوکر کوما میں چلا گیا۔ صوبہ سرطان بڑھ جائے کے دیگر ساگزیر جسمانی عوارض بھی تھے مگر یہ وجہ آخری ثابت ہوئی۔ اس وقت میرا پاسپورٹ سرکاری تحویل میں تھا۔ میں اس

کی لاش ہی لہجے ہوائی اڈے گیا جو دس دن گوما کے بعد آئی -

کالم نویسی

وہ ہمیشہ سے ماہر اور غفیر کالم نویس تھا - "حریت" میں کھل کر لکھنے لگا مگر "حریت" کا سرکولیشن بہت کم تھا - جب اس کی خوبیاں ظاہر ہوسے لکھن میں سے میر غلیل الرحمن مالک "جنگ" سے کہا کہ آج اس انشا جیسا مزاج کوئی نہیں لکھ رہا ہے - اسے لیے آئیے - انہوں نے اس سے معاملہ طے کر لیا... پھر اس کی شہرت پر طرف پھیل گئی - ۱۹۶۲ء میں فریاد "زیدی" کے مدیر مقرر ہوئے تو انہوں نے نسبتاً زیادہ معاوضے پر اس کا کالم لینا چاہا - اسے غالباً آٹھ سو ماہوار ملنے تھے، تیار ہو گیا - فریاد نے اپنی منظمہ سے ہفتہ وار کالم کے پندرہ سو روپے ماہوار منظور کرائے جو اس وقت ایک بڑا معاوضہ تھا - وہ فیصلے بدلے پر تیار ہو گیا - میں نے منع کیا - نہ مانا - خود میر صاحب کو مطلع کر دیا - انہوں نے کہا ہم اس سے ڈھائی سو روپے زیادہ دیں گے - فوراً فریاد کو فون کر کے معذرت کر لی - فریاد زیدی اخبار خوانین میں بھی اس کا کالم چھاپنے رہتے تھے - اس کے بڑے مذاج تھے مگر اب انہیں اپنی منظمہ کے آگے بہت شرمندہ ہونا پڑا - انہوں نے مجھ سے بھی آزردگی ظاہر کی کہ میں نے فیصلے کیوں بدلنے دیا مگر ایک تو مجھے خود "جنگ" اور "حریت" کے مقابلے میں محتاط رہنا تھا دوسرے میں چاہتا تھا کہ "جنگ" کی کثیر الاصلیتی اس کا ہی مثل کالم دور دور پہنچاتی رہے اس لیے میں نے زیادہ منع نہ کیا - ہاں میں نے اسے ان قلابازیوں پر زحمت و توجہ کافی کی - بولا مجھے اپنے بچوں کے لیے کچھ جمع کرنا ہے - یہاں

شہرت بھی زیادہ مل رہی ہے اور پیسے بھی ۔

یہ غلط ہے کہ یو بی کو سے اسے آخر میں اس کی (کونسل والی) تنخواہ سے بیس گنا زیادہ تنخواہ کی پیشکش کی اور وہ بے گیا ۔ وہ رقم پاکستانی کرنسی میں ممکن ہے چند گنا زیادہ بخشی ہو لیکن تعیناتی کے مقام پر اس تنخواہ میں اچھی طرح گزارا نہ ہوتا ۔ ڈالر کا شرحہ پاکستانی روپے میں کرنا درست نہیں ۔ اس سے اس وجہ سے انکار نہیں کیا تھا کہ پاکستان پھوڑ کر نہیں جاتا چاہتا تھا بلکہ اس لیے کہ جو تنخواہ پیش ہوئی تھی اس میں باہر اس آرام سے بچوں کو تعلیم دلانے ہوئے بھائی بہنوں کے ساتھ خوش سلوکی کرتے ہوئے، اچھی خوراک، آرام دہ رہائش اور اتنا سفر ممکن نہ تھا ۔ جناب ممتاز مفتی کا یہاں جو بے ظاہر ہیں اس کا کہی گیا یہاں پر میری ہے تو کسی ہلکی سی گدنگو کے حوالے سے ۔ یہ پہلے ہم دونوں نے خوب سوچ بچار کر کے اور قیمتوں، فیسوں، گرانے کا حساب لگا کر کیا تھا ۔ پچھلے وہ ایک محب وطن پاکستانی تھا ۔ اور کیوں نہ ہوتا ۔ لیکن اس ملازمت سے انکار کی وجہ محب پاکستان نہ تھی معاملات تھے ۔ آخر بہت سے محبان وطن باہر کام پر جاتے ہی ہیں ۔

ایک اور ترجمہ

ابن انشا سے موبل اسٹیم یافتہ ڈاکٹر گسارمر ڈال کی کتاب (ملخص) AN APPROACH TO ASIAN DRAMA اکلیے چند ہی روز میں نصف سے زیادہ ترجمہ کی ۔ یہ ممبر زہرا ہشام نیشنل بینک آف پاکستان کا منصوبہ تھا جسے ممبر گزارشیر بینک کے صدر جناب جمیل اختر مرحوم نے ڈاکٹر گسارمر ڈال کے شاکرہ کمال اختر کے ذریعے ڈاکٹر صاحب سے اجازت لے کر شروع کرایا تھا۔ ابن انشا

کو اس کا خطیر معاوضہ پیش کیا گیا۔ دیگر مترجمین بھی شامل تھے اور بگراسی میری بھی لیکن چون کہ یہ ایک ادارہ جاتی اشاعت تھی اور اپنا انشا اور مترجمین سرکاری ملازم تھے اس لیے اس پر کسی کا نام نہیں دیا گیا اب کہ اس کے احوال آتے ہیں۔ اس کے کارناموں میں اس کا ذکر بھی ضروری ہے۔ اس کتاب پر میرا نام بھی نہیں ہے۔ یہ ترجمہ ڈاکٹر صاحب کی اس کتاب کا کسی بھی ایشیائی زبان میں پہلا ترجمہ تھا۔ عنوان "ایشین ڈراما" میں نے ڈاکٹر صاحب کو اس کے کوائف بھیجے تھے۔ انھوں نے اسٹاک ہولم سے اسے فون کر کے شکریہ ادا کیا تھا۔

اس کے کوائف میں اوائل عمر اور زمانہ طالب علمی کے بہت سے وہ حالات نہیں ملتے جو اس نے مجھے وقتاً فوقتاً بتائے تھے۔ لیکن چون کہ اس دیباچے میں ان کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی اس لیے میں نے نہیں لکھے۔ اگر ڈاکٹر ریاض نے کبھی آئندہ چاہا اور حافظے نے ساند دیا تو یہ انھیں بتادوں گا یا خود لکھوں گا۔

ابن انشا کے بہت سے "پراسے دوست" اس سے سخت حد کرنے لگے تھے۔ ان میں ممتاز قطعی، انصاف احمد اور احمد بشیر تو قطعی طور پر شامل نہیں ہائی گا نام میں بہت وار لیا۔ سبھی چاہتا ہی نہی کون جلتا تھا کون سبھی جلتا تھا۔ وہ اس کی بڑھتی ہوئی شہرت خوش حالی، بیروسی ملر کی بہتات اور بے چارو گریڈ بیس کی انگری بھی برداشت نہیں کرتے تھے۔ اس نے ان کے ساتھ وہی ہراسا رویت رکھا مگر کڑھتا بہت تھا۔ وہ کہتا تھا میری کسی کی قیمت پر تو آگے نہیں بڑھ رہا۔ کسی کا حق تو نہیں مار رہا۔ لوگوں نے اس پر یہ الزام ٹک لٹکا ہوا کہ وہ لاہور، اسلام آباد و فیروز گاہ کے غریب پر جاتا ہے اور پانچ ستاروں کے ہوٹل میں ٹھہرتا ہے، وہ کوسل کے

خرج پر جاتا تھا۔ میرے پاس ہوشل میں ضرور آتا تھا۔ لوگ دیکھ کر غلط سمجھتے تھے۔ میں گواہیوں کے ڈھاکا اور لاہور کے چند اجتماعی سفروں کے علاوہ اس نے کبھی گلے کے خرچ پر سفر نہیں کیا۔ گلے میں اپنے کام کا امڈا رہا کبھی نہیں لیا۔ سواری الاونس یا کسی اور سام پر بھی کوئی رقم نہیں لیتا تھا۔

ایک وقت کے بعد قدرت اللہ شہاب سے انشا کی زندگی پر بڑا اثر ڈالا۔ وہ بہت بڑا ادیب تھا مگر سوانح معاصر کی پس منظر کی وجہ سے اعلیٰ افسروں کو بہت اہمیت دیتا تھا۔ شہاب صاحب تو اس کی زندگی میں پہلے اور واحد آئی۔ سی۔ ایس افسر تھے۔ شہاب صاحب سے اس سے دوستی بھی خوب کی۔ وہ بھی بہت سی عجیب و غریب صفات کے آسان تھے۔ میں شہاب صاحب کا ایک سہایت اعمال معاوں "ماتحت شریک کار رہا اور انہوں نے ازراہ نوازش میری بڑی تعریف کی ہے مگر میں نے شروع سے ہی کافی وی۔ آئی۔ سی دیکھ رکھے تھے۔ کچھ اس سبب سے ہی میری اپنی کوتاہیوں کے سبب میری ان کی دوستی ان سارے تک نہ پہنچی جو ابن انشا اور ان کی دوستی نے طے کر لی تھیں۔ لیکن یہ دوستی یک طرفہ نہ تھی۔ شہاب صاحب ابن انشا کے ایسی محاسن بھی خوب سمجھتے تھے۔ اس کی مزہر مٹی اور اس کی مدد میں انہیں خود ایک مختصر محسوس ہوتا تھا۔ وہ اس کی مشروطنم کے بلدادہ تھے۔ اس کی معیت میں بھی خوشی محسوس کرتے تھے۔

حرفے چند طویل ہو گیا گو اب بھی ناکافی ہے۔ میں نے کوشش کی ہے کہ صرف متعلقہ احوال میں چند ضروری اضافے کروں۔ ۰۰۰ بعض اب بھی رہ گئے ہوں گے۔ ۰۰ اس کی تصانیف ایک الگ موضوع ہیں جن پر لکھنے والے نامور لکھنے رہیں گے۔

احمد ہے کہ یہ کتاب گہروں دل چھپی کیسائدہ پڑھی
 جاتے گی۔ ڈاکٹر ریاض احمد ریاض اپنے اسی ایک
 کارنامے سے تاریخ ادبِ اردو کا ایک اہم حصہ بن
 گئے ہیں۔

پنجابی زبان و ادب

حمید اللہ شاہ پاشمی

پہلا ایڈیشن

تکلف ہو طرف یہ کتاب ہمارے علم کے مطابق پھیلے
 ہیں پچیس برس میں اردو سے متعلق کسی وسیع علمی ادارے
 کی پہلی اشاعت ہے جو پنجابی ادب کے بارے میں شائع
 ہو رہی ہے۔

انجمن ترقی اردو ۱۹۰۲ء (سال تاسیس) سے لے کر
 بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق مرحوم کے انتقال
 تک مختلف ادوار سے گزری۔ آزادی تک کی کہانی ہماری
 ہی ایک اشاعت میں موجود ہے۔ نام "انجمن ترقی اردو
 کے پچاس سال" مرتبہ مولوی سینہاسنی فرید آبادی (مرحوم)
 یہ کراچی میں انجمن کی پچاس سالہ جوبلی کے موقع
 پر شائع ہوئی تھی۔ کچھ ذکر بعد آزادی انجمن کی
 سرگرمیوں کا بھی دعا مگر سچ یہ ہے کہ پاکستان میں
 انجمن کو بڑی شدید مشکلات سے گزرنا پڑا۔ ان دشواریوں
 کی داستان خود مولوی صاحب کے کتابچے "انجمن کا المیہ"
 میں مرقوم ہے۔ اس وقت تک انجمن کی تحریکی مہمات
 ماند پڑ چکی تھیں۔ پاکستان میں اردو ہنگامہ قومی
 زبانیں تسلیم کر لی گئی تھیں۔

تنظیم نو مولوی صاحب کی زندگی میں ہی بلکہ
 ان کی سربراہی میں شروع ہو گئی تھی۔ جب انہوں نے
 انتقال کیا (۱۶ اگست ۱۹۶۱ء) ان کی ملازمت میں انجمن
 کا نیا دستور لکھا جا رہا تھا۔ انہوں نے راقم الحروف

کو ایسی متعلقہ کمیٹی میں سامزد کر رکھا تھا۔ دستور ان کی وفات کے بعد ۱۹۶۲ء میں نافذ ہوا اور جناب اختر حسین مرحوم سابق وفاقی وزیر تعلیم اور گورنر مغربی پاکستان نے صدر انجمن اور راقم الحروف نے امتزازی معتمد کی حیثیت سے کام شروع کیا۔ نئی منظمہ تشکیل دی گئی جس میں بڑے بڑے نام شامل ہوئے مثلاً جناب ڈاکٹر سید عبد اللہ (لاہور)، جناب جسٹس ایس اے رحمن (لاہور)، جناب جسٹس ایم مرشد (ٹھاکا)، جناب جسٹس انعام اللہ (کراچی)، جناب ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی (کراچی)، جناب ڈاکٹر رضی الدین صدیقی (حیدرآباد، سندھ)، جناب پیرو حسام الدین رائد (حیدرآباد، سندھ)، جناب امین احمد اشک (ٹھاکا)، جناب مولانا عبد القادر (پشاور)، جناب ممتاز حس (کراچی)، جناب ڈاکٹر بذیر احمد (کراچی)، جناب راجہ امیر سمیع خان معبود آباد (کراچی)، ڈیویشنل کمشنر کراچی، جناب احمد داؤد (کراچی)۔

نئی منظمہ نے انجمن کو ہر طرح سے سنبھال لیا تھا۔ مالی حالات بہتر ہوئے۔ کالجوں کے قرض ادا ہوئے (جو چند برس میں پھر بڑھ گئے) اور ہونی ورشی کے تمام ہر سوچ بچار ہوا اور ۱۹۶۲ء میں اقامتی ہونی ورشی کا منصوبہ بنا کر ابتدا کے طور پر نئے اردو سائنس کالج کی بنیادیں بھی رکھ دی گئیں۔ یہ کالج ہم نے پہلی سزل تک ۱۹۶۸ء میں مکمل کر لیا تھا نئے عمل لگائے تھے۔ بہت کچھ کر لیا تھا مگر حکومت کی عدم توجہی، اہل دول کی بے نیازی اور اس زمانے میں اردو کے خلاف جلسے والی نئی تحریکوں نے ہمیں اس مختصر عرصے میں زیادہ کام نہ کرنے دیا تا آنکہ ۱۹۷۲ء میں تعلیم قومپائی گئی اور ہمارا خواب انھورا رہ گیا۔ نئے اقامتی منصوبے بنے۔ کچھ ہر کام شروع بھی کر دیا گیا۔ بہر حال انجمن مرتے، رہتے ہی گئی۔

آگے اس کے کئی منصوبوں کی شکمیل، عدم تکمیل اور دوسری متعلقہ کہانیاں ہیں۔

حقوق کا درست تجزیہ کرتے ہوئے اردو کی قومی ساکڑپریت پر ایمان رکھنے کے ساتھ ساتھ ایک نیا فیصلہ اس جس کی پرانی روایت سے ہٹ کر ہم نے یہ کیا کہ جس حد تک ممکن ہوا اردو میں پاکستانی زبانوں کے (جنہیں صرف عام میں ملاقاتی زبانیں کہا جاتا ہے) معیاری کاموں کی اشاعت کی جائے تاکہ اردو کے ذریعے ایک پاکستانی زبان جاننے والوں کا رابطہ دوسری پاکستانی زبان بولنے والوں سے اور بھی گہرا ہو اور خود اردو ان کے غزانوں سے مالا مال ہوتی رہے۔ ہم نے یہ فیصلہ بھی کیا کہ ہم ترقی اردو کے سلسلے میں کسی پاکستانی زبان سے کوئی مشافہ مول نہیں لیں گے اور اگر کسی طرف سے ہم پر رات حملے بھی ہوئے تو انجمن کی حفاظت کے علاوہ اور کسی طریقے سے ان کا جواب بھی نہیں دیں گے۔ ہم کو مشرقی پاکستان کے حالات کا ادب تک مشاہدہ ہاد تھا جہاں حکومت یا حکام کی فلفلیوں اور تشدد نے اردو اور ہک قومی تصور کو سخت نقصان پہنچایا تھا۔ بحمد اللہ ہمارا موقف پر حلقے میں سراپا گیا اور ہم اپنی محدودات کے اندر اندر اردو کو زیادہ سے زیادہ مضبوط اور وسیع البنیاد کرنے کے لیے خاموشی سے کام کرنے رہے انتہائی قلت سرمایہ کے باوجود ایک قومی (بین الصوبائی) اقامتی جامعہ کو منزل سمجھتے ہوئے کالجوں کے لیے ہمارا کام اور ہماری بہت سی وقیع اور نہایت اہم اشاعتیں اس ایمان کی گواہ ہیں۔

تنظیم نو کے بعد انجمن سابق کی طرح انتظامی بحران سے نو کبھی نہیں گزری لیکن بہت جلد مالی بحران میں مبتلا ہو گئی۔ کالجوں کے اخراجات کا بار

بھی انجمن پر بڑھا تھا۔ سویت یہاں تک آگئی تھی کہ ہم بینکوں سے کافی قرض لینے کے علاوہ ہر اوپنٹ فنڈ اور مضمون منڈ تک سے تمواہیں ادا کرے۔ ہر مجبور ہو جاتے تھے۔ ہمارے اوگن امراری غازی سے جو حکومت کے سامنے ایک کروڑ پتی تھے انجمن کو ایک دھیلے کا جندہ سہیں دیا۔ وعدے ہی کرتے رہے وفا کی حکومت نے اسے زہراہتمام دوسرے اردو ادارے ہمارے شروع کر دیے تھے۔ اس کی نیت ہی یہ تھی کہ اردو کے نفاذ کے لیے تیار ہو جائے۔ اگر معاملات انجمن کے دئے رہتے تو وہ معیار و رفتار کار کے ساتھ ساتھ تدریجی نفاذ پر زور دیتی کہ ایک غیر سرکاری ارادہ تھی۔ سرکاری بورڈ بڑے فضا اور ماہروں پر مشتمل ہو کر بھی راست سرکاری انتظام میں رہتے ہیں۔ اس کے مضمرات سمجھ سکتے ہیں۔ نتائج بھی سب کے سامنے ہیں۔ کتنے سرکاری ادارے لغات، سائنسی کتب، اطلاعات، زبان (دفتری)، ٹائپ اور ٹائپ کاری پر کتنے برس سے کتنے خرچ پر کام کر رہے ہیں۔ ۱۹۸۸ء شروع ہو چکا۔ ہر دستور عباد اردو کی تاریخ مقرر کرنا ہے جو کسی نہ کسی طور بڑھا دی جاتی ہے۔ خدا کرے موجودہ دستور کے مطابق اردو ۱۹۸۸ء کے اندر اندر نافذ ہو جائے لیکن راقم الحروف کو، اس قومی فیصلے کے ساتھ مسلسل عناد حکام، ایسے مختلف النوع تجربوں اور موجودہ رفتار کار کی روشنی میں شبہ ہے کہ شاید کوئی اور تاریخ بڑ جائے۔۔۔ ان جملہاتے معترفہ کے لیے مغلذرت کہ یہ ایک مضمون اشاعت کا حرفے ہند ہے۔

پاکستانی زبانوں کے سلسلے میں ہم نے مندرجہ ذیل اشاعتیں پیش کیں جن کے انتخاب، ترجمے اور تدوین میں کافی وقت صرف ہوا۔

- ۱۔ ابیات سلطان بہار - منظوم ترجمہ
جناب عبدالحمید بھٹی
 - ۲۔ پشتو شاعری - (پشتو کلاسیک کے منظوم ترجمے)
جناب فارغ بخاری اور جناب رضا ہمدانی
 - ۳۔ ہندوستانی کے پانچ قدیم شاعر
جناب رفیع عقیل
 - ۴۔ موج موج مہراں - جدید سندھی شعرا کے منظوم تراجم
جناب الیاس بھٹی
- ہمارے لیے جناب کامل القادری مرحوم نے "بلوچی ادب" کے عنوان سے ایک ضخیم اور قیمتی کتاب مرتب کی۔ خاصا وقت اس کی کتابت میں بھی لگا لیکن اس دوران میں اسے چند بلوچ نفلہ کو دکھایا گیا تو انہوں نے چند تہلیلوں کی تواریخ اور چند ترجموں کی اصل پر کچھ شبہ ظاہر کیا۔ وہ زمانہ بلوچستان میں اضطراب اور ہمارے لیے بھی پریشانی کا تھا۔ کامل القادری صاحب کی ترمیم تسوخی یا حذف کے لیے تیار نہیں ہوئے (اور یہ ان کا حق تھا) انجمن کی سیاست آمیز تنازعے کی مشعل نہیں ہو سکتی تھی۔ چنانچہ ہم نے افہام و تفہیم کے ذریعے کتابت شدہ مسودہ فاضل مرتب کو تحفۂ پیش کردیا۔ پھر وہ کتاب اسی عنوان سے ایک اور محترم ناشر نے شائع کر دی (معلوم نہیں کہ وہ اندراجات بالآخر اس طرح چھپے یا کوئی ترمیم کر دی گئی تھی) وہ بہر حال مجموعی طور پر ایک کارنامے کی حیثیت رکھتی ہے۔ انجمن اسے پوری طرح تو اپنے کھانچے میں نہیں ڈال سکتی لیکن یہ واقعہ رہکارڈ پر لے آئے سے مقدمہ پر عرض کرنا تھا کہ انجمن سے اپنے اس منصوبے میں بلوچی زبان پر بھی شامل رکھا تھا۔ ایک شکوہ بھی رہکارڈ پر رہے۔ ہم نے اس منصوبے کو گئی جہتوں میں لے جاسے اور پھیلانے کی اپنی سی

کونش کی لیکن جب ماہرین سے گفتگو ہوئی وہ بڑے معاوضوں کے بغیر کام کرنے کے لیے وقت نہیں نکال سکے۔ ہم سرکاری انداز کے اخراجات برداشت نہیں کر سکتے۔ صرف ملورہ رائلٹی پیش کر سکتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ وہ کافی سہیں۔ مگر یہ بھی ظاہر ہے کہ مالیاتی محدودات بڑے بڑے عوام کو رخصی کرتی رہتی ہیں۔ زیر نظر اشاعت فاضل مصطفیٰ پروفیسر حمید اللہ ہاشمی کی غامی عنایت ہے جو انہوں نے انجمن پر کی۔ راقم الحروف ۱۹۸۲ء میں بیہوش کیا تو ان سے ملاقات ہوئی۔ معلوم ہوا کہ وہ "پنجابی ادب" پر کام کر رہے ہیں۔ راقم نے اسی وقت ان سے وعدہ کیا اور وعدہ لیا کہ یہ مقالہ انجمن ترقی اردو پاکستان سے چھپے گا۔ انہوں نے کتاب ۱۹۸۱ء میں اپنے ایک نصاب کے حوالے کرتے تھے جو پچیس مہینوں بعد ملی ... وہ بھی اس طرح کہ وہ یہاں آکر پچیس مسودہ دیے بھول گئے۔ جب نقل مکانی کر رہے تھے تو مسودہ ہاتھ آیا اور انہوں نے معذرت کیے ساتھ راقم الحروف کے حوالے کیا۔ مزید تاخیر اس لیے ہوئی کہ کراچی میں سہولیات کنسائٹ بہت مہنگی اور غیر یقینی ہو گئی ہے۔ شائبہ کار تقریباً ناہاب۔ پھارے ایک شائبہ کار ہیں جو بیک وقت کئی فرمائشیں پوری کرتے رہتے ہیں۔ مالیات کا مسئلہ بھی تھا کہ یہ اشاعت بہر حال ایک فنی مجموعہ ہے۔ فکر ہے کہ ہم اسے شائع کرنے میں کامیاب ہو سکیں۔ پروفیسر حمید اللہ ہاشمی بد افتخار کے لحاظ سے پنجابی ہیں۔ اردو اور پنجابی میں ایم۔ اے کر چکے ہیں۔ شعبہ پنجابی، گورنمنٹ کالج فیصل آباد میں صدر شعبہ پنجابی رہ چکے ہیں اور چند برس سے پاکستان انٹرنیشنل کالج، بیجنگ (عوامی جمہوریہ چین) میں صدر شعبہ علوم شرقیہ و ثقافت پاکستان ہیں۔ ان کی

تخلیفات اور محنت ہوئی کتاب کے متن سے ظاہر ہے۔ خاص طور پر یہ مدتظر رکھتے ہوئے کہ انھیں ماخذات آسانی سے دستیاب نہ تھے۔

پنجابی جمع سرائیکی ہمارے ملک کی سب سے بڑی مقامی زبانیں ہیں۔ اس کا اور اردو کا قدیم رابطہ ایک دوری اور مسلسل تطبیق کا موضوع رہا ہے۔ خود پنجابی ادب ایک بہت ہی بڑا موضوع ہے۔ راقم الصروف ذاتی طور پر اس زرخیز زبان کی تاریخ و ادب سے کم و الفیت کی وجہ سے اس بڑے مقالے پر کوئی تبصرہ نہیں کر سکتا۔ اتنا کہہ سکتا ہے کہ جس موہے اور جس پاکستانی زبان کے اردو دان (خواہ دوسرے اردو دان بھی) پنجابی ادب کی تاریخ اور معائن سے واقف ہونا چاہیں ان کے لیے یہ اشاعت ایک بڑے رہنما کی حیثیت میں نظر آئی ہے۔

پنجابی پر آزادی سے پہلے بھی کام ہوا اور بعد میں۔ اب بھی پورہا ہے اور ہوتے رہنا چاہیے، لیکن آزادی کے بعد ہندوستانی پنجاب کی تاریخوں میں مسلمان اثرات اور مسلمانوں کے کارناموں پر پوری توجہ کی کمی محسوس ہوتی ہے اور پاکستانی پنجاب میں کچھ کچھ جواب آں فزل بھی آجاتا ہے۔ زبان و ادب کے حوالے سے یہ تمیز و تمصب ایک خوش گوار اور منصفانہ نفا کے معانی ہے۔

پنجابی ادب پر پاکستانی تالیفات بیشتر یا اکثر پنجابی سے متعلق اداروں اور افراد نے پیش کی ہیں (اس اشاعت کی کتابیات ملاحظہ ہوں) جیسا کہ پہلے عرض کیا گیا، انجمن تاحال واحد علمی ادارہ ہے جو اصلاً تو اردو سے متعلق ہے لیکن دوسری پاکستانی زبانوں پر وسیع اشاعتیں پیش کرنے میں امتیاز رکھتا ہے۔ ۱۹۸۱ء میں ادارہ تحقیقات پاکستان متروکہ اولیاء بورڈ

۲۔ کلب روڈ لاہور نے ایک اعلیٰ درجے کی کتاب شائع کی تھی۔ ”پاکستانی ادب“ مرتبہ مخدومی و استادی ڈاکٹر عبدالشکور احسن۔ اس میں پاکستانی زبانوں اور ان کے ادب پر ماہرین کے نہایت غاغلانہ مقالے شامل ہیں۔ ہرسبیل تذکرہ پنجابی ادب پر (صفحہ ۱۸۲ تا ۲۲۰) ایک خاصے طویل مضمون میں پروفیسر شریف گنجپاسی نے زبان و ادب کے ماضی و حال پر بڑی سیر حاصل گفتگو کی ہے، مگر ضخامت کی محدودیت کی وجہ سے ایک تفصیل طلب طالب علم کو تشنگی محسوس ہوتی ہے۔ زہر نظر اشاعت کسی لحاظ سے تشنگی نہیں۔ سوائے اس کے کہ مصاصیرین کے انتخاب و ذکر میں ہر صنف ناقد کی طرح پروفیسر حمید اللہ ہاشمی بھی اپنی پسند کے پابند نظر آتے ہیں۔ قدامت السان اور پھر ان کی آمیزش و ارتقا کے مفروضات پر زبان کی طرح یہاں بھی مزید تحقیق طلب ملے گی، مثلاً پروفیسر شریف گنجپاسی کے انداز سے رگ وید کی زبان کا سلسلہ بھی پنجابی سے منسلک ہو سکتا ہے، جب کہ پروفیسر حمید اللہ ہاشمی نے کھل کر ایسا دعویٰ نہیں کیا، لیکن! یہ کتاب تاریخ ادب ہے تاریخ لسان نہیں۔ لسانی تاریخ کے حوالے پس منظر کی حد تک ضروری سمجھے گئے اور کافی معلوم ہوتے ہیں۔

پروفیسر حمید اللہ ہاشمی کی فضیلت متن سے ثابت ہے۔ محدث کے باب میں قارئین کتابیات سے ہی اندازہ کر لیں گے کہ ناقص مرتب نے کتنی احتیاط کے ساتھ کتنی کاوش کی ہے۔

انجمن ترقی اردو پاکستان، پنجابی ادب پر یہ وسیع اور جامع مقالہ تمام در لغز و انبساط کے ساتھ پیش کر رہی ہے۔ امید ہے کہ تمام اردو دان اس کے ذریعے پاک و ہند کی ایک بڑی اہم زبان اور اس کے ادب سے ان گنت مطالعاتی اور جمالیاتی فوائد حاصل کریں گے۔

